

На всего слышанного о белых медведях я особенно запомнил рассказ моего покойного друга, известного полярного путешественника, художника Н.В. Линетина, некогда участвовавшего в экспедиции лейтенанта Седова к Северному полюсу. Однажды, работая над этюдом, увлекшийся художник заметил подкрадывающегося к нему большого медведя. Зверь, повидимому, принимал его за особый вид тюленя и подкрадывался к добыче по всем правилам медвежьего охотничьего искусства. Он полз на брже, старательно укрываясь за выступами льда, думая, что не услышит. Увидев крадущегося зверя, стараясь не испугать его, художник положил палитру и вазу в руки винтовку, с которой благополучно не расставался.

Чем ближе подползал, скрываясь за выступами льдинами, белый медведь, тем заметнее казалась художнику эта необычная охота. Подпустив зверя на верный выстрел, он спокойно выпалил его в лоб между двух точек глаз и нежал спуск. Желая подкомиться легкой добычей, зверь остался на месте. - Я порывочно перебежал на свою сторону, расказав, вспоминая свои детские приключения, художник Линетин, - а это была его самая легкая и веселая охота.

Х У Д О Ж Н И К И М Е Д В Е Д Я

CV-167) Přetl, přelož do C; podtrhnú přechodníky a příd. jména slovesná; určí je a uved infinitív, od něhož jsou tvarů odvozeny:

CV-168) Od sloves v závorkách utvoř přechodník přítomný:

Ещё (БЫТЬ) гимназистом, В.И. Ленин изучал немецкий и французский языки. (УДЕЛЯТЬ) больше внимание системе и методике, он ознакомился с вновь выходящими учебниками. (СТРЕМИТЬСЯ) активно и самостоятельно овладеть иностранными языками, он не довольствовался краткими справочниками. (ИЗУЧАТЬ) иностранные языки и (СОВЕРШЕНСТВОВАТЬ) приобретённые знания, Ленин тщательно систематизировал свои записи, конспектировал изучаемый материал, (ПРОЯВЛЯТЬ) в работе образцовую аккуратность, точность и плановость. (СТРЕМИТЬСЯ) развить у себя понимание устной речи на иностранном языке, он, (ЖИТЬ) за границей, посещал театры, (ПЕРЕЧИТЫВАТЬ) перед этим те произведения, которые ему предстояло увидеть на сцене.

CV-169) Od sloves v závorkách utvoř přechodník minulý:

Старый большевик В.Д. Бонч-Бруевич рассказывал, что (ПОЛУЧИТЬ) рисунок герба Советской республики, он пришёл к В.И. Ленину. У Ленина в кабинете было тогда много товарищей. Все они, (НАКЛОНИТЬСЯ) над столом, с интересом разглядывали рисунок. Владимир Ильич, (ОДОБРИТЬ) идею герба, резко выступил против меча, изображённого на рисунке. "Зачем же меч - сказал он. - Завоевательная политика чужда нам... И меч не наша эмблема." (ВЗЯТЬ) карандаш, он зачеркнул меч. Орудия труда - серп и молот - изображены на Государственном гербе СССР.

CV-170) Ze sloves v zavorkach utvor vhodne prid. jmeno slovesne:

Миллионы людей знают и любят русскую песню "Подмосковные вечера". Это произведение, (ИСПОЛНЯТЬ) в Советском Союзе в глубокой лирической манере, покоряет слушателей красотой своей мелодии. В другом стиле, (ОТРАЖАТЬ) особенности разных музыкальных колоритов, исполняют эту песню за рубежом.

Звучит новый текст песни. Во Франции слова песни обращены к другу, (ЖИТЬ) на берегах Москвы-реки. Англичане, (ПОЛЮБИТЬ) мелодию песни, назвали ее " Полночь в Москве".

Песня "Подмосковные вечера" хорошо знают японцы. Этой песней жители Саппоро приветствовали на улицах города советских спортсменов, (ПРИЕХАТЬ) в Японию на Восточную Олимпиаду.

В настоящее время трудно назвать другую современную песню, (ИМЕТЬ) такой успех, как "Подмосковные вечера".

CV-171) Ze sloves v zavorkach utvor jmeno tvaru prid. jmen slov. mzn. trnuch:

МОСКОВСКОЕ МЕТРО. Станция Московского метрополитена (СОЗДАТЬ)

лучшими архитекторами, скульпторами и художниками. Каждая станция имеет свои особенности. Архитектура вестибюля и подземной станции "Парк культуры и отдыха имени Горького" (ПОДЧИНИТЬ) одной теме - отдыху советских людей. Здесь (ИСПОЛЗОВАТЬ) мрамор светлых тонов. Вестибюль станции "Октябрьская" (ОДЕТЬ) в белый мрамор. На его стенах - барельефы, которые (ПОСВЯТИТЬ) победам Советской Армии. Заг станции "Добрынская" (УКРАСИТЬ) художественным панно из цветного стекла. Проста и величественна станция "Маяковская". Как декоративный материал здесь (ПРИМЕНИТЬ) нержавеющей сталь. Станция "Абрамская" (ОФОРМИТЬ) в стиле русского народного творчества. Стены станции "Ленинские горы" (ЗАСТЕКЛИТЬ). Через стены открываются прекрасный вид на Ленинские горы, Центральный стадион имени

В. И. Ленина.

CV-172) Slovesa v závorkách dej do vhodného tvaru; viz legenda:

Сергей Михалков: Ш К О Л А

То (БЫТЬ¹) много лет назад.
Я тоже в первый раз
С толпой сверстников ребят
(ЯВИТЬСЯ¹) в школьный класс.

Мне тоже (ЗАДАТЬ¹) урок,
И (ВЫЗВАТЬ¹) к доске,
И я (РЕШАТЬ¹) его, как (МОЧЬ¹),
(Держать²) мелок в руке.

(УМЧАТЬСЯ¹) школьные года,
И не (догнать³) их,
Но я (встречать³) иногда
Товарищей своих.

...

И мы, (встречаться²), всякий раз
О школе (говорить³) ...

"Ты (помнить³), как (УЧИТЬ¹) нас:
И как не (ЗНАТЬ¹) я, где Кавказ,
А ты не (ЗНАТЬ¹), где Крым?"

Как я (СТАРАТЬСЯ¹) (подскажу⁴),
Чтоб (выручу⁴) дружка,
Что пятью восемь - сорок пять,
И что Эльбрус - река?"

Мы (СТАТЬ¹) взрослыми теперь,
Нам детства не (верну⁴).
Нам школа в жизнь (ОТКРЫТЬ¹) дверь
И (УКАЗАТЬ¹) путь.

Но (провождать²) в школьный класс
Теперь своих детей,
Мы (вспоминать³) каждый раз
О юности своей.

...

LEGENDA:

- 1 - MINULÝ ČAS
- 2 - přechodník přítomný
- 3 - přítomný čas
- 4 - infinitiv