

Tematické okruhy a otázky ke státní závěrečné zkoušce z oboru výtvarná výchova

B. Teorie vyučování

1.

- b) Analogie mezi ontogenezí a fylogenezí výtvarného projevu. Umění prehistorických kultur a přírodních národů jako zdroj inspirace didaktiky výtvarné výchovy.

Hučínová Lenka

2.

- b) Charakteristika fází ontogenetického vývoje výtvarného projevu, specifika didaktických přístupů ve výtvarné výchově k jednotlivým věkovým skupinám.

Valentová Aneta

3.

- b) Spontaneita, expresivita a výtvarné myšlení ve výtvarném projevu dítěte, pubescenta a adolescenta. Příklady chápání těchto pojmů v historii a současnosti výtvarné výchovy.

4.

- b) Typologie výtvarného projevu v dílech klasiků teorie výtvarné pedagogiky. Současné pojetí výtvarných typů ve výtvarné pedagogice a v umění.

Lišková Martina

5.

- b) Symbol, archetyp a mýtus ve výtvarném projevu dětí a mládeže. Mytologické náměty výtvarné tvorby jako prostředek psychologizace výtvarné výchovy.

Burdová Jitka

6.

- b) Motivace výtvarné činnosti na základní škole, na střední škole a v zájmových institucích (výrazová hra, slovní invence, hudba, animace, pedagogika iniciace, synestetická etuda v motivaci tvorby).

7.

- b) Interpretace výtvarné práce, psychodiagnostická funkce výtvarného projevu dítěte (rozdíl mezi diagnostickými testy a interpretací). Formy sebereflexe a hodnocení výtvarného projevu.

8.

- b) Námět ve výtvarné výchově (náměty k individuální a skupinové výtvarné činnosti, kontextualizace námětu vzhledem k rámcovým vzdělávacím programům, příklady námětů výtvarných projektů).

Levínská Pavla

9.

- b) Prezentace dětské a studentské výtvarné práce dítěte (klasické a soudobé formy výstav a doprovodných programů k výstavám, environmentální formy prezentace plošné, prostorové či konceptuální práce – příklady).

Pavlíková Hana

10.

- b) Metodická řada a výtvarný projekt (výtvarné myšlení, smysl projektování výtvarných činností, jednotlivé druhy a modely výtvarných projektů).

Hudáková Tatiana

11.

- b) Průkopníci nového poselství výchovy výtvarnou tvorbou, hnutí za uměleckou výchovu v českých zemích, experimentální pedagogika, dětský expresionismus. Psychologická didaktika a počátky empirického výzkumu ve výtvarné výchově.

12.

- b) Avantgardní výtvarné školy a učiliště. Odkaz Bauhausu výtvarné pedagogice.

Zachrllová Berta

13.

- b) Analogie mezi výtvarným projevem umělců a dětí. Publikace umělců avantgardy jako zdroj pedagogicko-uměleckých přístupů k výtvarné tvorbě. Odkaz skupiny CoBrA a umění situacionismu výtvarné pedagogice.

14.

- b) Performativní projevy ve výtvarné pedagogice. Nové podněty pro výtvarnou pedagogiku vycházející z umění postmoderny.

15.

- b) Námětová inspirace umělecko-pedagogických projektů. Hledání příkladů námětů ve výtvarných směrech a skupinách.

Sedláčková Barbora

16.

- b) Principy výtvarné tvorby v „dílně“. Novodobé pojetí dílny jako cesty k umění, k sebevyjádření i k sebereflexi.

17.

- b) Výtvarné projekty a dílny v praxi – osobnosti české výtvarné pedagogiky.

18.

- b) Specifika výtvarné práce dětí a dospělých s mentálním a tělesným postižením. Komentář k výtvarné práci mentálně a fyzicky postiženého.

Křivová Jana

19.

- b) Domácí a zahraniční instituce zabývající se výchovou uměním.

20.

- b) Výklad pojmů kreativní a pasivní arteterapie (formy a metody arteterapeutické práce s výtvarným zaměřením).

Šťastová Anita

21.
b) Současné zahraniční trendy ve výtvarné výchově, charakteristika teorie a praxe výtvarné výchovy v Německu, Rakousku a ve Francii. Americký model výchovy uměním (osobnosti, tendence).
22.
b) Výstavy, přehlídky a soutěže dětské výtvarné tvorby u nás a v zahraničí, významná výtvarná učiliště, osobnosti.
23.
b) Úloha materiálu v motivaci výtvarných činností, materiál jako východisko pedagogického experimentu a výtvarného projektu.
24.
b) Základy interpretace uměleckého díla a animace díla v muzeopedagogické praxi (participace diváka na interpretaci uměleckého díla, muzeopedagogické publikace).
25.
b) Odkaz Readovy koncepce „výchovy uměním“. Hlavní vývojové tendence teorie a praxe výtvarné pedagogiky ve druhé polovině 20. století. Beuysova „rozšířená pedagogika“.
26.
b) Intermediální výtvarné aktivity, metody jejich rozvíjení na druhém stupni ZŠ a na SŠ.
27.
b) Osobnosti české výtvarné pedagogiky: Jaromír Uždil, Igor Zhoř, Jiří David, Jaroslav Brožek a další čeští teoretici a výtvarní pedagogové.
28.
b) Výtvarná výchova v Rámcovém vzdělávacím programu, učebnice, využití audiovizuální techniky ve výtvarné výchově, technické a materiální vybavení školy.
29. b/ Výtvarný projev v mezioborových pedagogických projektech na různých typech škol.
30.
b) Environmentální výchova, výtvarné aktivity mimo školu, vedení výtvarné dílny, kurzu, semináře, výtvarné činnosti v exteriéru.