

Noví divočí a nástup postmoderny v malbě (6. 11. 2013)

01. Enzo Cucchi: Hrdina bez tváře, 1981/82, olej, pl., 203x255cm, Gal Beyeler, Basilej
02. Francesco Clemente: Bez názvu, 1983, ol.,pl., 200x236cm, Ga. Beyeler, Basilej
03. Enzo Cucchi: Un sospiro di un onda, 1983, ol.pl., 300x400cm, B.Bischofberger, Curych
04. Francis Bacon: Hlava VI, 1949, ol.pl., 93x77cm, Art Council of GB, Londýn
05. Karel Appel, Constant, Asger Jorn, Erik Nyholm: Modifikace Cobry, 1949, ol.pl., 42x62cm, Silkeborg, Kunstmuseum
06. A. R. Penck: Červený muž, 1972, ol-pl-, 200x200cm, Rotterdam, Mus. Boymans-van Beuningen
07. Georg Baselitz: Piják u stolu. 1983, ol.pl., 250x200cm, Chicago, sb.Stephana Edlise
08. Willem de Kooning: Žena I, 1950, ol.pl., 192,7x147,3cm, MOMA, NY
09. Arnulf Rainer: Jazýček bez vah, 1975, ol.foto na dřevě, 44,5x60,5cm, Wien, Gal Ulysses
10. Georg Baselitz: Rodinný portrét, 1975, ol.pl., 200x200cm, Kassel, Neue Galerie
11. Mimmo Paladino: Noční hlídka, 1982, ol.pl., 300x400cm, Mnichiv, Státní gal. Lenbachhaus
12. Francesco Clemente: Bez názvu, 1984, ol.pl., 274x477cm, soukr. „Stejně jako v přírodě je i v kultuře všechno založeno na různosti. Jsem přívržencem různosti.“ F.C.
13. David Salle: Pink Teacup, 1995, ol.akryl.pl., 183x245cm, Curych, B.Bischofberger
14. Sandro Chia: Modrá jeskyně, 1980, ol.pl., 147x208cm, soukr. (jeskyně je v Neapoli)
15. Jean-Michel Basquiat: Dvě hlavy, 1982, akr.pl., 154x155cm, soukr (1960-1988)
16. Keith Haring: Bez názvu, 1988, akr.pl., 152x152cm, soukr (1958-1990)
17. Julian Schnabel: Maria Callasová II, 1983, ol.pl., 275x305cm, sbírka malíře
18. Reiner Fetting: Van Gogh a zeď, 1979, akr.pl., 195x200cm, soukr
19. Jörg Immendorff, Schneé-Café Deutschland, 1978, ol.pl., 290x290cm, Stedelijk van Abbemuseum, Eindhoven
20. Jiří Sopko: Kouzelník, 1981, ol.pl., 200x180cm, soukr.
21. Michael Rittstein: Lokální historka, 1983, komb.tech.sololit, 4x100x110cm, NG
22. M.Rittstein
23. Jaroslav Róna: Jaro na vsi, 1984, ol, templ, disp.pl., 105x135cm, soukr
24. J. G. Dokoupil

Ohlasy nových divočích v české figurální malbě – návaznosti a protiklady (30. 11. 2011)

A. Tvrdohlaví, vznik v červnu 1987

01. Michal Gabriel1960: Znaky, 1989, 100cm, keramika
02. Stefan Milkov1955: Muž zasažený hvězdou, 1989, 110cm, keramika
03. – „ – Muž přejetý kolem, 1989, keramika, železo, 80x90x30cm
04. Petr Nikl1960: Srdce, 1987, 150x150cm
05. Jaroslav Róna1957: Píseň Lazarova, 1988, 130x120cm, vosková malba, pl.
06. J.Róna: Na dně, 1988, 135x160cm, olej, pl.
07. J.Róna: Posel, 1989, 100x140cm, ol.pl.
08. Čestmír Suška1952: Motanice, 1987, v.57cm, sádra

B. Skupina12,15 – Pozdě, ale přece, vznik v červnu 1987

09. Jiří Beránek1945: Náhle opuštěné místo, 1987, dřevo, 250x350x1000cm
10. Václav Bláha1949: Bílý monument, 1987, komb.tech., sololit, 213x148cm
11. Kurt Gebauer1941: Dobře krmená rybka, 1973, komb.tech., 41x41x16cm
12. K.Gebauer: Trpaslík, 1985, sádra, v.190cm
13. K.Gebauer, Zdraviči, 1987, sádra, v.220cm

14. K.Gebauer: Autor v ohrožení, 1987, foto

15. Jiří Načeradský 1939:

C. Autoři z výstavy a katalogu Popis jednoho zápasu - Česká avantgarda 80.let (J.+J.Ševčíkovi)

16. Jiří David 1956: Tři grácie, 1984-1985, akryl, papír, 100x70cm

17. Martin Mainer 1959: Pocta nejlepšímu střelci, 1984, komb.tech, papír 100x145cm

18. Otto Placht 1962: Anatomie dr.Tulpa, 1985, akr.papír

19. Vladimír Skrepl 1955: Já a já, 1985, disperze, papír 200x300cm

20. Michal Gabriel 1960: Písař, 1987-88, laminát, v.157cm

21. Vladimír Kokolia 1956: Horká země, 1988, ol.pl. 162x200cm

22. Tomáš Císařovský 1962: Přiměřený exhibicionismus, 1993, ol.pl. 160x145cm

D. Proměny figurace v tvorbě českých umělců 60.let 20.století

23. Jiří Balcar: Malba 1957, laky, lepenka 50x69,5cm, NG

24. Václav Boštík: Lebka, 1958, ol.pl. 40,5x50,5cm, Gal.B.Rejta

25. Jan Kotík: Antarktida, 1960, ol.púl. 130x162cm, ČMVU

26. Eva Kmentová:

27. Jitka Válová: Koridor, 1967, ol.pl. 135x162cm, NG

28. Květa Válová: Poznání a údiv, 1967, 161x200cm, NG

29. Karel Nepraš: Velký dialog, 1966 komb.tech., 145x190x83cm, NG

30. Jiří Balcar: Z cyklu Pro Pepička, 1968, email, papír, 90x66cm, NG

31. Jiří Načeradský: Noc, zvířata, ptáci, 1964, ol.pl., 130x140cm, NG

32. Jiří Načeradský: Mladý Francis Bacon, 1967, ol.pl., 150x130cm, NG

33. Rudolf Němec: Sedící I, 1967, ol., email, sololit, 160x120cm, NG

34. Adriena Šimotová: Velká překážka, 1979, vrstvený papír, 64,3x50,1cm, NG

35. A.Šimotová: Podpírání, 184, vrstvený papír, 280x90cm, NG

36. Věra Janoušková: Ležící, 1972, svařovaný smaltovaný plech, 36x90x40cm, NG

37. Aleš Veselý: Iron Report, 1979, 7509x950x240cm, Bochum, městský park

38. Jiří Sozanský: Dům č.50, Zrcadlo samoty, 1987, instalace

39. Jiří Sopko: Kouzelník, 200x180cm, soukr.

40. Kurt Gebauer: Krávy, 1979, 40x30x30cm každá, soukr.

41. Vladimír Janoušek: Slepci, 1980-81, kovový reliéf, 122x178cm, GHMP

E. Ukázky z figurální tvorby 90.let 20.stol.

42. Veronika Bromová: Pohledy, 1996, počítačově alterovaný barev.tisk, 140x170cm, GHMP

43. Jiří Černický: Od srdce, 1996, bar.foto, 50x60cm, GHMP

44. Veronika Bromová: Interwiev, 1995

45. David Černý: Znásilněná dívka (z cyklu Umělí), 1994, laminát díly ve fólii

46. Titulní strana časopisu SADO (Dorota Sadovská, Bratislava)

47. Titulní strana časopisu Reflex s Lenkou Klodovou

Umění na přelomu tisíciletí (ART AT THE TURN OF THE MILLENIUM)

Výběr figurální tematiky ve stejnojmenné publikaci (Taschen 1999, ed.Burkhard Riemschneider a Uta Grosenick)

25. Aktuality – Gregory Crewdson v Rudolfinu, Kateřina Šedá ve Špálově galerii

26. Nobuyoshi Araki (1940), Tokio „Netvrším, že moje fotografie jsou pravdivé“

27. Stephan Balkenhol (1957) SRN „možná představuji lidem příběh, aniž bych vyprávěl konec..“

28. Mttthew Barney (1967)

29. Jean-Michel Basquiat 1960-1988

30. Vanessa Beecroft (1968), Janov, žije v N.Y. „Zajímají mě rozdíly mezi tím, co očekávám, a tím, co se skutečně stane“
31. Jake a Dinos Chapman (1962 a 1966)
32. Rineke Dijkstra (1959), Nizozemí, žije v Amsterdamu „Nezabývám se tím, jak o sobě lidé smýšlejí. Chtěla bych ukázat určitou intenzitu, jisté napětí, které je v nich samotných skryto“
33. Gary Hill (1951) Santa Monica „A pro všechno co je zřetelné, existuje nějaká dílčí část, která je skrytá“
34. Paul McCarthy ((1945) LA „Film a televize mě fascinují, ale já bych se nechtěl stát součástí tohoto průmyslu: Můj zájem je zacílen na to, abych tu branži parodoval nebo se jí vysmál“
35. Tony Oursler (1957) N.Y. „Obličej fascinuje člověka pořád ze všeho nejvíce“
36. Luc Tuymans (1958) Belgie „Obrazy by měly mít – pokud fungují – takovou nesmírnou intenzitu ticha ... takového klidu před bouří“
37. Bill Viola (1951)
38. Jeff Wall (1946)