

## 5 Komunikace osob se sluchovým postižením

*Charakteristika a význam mezilidské komunikace, komunikační formy osob se sluchovým postižením – přehled a popis, vizuálně motorické komunikační systémy – český znakový jazyk, znakovaná čeština*

- *communicatio – spojení, sdělování*
- *obecně lidská schopnost* využívat výrazových prostředků pro vytváření, udržování a pěstování mezilidských vztahů

*Význam mezilidské komunikace:*

- dorozumění, vybízení k určité činnosti, kontrolní fce., budování citů a emocí, budování sociálních vztahů, atd.
- **komunikační schopnost** - užívat jazyk jako *systém znaků a symbolů* ve všech jeho formách
- **komunikační proces** – sdělování a výměna informací

### **Verbální komunikace**

- uskutečňuje se pomocí soustavy dohodnutých symbolů  
→ předměty, osoby, jevy momentálně přítomné i nepřítomné
- mluvená řeč
- psaná forma řeči
- znakový jazyk

### **Nonverbální komunikace**

- mimoslovní sdělování  
→ vývojově starší složka komunikace

**prostředky nonverbální komunikace**

- mimika
- proxemika
- fyzický postoj (sklon hlavy, nakročení)
- gestika
- haptika
- pohled
- úprava zevnějšku, úprava okolí

## Komunikace osob se sluchovým postižením

- 2 základní komunikační systémy:

a) *Audio-orální*

a) *Vizuálně-motorický*

## Rozvoj jazykových kompetencí u osob se sluchovým postižením

- cíl:
- jazyková intervence zaměřena především na získání základů verbálních i neverbálních komunikačních dovedností:

a) vizuálně-motorických

b) orálních

c) vizuálních

d) zvukových

## *Dělení komunikačních forem u osob se SP*

- mluvená (hlásková) řeč (viz okruh č.4)
- odezírání
- psaná forma řeči (*viz téma Čtení s porozuměním*)
- daktylotika, daktylní abeceda / prstová abeceda
- pomocné artikulační znaky (PAZ)
- znakový jazyk
- znakový jazyk
- Gestuno
- mezinárodní znakový systém
- mimika
- gestikulace
- dramatizace
- pantomima

## Odezírání

- **odezírání nemůže nikdy zcela nahradit sluch** a je vnímáno jako jeho **nedokonalá náhrada**
- jeho kvalita je přímo závislá na *kombinaci vloh a na vrozených předpokladech* pro jejich rozvoj
- realizuje se prostřednictvím vnímání *tzv. kinémů*
- *několik fonémů má jeden společný kiném*
- některé hlásky mají kiném prakticky *zrakem nezachytitelný*
- *nejlépe se odezírají samohlásky*

## **Podmínky odezírání**

### ***Vnější podmínky odezírání***

- a) dokonalý a nepřerušovaný zrakový kontakt*
- b) osvětlení*
- c) vzdálenost mluvící osoby*
- d) řeč, její tempo a rytmus*
- e) způsob výslovnosti mluvícího*
- f) momentální situace*
- g) znalost tématu hovoru*
- h) další zdroje hluku (TV, rádio)*

### ***Vnitřní podmínky odezírání***

- vnitřní předpoklady pro úspěšné odezírání u každého člověka jiné  
\* *vnitřní psychické a somatické podmínky trvalejšího i aktuálního rázu*

- momentální zdravotní stav
- stav zraku
- nemoc a bolesti
- únava
- pozornost
- emoční a motivační stránka
- míra uspokojení potřeb
- pozitivní citový kontakt
- postřeh a pohotovost
- paměť
- vrozené předpoklady pro rozvoj dorozumívacích dovedností

## Stupně odezírání

- rozlišujeme **tři stupně odezírání**, které na sebe postupně navazují a každý musí projít nejprve stupněm nižším, aby se mohl dostat ke stupni vyššímu

■

### **a) odezírání ideovizuální, globální, pasivní, primární**

- *faciální obraz je spojen s představou, nikoliv s artikulovaným slovem*
- jednoduchá vstupní forma odezírání,

### **b) odezírání vizuálně-fonetické, technické, lexikální**

- **tohoto stupně dosahuje sluchově postižené dítě či jedinec :**
  - 1) *když začíná mluvit, v období vyvozování hlásek a slov*
  - 2) *na začátku metodického nácviku odezírání u ohluchlých*

### **c) odezírání ideativní, rozumové, integrální**

- základem je poznávat faciální formu mluveného slova, uložit do zrakové paměti globální obraz slova nebo celé věty a z celku usuzovat na význam, obsah výpovědi
- odezírání tak dostává **komplexní a konečnou formu**

## Složky odezírání

### **1) technická složka**

- viditelnost hlásek :

#### **a) samohlásky**

- jsou kostrou vizuální částí mluvy
- tvoří v českém jazyce zhruba 40% všech hlásek (viz graf 1) a proto jsou označovány jako "*body optické opory*„
- liší se od sebe jen velikostí čelistního úhlu, zaokrouhlením či zaostřením tvaru úst, pohybem jazyka dopředu nahoru nebo dozadu nahoru

#### **b) souhlásky**

- jejich odezírání je pro rozpoznání slov mnohem důležitější než odezírání samohlásek
- co se týče viditelnosti a rozpoznatelnosti souhlásek, *vzájemně se v podobných ústních obrazech pohlcují* a **dělí se** na základě typických vizuálních obrazů a typických artikulačních pohybů **do kinematických skupin**

## ■ kiném

- jednoduchý mluvně pohybový útvar, zrakem odlišitelný od jiných mluvně pohybových útvarů
- jednomu kinému neodpovídá jediný foném, ale několik fonémů.
- body optické opory – ne jen samohlásky, ale i souhlásky *bilabiální, labiodentální a některé alveolární* (m-a-y, -o-s-á)

### **Shrnutí:**

- trénink odezírání, viditelnost mluvních pohybů, viditelnost jednotlivých hlásek, vliv okolních hlásek na mluvní obraz, zvýraznění viditelných mluvních pohybů, rytmus a tempo řeči, rozdíly mezi psanou a mluvenou podobou slova

### **b) psychická složka odezírání**

#### *(logické doplňování neúplných ústních obrazů a kombinační schopnosti)*

- napomáhá tomu, aby mohly být **doplňovány mezery, nedostatky a neúplnost ústních obrazů**, a to tak, aby mohl vzniknout srozumitelný, smysluplný celek

- vlivy únavy, pozornosti, postřehu, pohotovosti, paměti, stresu, nervozity, motivace a aktuálního psychického stavu jedince

### **Shrnutí:**

- koncentrace a rozsah pozornosti při odezírání, zpracování vizuálních vjemů řeči v mozku, plasticita mozku a odezírání, paměťové funkce při odezírání, zatížení krátkodobé paměti při odezírání, logické myšlení, kombinační schopnosti, doba potřebná k odezírání, náročnost psychické činnosti při odezírání

### **Jazykové aspekty odezírání**

- vliv znalosti jazyka na odezírání
- znalosti češtiny u českých neslyšících
- gramatické zvláštnosti ve vyjadřování neslyšících
- přizpůsobení hovoru jazykovým možnostem neslyšících

### **Vliv sociálních zkušeností na odezírání**

- znalost konvenčních jazykových zvyklostí
- doplňování smyslu sdělení podle kontextu
- moment očekávání

### **Význam zraku pro odezírání**

- pro neslyšícího je jedinou vnímací cestou, kterou se může dorozumívát s ostatními (odezírání i sledování znakové řeči se uskutečňuje na základě zrakových vjemů)

- se správnou funkcí zrakového analyzátoru souvisí i:  
schopnost prostorového vnímání, prostorové orientace a odhad vzdáleností
  - společně ovlivňují schopnost odezírat
- **u refrakčních vad**
- v případě **strabismu nebo amblyopie** (poruchy binokulárního vidění) vznikají problémy s

### ***Rozvoj zrakového vnímání***

- vyhledávání stejných **barev**, stejných **tvarů**
- pozorování **délky a velikosti**
- **využití dětských her**
- **neúplné obrázky**- vyhledávání co chybí
- nácvik a rozvoj **zrakového kontaktu**, zrakově-motorická cvičení

### **Daktylní abeceda**

- z řečtiny : **daktylos** – prst
- slovní vizuálně-motorická komunikační forma, při níž se využívá **různých poloh a postavení prstů k vyjádření písmen**
- drůhy : jednoruční, obouruční, smíšená; do dlaně
- **1998** –jeden z oficiálních komunikačních prostředků pro výuku a vzdělávání SP
- využití prstové abecedy:
  - hlavně v *předškolním věku* a částečně v *mladším školním věku* u těžce sluchově postižených v období **tvoření, fixace a automatizace mluvních stereotypů**
  - *analýza a syntéza slov*
  - *pomáhá při vyvozování jednotlivých hlásek a vizuální fixaci českého jazyka*
  - během **tlumočení**
  - *podpora odezírání*
  - při komunikaci se slyšícími
  - 27 znaků pro hlásky + znaky pro háčky a čárky

typy :

**a) jednoruční**

**b) obouruční**

**c) smíšená**

**d) daktylní abeceda do dlaně**

\* *výhody prstové abecedy*

\* *nevýhody prstové abecedy*

## Pomocné artikulační znaky

- značky pomáhající při hláskové komunikaci
- používají se **při rozvíjení zvukové stránky mluvené řeči dětí se sluchovým postižením**
- *podporují správnou artikulaci příslušných hlásek*
- jejich počet odpovídá počtu hlásek mluveného národního jazyka
- vztahují se **k fonémům** x daktylní znaky ke grafémům
- **PAZ upozorňují na :**
  
- děti se SP se s PAZ seznamují v **MŠ**
- PAZ splňují požadavek **multisenzoriálního vnímání**
- **další fce. PAZ :**

## Hand-Mund systém

- je *manuálně-orální systém*
- vytvořen **G. Forchhammerem**
  - vycházel z nedostatků odezírání hlavně při plynulém mluvení
  
- obsahuje řadu **poloh pohybů ruky**, které doplňují nepostřehnutelné pohyby mluvidel

## Český znakový jazyk

- tzv. **vlastní znakový jazyk neslyšících** (přirozený jazyk neslyšících)
- *vizuálně-motorický komunikační systém*
- umožňuje plnohodnotnou komunikaci
- *vlastní gramatika i vlastní slovník*

### definice:

- **český znakový jazyk** je přirozený a plnohodnotný komunikační systém tvořený specifickými vizuálně-pohybovými prostředky, tj. tvary rukou, jejich postavením a pohyby, mimikou, pozicemi hlavy a horní části trupu

- má **základní atributy jazyka**, tj. znakovost, systémovost, dvojí členění, produktivnost, svébytnost a historický rozměr, je ustálen po stránce lexikální i gramatické
- počátky lingvistického výzkumu

**Wiliam Stokoe, 60. léta, USA** - „gesto není totéž co znak“

- **1993** -počátek výzkumu ZJ u nás
- **od 60. let 20. stol.** – dodnes
  - proniknutí ZJ prostřednictvím médií na veřejnost, získal své místo v legislativě, ve výchově a vzdělávání neslyšících dětí, ve zdravotním a sociálním sektoru, v kultuře, atd.

- *není závislý na většinovém mluveném jazyce*
- *artikulátory mohou být využívány současně (simultánně) a každý přispívá k významu sdělení*
- znalost znakového jazyka *nebrání osvojení většinového jazyka*
- poznání znakového jazyka *může přispět k efektivní výuce většinového jazyka jako jazyka druhého*
- nejmenší jednotkou ZJ je **znak** (znak = slovo/morfém–jednotka mluveného jazyka)

- **znak** – *složka manuální* – tvar ruky, orientace dlaně a prstů, pohyb ruky  
- *složka nemanuální* – výraz obličeje, pohled, pozice a pohyb hlavy či trupu a orální složka

→ **artikulátory** ve ZJ - *ruce, hlava, tělo, horní část obličeje (obočí, pohled, víčka), nos, ústa a tváře, brada a jazyk* (manuální + nemanuální nosiče)

- *mateřský jazyk x přirozený jazyk*

Při znakování volně v prostoru jsou tři základní oblasti:

- **před obličejem**
- **u krku**
- **před tělem**

### Foneticko fonologická stavba ZJ

<b>Tvar rukou</b> ( <i>při artikulaci</i> )	<b>DEZ</b>
<b>Poloha rukou</b> ( <i>místo, kde je znak artikulován</i> )	<b>TAB</b>
<b>Pohyb rukou</b>	<b>SIG</b>
<b>Orientace dlaně a prstů</b> ( <i>ve vztahu k tělu</i> )	<b>ORI 1/ORI 2</b>
<b>Vztah ruky k ruce</b>	<b>HA</b>
<i>(u znaků artikul. oběma rukama)</i>	
<b>Kontakt</b>	<b>CON</b>

### Způsob artikulace znaků

#### **1. Znaky artikulované jednou rukou**

- znaky s nulovým kontaktem
- znaky s kontaktem; dominantní ruka kontaktuje nějakou část těla (např. nos, ústa, hrud', rameno, atd.), nikoli však druhou ruku

#### **2. Znaky artikulované dvěma rukama**

- znaky, v nichž jsou aktivní obě ruce stejného tvaru
- znaky „symetrické“ – aktivní je dominantní ruka, která artikuluje nad (pod, za, před, atd.) rukou pasivní, ruce jsou ve stejném tvaru
- znaky „asymetrické“ – aktivní je dominantní ruka, která artikuluje nad (pod, za, před, atd.) rukou pasivní, ruce jsou v různém tvaru

#### **3. Složené znaky (kombinace výše uvedených typů)**



## Dělení znaků dle vztahu nosiče a objektu:

### a) Ikony

- nosič je podobný objektu
- svou artikulací napodobují reálné věci, bytosti, činnosti, děje, atd.
  1. *průhledné* (transparentní) – kniha, kouřit
  2. *průsvitné* (translucentní) – týden (má 7 dní), mléko (získáváme dojením krav)

### b) Indexy

- věcná souvislost mezi nosičem a objektem
- (os. Zájmena, přivlastňovací zájmena, příslovce, atd.)

### c) Symboly

- vztah mezi nosičem a objektem je arbitrární, tj. zcela libovolný, ničím nemotivovaný
- např. štěstí, otec

### \* *inkorporace - včleňování- modulace- pozměňování:*

- inkorporace *časových údajů* (minulý týden, příští týden, pozítří)
- inkorporace *počtu* ( dva roky, tři měsíce, čtyři hodiny)
- inkorporace *způsobu* (učí se pomalu, pije opatrně, pije těžce)
- inkorporace *předmětu do slovesa* (jak pije, co nese)
- inkorporace *osobních zájmen* (dát, ptát se)
  
- *simultánní artikulace záporu* (nechci, nebavit, nemám hlad)
- inkorporace *směru* (návštěva)

## Sociolingvistické a psycholingvistické aspekty komunikace osob se sluchovým postižením

### Bilingvismus

- znakový jazyk
- český jazyk

### Odchylky ve znakovém jazyce

- regionální odchylky
- sociální odchylky, vzdělání uživatelé ZJ berou více výpůjček z mluveného jazyka země, kde žijí
- odchylky podle pohlaví - ženy někdy ukazují jinak než muži
- odchylky generační - starší lidé používají staré znaky, někdy dochází k záměrné změně znaků mladší generací, která nechce, aby jim starší vždy plně rozuměli
- dětský jazyk (znakujeme-li na děti, automaticky používáme jednodušší, vizuálně výraznější jazyk) x jazyk dospělých

## Odlišnost českého znakového jazyka od českého jazyka mluveného

### Český znakový jazyk

- vizuálně – motorický
- vnímán zrakem
- založený na tvarech, pozicích a pohybu rukou, obličeje, hlavy a horní části trupu
- je simultánní

### Český jazyk mluvený

- *audio – orální*
- *vnímán sluchem*
- *založena na zvuku produkovaném mluvními orgány*
- *je lineární*

## Znakovaný jazyk (znakovaná čeština)

- v ČR - **znakovaná čeština**
- *uměle vytvořený systém závislý na mluveném národním jazyce každé země*
- je odvozena od mluveného jazyka, je to vizuálně motorická forma dorozumívání, která je závislá na mluveném jazyce, ..., *využívá gramatické prostředky češtiny, která je současně hlasitě nebo bezhlasně artikulována. Spolu s jednotlivými českými slovy jsou pohybem a postavením rukou ukazovány jednotlivé znaky, převzaté z českého znakového jazyka.*

## Gestuno

- *nadnárodní znakový systém*
- *původně měl obsahovat znaky s obecnou platností*
- 1. slovník – Britská asociace neslyšících
- další slovník vydán 1979 ve Varně
- největší zkušenosti má *Bulharsko*

## Mezinárodní znakový systém

- vizuálně-motorický komunikační systém. Který je užíván mezi neslyšícími uživateli různých znakovým jazyků. Rozvinul se přirozeně v rámci evropské komunity neslyšících.

- zjednodušená forma komunikace založená na pravidelnosti a sloužící ke komunikaci na základní úrovni nebo jako doplnění komunikace.

- **ISL – Mezinárodní znakový jazyk**
- **ISP – Mezinárodní znakový pidžin**
- **IS – „Mezinárodní znak“**

### mimika

- vyjadřuje pomocí výrazu obličeje emoce např. zlé nebo radostné pohledy
- mimika může být součástí znaku

### gestikulace

- umožní první porozumění řeči
- podporuje schopnost nápodoby
- připravuje půdu pro používání slov

### **Zákon č.155/1998 Sb. o znakové řeči**

- novela zákona – **změna názvu!!!**



„**Zákon o komunikačních systémech neslyšících a hluchoslepých osob**“. – č.384/2008 Sb., v úplném znění pod č. 423/2008 Sb.

### **Nejdůležitější změny:**

- Odstranění termínu „znaková řeč“ z názvu zákona i jeho textu
- Definování osoby s hluchoslepotou
- Zakotvení všech nejpoužívanějších systémů komunikace neslyšících a hluchoslepých
- Výslovné uvedení práva svobodné volby neslyšící nebo hluchoslepé osoby na jakýkoli komunikační systém uvedený v zákoně

### **Literatura:**

- BÍMOVÁ SLÁNSKÁ, Petra, OKROUHLÍKOVÁ, Lenka. *Rysy přirozených jazyků. Český znakový jazyk jako přirozený jazyk. Lexikografie. Slovníky českého znakového jazyka*. Praha: Česká komora tlumočnicků znakového jazyka, o.s. 2008.
- KRAHULCOVÁ, Beáta. *Komunikace sluchově postižených*. Praha: Karolinum, 2002.
- STRNADOVÁ, Věra. *Odezírání jako schopnost*. Praha: Česká komora tlumočnicků znakového jazyka, o.s. 2008.
- časopis GONG
- <http://ruce.cz/neslysici/komunikace>
- [www.cktzj.com](http://www.cktzj.com)
- <http://webluk.cktzj.com>