

Toto stanovení uvádí Švancara, Švancarová (1974):

- a) pro předškolní děti a část dětí mladšího školního věku je kresba hrou.
- b) používáme jednotných formátů papíru a jednotného malířského materiálu.
- c) zaznamenáváme důležité údaje (datum, stupeň adaptace, laterality, držení tužky, otáčení kresebné plochy).
- d) v individuální diagnostice se opíráme především o kresby, jejichž vznik jsme sledovali.
- e) při diagnostice zařazujeme kresbu z hlediska vývojové úrovně a z hlediska neobvyklých znaků.
- f) kresbu chápeme jako výsledek činnosti, která je ponejvíce multidimenzionální. Tato činnost může, ale nemusí být polem projekce intenzivních zážitků.
- g) kresba by neměla být jediným východiskem projektivní interpretace.
- h) kresba může být indikátorem tvořivých schopností i patologických procesů, a to funkčních i organických.
- i) kresba je spolehlivým ukazatelem rozumového vývoje.