

- L'équipage, la forme, la conception, le prix ... **d'un bateau**
 - Le nombre d'habitants, le plan, le maire, l'activité économique... **d'une ville**
 - 1. le visage, le caractère, la vie, la personnalité, les aventures... **d'une personne**
 - 2. l'auteur, le style, le sujet, l'originalité, l'action... **d'un roman**
 - 3. les goûts, les idées, les activités, les principes, les habitudes... **de mes amis**
- Elle a fait le tour du monde sur un bateau...
 – dont l'équipage était exclusivement féminin.
 – dont la construction avait duré dix ans.
- J'habite une ville...
 – dont le maire est en prison
 – dont le plan est géométrique
- Je viens de rencontrer quelqu'un...
 –
 –
- L'académie Goncourt a couronné un roman...
 –
 –
- J'ai des amis...
 –
 –

B. Écoutez et complétez le texte avec des noms qui conviennent.

Je suis à ma table de travail. Je suis dans *une pièce dont le plafond est très haut et dont les murs sont peints en blanc*. Je suis assis sur *une chaise dont* et sont en bois et en paille. J'ai devant moi *une machine à écrire dont* ne marche plus. Sur le mur en face de moi trône *une horloge ronde dont* marquent 10 heures 10. À ma gauche, sur *un canapé dont* est déchiré sommeille *un chat noir dont* me charme. Par la fenêtre je vois *le ciel dont* est en train de changer, et *les montagnes dont* sont enneigés. Je réfléchis. Je suis en train d'écrire un *roman policier dont* se passe en Italie et *dont* est un détective amateur d'opéra. Ce *roman dont* je ne connais pas encore m'a été inspiré par *une personnalité dont* je ne peux dévoiler et *dont* est connu de beaucoup de lecteurs de la presse à scandale.



Une commande à s'arracher les cheveux

Ils étaient huit et ils ont commandé :

EN ENTRÉE

- Cinq salades composées dont deux sans sel, une sans vinaigre et une sans huile.
- Trois salades de tomates dont une sans sel.

COMME PLAT PRINCIPAL

- Huit steaks-frites dont deux bien cuits, deux à point, un saignant, un cuit sans huile et un sans frites.

COMME DESSERT

- Quatre salades de fruit dont une sans banane, une sans sucre et une sans alcool.
- Deux tartes aux pommes à la crème dont une sans crème.
- Deux sorbets au citron dont un avec vodka.

COMME BOISSON

- Cinq bières dont deux sans alcool et une à la température ambiante.
- Trois eaux minérales dont deux gazeuses.

ET POUR TERMINER

- Huit cafés dont trois déca, deux cafés allongés, deux cafés serrés et un avec une larme de lait.

B. Barrez les phrases impossibles.

- Ils ont cinq enfants dont une fille
 – oui: un de leurs enfants est une fille
- Ils ont six filles dont un petit garçon
 – non! impossible
- 1. Ils ont trois maisons dont trois à la campagne.
 –
- 2. Ils ont six enfants dont une seule fille.
 –
- 3. Il connaît de nombreux pays dont l'Europe.
 –
- 4. Il connaît beaucoup de pays dont le mien.
 –
- 5. Il a trois paires de lunettes dont une de soleil.
 –
- 6. Les ministres, dont deux sont communistes, sont tous socialistes.
 –
- 7. J'ai trois ordinateurs dont aucun ne fonctionne.
 –

LE TANGO ARGENTIN A 100 ANS !

cette danse née dans le port de Buenos Aires attire en Europe un public de plus en plus important, dont de nombreux jeunes.

La loi impose aux radios nationales de diffuser 40 % de chansons françaises, dont 20 % de nouveautés.

Dix-huit mois de prison dont six ferme, tel a été le jugement du tribunal de Bar-le-Duc (Meuse) pour un homme qui avait exigé une rançon de 50 000 francs pour restituer... une petite chienne qu'il avait kidnappée alors que celle-ci faisait des avances à son berger allemand. Le ravisseur s'est fait prendre en allant chercher l'argent.

SOIXANTE-DIX PERSONNES ONT ÉTÉ TUÉES DEPUIS LE DÉBUT DE L'ANNÉE, À PARIS, DANS DES ACCIDENTS DE VOITURE, DONT LA MOITIÉ SONT DUS À L'ALCOOL.

B. Reformulez en utilisant *dont*.

- Il parle couramment huit langues. Parmi *ces langues* : le chinois et le japonais. Il parle couramment
- Il y a environ trois mille espèces de serpents ; trois cents *de ces espèces* sont dangereuses pour l'homme. Il y a environ
- Un groupe de dix jeunes a été interrogé par la police ; cinq *de ces jeunes* avaient moins de 15 ans. Un groupe de dix jeunes
- L'accident a fait quinze blessés. Deux *des blessés* sont dans un état grave. L'accident
- Trois cosmonautes sont partis pour la station orbitale. Il y a un Français *parmi eux*. Trois
- Le mal être des jeunes de banlieue est dû à plusieurs facteurs. Le chômage est l'un *d'entre eux*. Plusieurs facteurs

C'EST...

- C'est un liquide sans lequel nous ne pourrions pas vivre : l'eau.
- C'est un élément de meuble qui entre et sort du meuble et dans lequel on peut ranger des objets.
- C'est un type d'habitation que l'on trouve surtout dans les jardins et dans laquelle les humains n'entrent pas.
- C'est un récipient que l'on trouve dans une salle de bains et dans lequel on peut s'allonger.
- C'est un document officiel sans lequel vous n'avez pas d'existence légale.
- C'est une ouverture par laquelle on rentre chez soi exceptionnellement.
- C'est un monument américain que tout le monde connaît et devant lequel on passe quand on arrive à New York en bateau.
- C'est l'astre qui nous éclaire et autour duquel tourne la terre.
- C'est un jeu auquel on joue à 13 ou 15.
- C'est un phénomène naturel auquel personne ne peut échapper et dont beaucoup de gens ont peur.
- C'est un alphabet grâce auquel les aveugles peuvent lire.

CE SONT...

- Ce sont des parties du corps autour desquelles on peut mettre des bijoux.
- Ce sont des corps célestes auxquels le soleil donne sa lumière.
- Ce sont des objets grâce auxquels les vêtements peuvent être fermés.
- Ce sont des plaques circulaires sur lesquelles sont enregistrés des sons.
- Ce sont des signes sans lesquels l'alphabet n'existerait pas.
- Ce sont des organismes microscopiques contre lesquels le corps lutte.

B. Complétez les définitions.

- **UNE TASSE**, c'est un récipient vous versez du liquide.
- **UN TÉLÉPHONE**, c'est un appareil vous pouvez communiquer à distance.
- **UNE CAGE**, c'est un espace délimité par des barreaux on enferme les oiseaux.
- **LE CHÔMAGE**, c'est une situation chacun peut confronté.
- **LA TOMBE DU SOLDAT INCONNU**, c'est un monument s'incline le président de la République chaque année.
- **UN LIVRE D'OR**, c'est un registre on écrit ses impressions.
- **DES JUMELLES**, c'est un objet vous pouvez voir de loin.
- **UNE MARGUERITE**, c'est une fleur vous pouvez savoir, lorsque vous l'effeuillez, si quelqu'un vous aime.

Prépositions	lequel, laquelle, lesquels, lesquelles
après	Il trouvera peut-être un jour le bonheur <i>après lequel</i> il court depuis toujours.
avec	
chez	
contre	
dans	
derrière	
durant	
entre	
par	
par-dessous	
parmi	
pour	
sans	
selon	
sur	
à	
grâce à	
face à	
au cours de	
au-delà de	
au milieu de	
auprès de	

- Ne pas s'habituer à
Quels sont les défauts auxquels vous ne vous habituez pas ?
- 1. Bénéficier de
Quelles sont les réductions
- 2. S'intéresser à
Quels sont les sujets
- 3. Se documenter sur
Quelles sont les questions
- 4. Disposer de
Quelles sont les ressources financières
- 5. Se précipiter sur
Y a-t-il des plats
- 6. Avoir des aptitudes pour
Quels sont les sports

B. Même exercice au passé composé.

- 1. Participer à
Quelle est la dernière manifestation sportive
- 2. Être victime de
Quelle est la dernière injustice
- 3. Assister à
Quel est le dernier concert
- 4. Être témoin de
Quelle est la dernière situation comique
- 5. Échapper à
Vous souvenez-vous d'un danger
- 6. Devoir renoncer à
Avez-vous déjà fait des projets

C. Même exercice.

- Avoir de l'influence sur qqun
Quels sont les gens sur qui (ou sur lesquels) vous avez de l'influence ?
- 1. Pouvoir compter sur qqun
Avez-vous des amis
- 2. S'entendre bien avec qqun
Vos voisins sont-ils des gens
- 3. Penser souvent à qqun
Y a-t-il parmi vos proches quelqu'un
- 4. Dormir chez qqun
Vous souvenez-vous de tous les gens
- 5. Voter pour qqun
Quel est le dernier candidat
- 6. Se disputer avec qqun
Quelle est la dernière personne

- Quand l'antécédent est une personne, on utilise :
– en général *qui* après la préposition : *C'est une femme sur qui vous pouvez compter.*
mais pas toujours : *C'est une femme sur laquelle vous pouvez compter.*
- Quand l'antécédent n'est pas une personne, on utilise toujours *lequel* :
C'est un outil sur lequel vous pouvez compter.

1. Racontez-moi
ce qui s'est passé.
ce qui a été dit.
ce que les gens ont fait.

3. Je me demande
..... je peux faire.
..... je vais faire.
..... je dois faire.
et va se passer.

2. Je vous donne tout
..... m'appartient.
..... j'ai.

4. Dites-moi
..... vous intéresse.
..... vous aimez faire.

« Je ne peins pas ce que je vois.
Je peins ce que je pense. »

Picasso

B. Complétez

avec ce qui, ce que, ce dont ou ce à quoi.

1. Qui a compris
ce à quoi il a fait allusion ?
ce dont il parlait ?
ce qu'il sous-entendait ?
2. Fais-moi la liste de tout
..... tu veux que j'achète.
..... tu as besoin.
..... il te faut.
3. J'aimerais que chacun dise
..... il aura le temps de faire.
..... il pourra s'occuper.
..... il veut bien se charger.
4. Est-il indiscret de vous demander
..... vous vous intéressez ?
..... vous plaît ?
..... vous croyez ?
..... vous êtes sensible ?
..... vous attendez de la vie ?

5. Je sais
..... vous fait plaisir.
..... vous avez envie.
6. Pourriez-vous me résumer
..... il a été question ?
..... vous avez décidé ?
7. J'aimerais savoir
..... vous faites comme études.
..... vous occupez vos loisirs.
8. Dites-nous franchement
..... ne vous plaît pas.
..... vous n'aimez pas.
..... vous êtes mécontent.
..... vous ne vous habituez pas.
9. Les otages libérés ont révélé à la presse
..... on les avait obligés à faire.
..... ils avaient été contraints.
..... on les avait menacés.

- saisir *une occasion*
≠ laisser passer *une occasion*

- se fier à *qqun*
≠ se méfier de *qqun*

1. se libérer de *qqch*
≠ ne pas échapper à *qqch*
2. prendre garde à *qqch*.
≠ ne pas prêter attention à *qqch*

3. franchir *qqch*
≠ se heurter à *qqch*

4. se soumettre à *qqch*
≠ se libérer de *qqch*

5. se battre contre *qqch*
≠ lutter pour *qqch*

6. réexaminer *qqch*
≠ ne pas revenir sur *qqch*

7. cacher *qqch*
≠ dévoiler *qqch*

8. prévoir *qqch*
≠ ne pas s'attendre à *qqch*

9. mener à bien *qqch*
≠ renoncer à *qqch*

10. s'attacher à *qqun*
≠ ne pas éprouver d'affection
pour *qqun*

11. s'entendre bien avec *qqun*
≠ se heurter à *qqun*

12. se sentir bien chez *qqun*
≠ être mal à l'aise chez *qqun*

Il y a les occasions qu'on saisit
et celles qu'on laisse passer.

Il y a les gens à qui on peut se fier
et ceux dont il faut se méfier.

Il y a des obligations on peut se libérer
et des obligations on ne peut échapper.

Il y a des colères il est préférable de
prendre garde et d'autres il ne faut sur-
tout pas prêter attention.

Il y a des obstacles on franchit facile-
ment et d'autres on se heurte définitive-
ment.

Il y a des contraintes on doit se sou-
mettre et d'autres on peut se libérer
facilement

Il y a les idées les gens se battent
et celles ils luttent.

Il y a les décisions on réexamine
et celles on ne revient pas.

Il y a les secrets on cache
et ceux on dévoile.

Il y a les difficultés on prévoit
et celles on ne s'attend pas.

Il y a des projets on mène à bien
et d'autres on renonce.

Il y a des personnes on s'attache rapi-
dement et d'autres on n'éprouve pas
d'affection tout de suite.

Il y a des amis on s'entend très bien
et d'autres on se heurte plus souvent.

Il y a des gens on se sent bien
et d'autres on se sent mal à l'aise.

Pierre est quelqu'un d'aimable et souriant :

- il est toujours de bonne humeur ;
- son rire est communicatif ;
- tout le monde l'aime ;
- tout le monde lui parle ;
- tout le monde s'entend bien avec lui ;
- on peut compter sur lui ;
- on peut avoir confiance en lui ;
- on peut arriver chez lui à n'importe quelle heure.

Pierre est quelqu'un d'aimable et souriant

qui est toujours de bonne humeur,
dont le rire est communicatif,
que tout le monde aime,
à qui tout le monde parle
avec qui tout le monde s'entend bien,
sur qui on peut compter,
en qui on peut avoir confiance,
chez qui on peut arriver à n'importe quelle heure.

B. Reformulez avec des relatifs (qui, que, dont, préposition + qui).

- Marianne est une femme sympathique
– elle a beaucoup d'humour
– il est agréable de passer une soirée avec elle.

- Marianne est une femme sympathique
qui a beaucoup d'humour et
avec qui il est agréable de passer une soirée.

1. Jérémie est un enfant timide
– il parle peu
– les autres lui font peur
– les relations sont difficiles pour lui.

5. Marguerite est une femme désagréable
– elle râle tout le temps
– tout le monde la fuit
– personne n'a de sympathie pour elle.

2. Marie est une petite fille insouciante
– la vie lui sourit
– la vie est belle pour elle.

6. Léo est un garçon courageux
– le sort s'est acharné contre lui
– mais il ne se laisse pas abattre.

3. Valérie est une jeune femme charmante
– elle travaille très bien
– tout le monde sympathise avec elle
– tout le monde a confiance en elle.

7. Madame D. est une vieille dame étonnante
– elle est toujours vêtue de blanc
– elle chante à tue-tête chez elle
– ses voisins la considèrent comme une originale.

4. Bernard est un homme ouvert
– il est très autoritaire
– ses employés l'aiment bien
– on peut compter sur lui.

8. Maurice est un monsieur distingué
– son langage est très châtié
– sa culture est immense
– ses amis ont beaucoup d'admiration pour lui.

Y a-t-il chez vous un objet

• dont vous ne vous servez jamais ?

1. ne vous sert à rien ?
2. vous avez emprunté à quelqu'un ?
3. vous attachez beaucoup d'importance ?
4. vous ne connaissez pas la provenance ?
5. vous avez hérité ?
6. vous voudriez vous débarrasser ?
7. l'on vous envie ?
8. vous emportez toujours quand vous sortez ?
9. vous venez d'acheter ?
10. ne vous appartient pas ?
11. vous vous servez plusieurs fois par jour ?
12. vous avez fabriqué vous-même ?
13. la fonction vous est inconnue ?
14. est inusable ?
15. on vous a offert mais ne vous plaît pas ?

B. Imaginez les propos de quelqu'un retrouvant ces objets dans un grenier.

Ça, c'est le carnet dans lequel ma mère notait ses dépenses et voilà le téléphone qui était dans la chambre de mes grands-parents.



Relatifs toutes formes

Écrivez un paragraphe en remplaçant les reprises (**en gras**) par les pronoms relatifs qui conviennent.

- *En attendant Godot* de S. BECKETT
Cette pièce met en scène deux vagabonds...
 - ils attendent un certain Godot
 - la venue *de ce Godot* doit leur apporter du réconfort
 - mais *Godot* ne viendra jamais
- Cette pièce met en scène deux vagabonds **qui** attendent un certain Godot **dont** la venue doit leur apporter du réconfort mais **qui** ne viendra jamais.
1. *Le Square* de M. DURAS
C'est un long dialogue théâtral sur la vie et le bonheur entre deux êtres simples...
 - le hasard a fait se rencontrer *ces deux êtres* dans un square
 - *ils* se sépareront à la fin de la pièce.
 2. *La Modification* de M. BUTOR
C'est le récit d'un voyage...
 - au cours *de ce voyage* la décision d'un homme parti en train pour Rome rejoindre sa maîtresse se modifie.
 3. *L'Étranger* d'A. CAMUS
C'est le récit de la vie d'un homme...
 - les événements ont peu de prise sur *cet homme*
 - l'annonce de sa condamnation à mort laisse *cet homme* comme indifférent.
 4. *Le Chercheur d'or* de J.-M. G. LE CLÉZIO
Le roman raconte l'aventure d'un jeune homme...
 - le but de *ce jeune homme* est de retrouver un trésor dans une île volcanique
 - sa quête de l'or mène *ce jeune homme* à la découverte de lui-même.
 5. *Désert* de J.-M. G. LE CLÉZIO
C'est l'histoire d'une jeune femme exilée à Marseille
 - *cette jeune femme* ne peut oublier la terre de ses ancêtres, le Sahara
 - la passion du désert dévore *cette jeune femme*.
 6. *Bonjour tristesse* de F. SAGAN
C'est l'histoire d'une jeune fille insouciante
 - *cette jeune fille* prend conscience des problèmes posés par l'existence des autres à l'occasion d'un drame
 - elle se sent responsable *de ce drame*.