

Михаил Юрьевич Лермонтов

- Русский поэт и прозаик первой половины 19 века
- Представитель романтизма

Jitka Kašpárková

Aneta Kulhánková



- Родился в Москве 15. 10. 1814 года
- Бабушка, богатая аристократка, воспитывала его, потому что у него умерла мать, и отец не был в состоянии воспитывать сына (это был небогатый офицер); благодаря бабушке Лермонтов получил обширное образование
- Лермонтов учился в Московском университете, но не окончил его (был исключён); уехал в Петербург, и там поступил в Школу гвардейских подпрапорщиков

- После смерти Пушкина в 1837 году Лермонтов написал стихотворение «**Смерть поэта**», которое ему принесло славу (люди в нём видели того, который продолжает работу Пушкина); в стихотворении он винит царский двор в смерти Пушкина, и поэтому цар его послал на Кавказ в амрию; к счастью он смог вернуться в Петербург (благодаря влиянию своей бабушки)
- Потом его отправили в ссылку во второй раз (из-за ссоры с сыном французского посла); вторая ссылка сограла важную роль в его жизни, потому что в возрасте 26 лет он был убит на дуэли бывшим товарищем по школе (1841, Пятигорск)

- Уже с юношеских лет он писал стихотворения, и в его стихах мы можем найти романтические чувства, но и также печаль, мечту о свободе и даже философские МОТИВЫ
- Самой лучшей его драмой считается **Маскарад**, в котором описывает общество (сам Лермонтов посещал салоны, балы и маскарады)
- Также очень популярна поэма **Демон**, где писатель занимается вопросами понимания добра и зла
- Надо не забывать о стихотворении **Тучи**, где автор думает о своей жизни и пишет (мечтает) о свободе

Герой нашего времени

- Роман был издан в Санкт-Петербурге в 1840 году
- Сначала роман существовал в виде отдельных глав
- Они были напечатаны как самостоятельные повести в журнале «Отечественные записки»
- Тираж 1 000 экземпляров
- Первое издание романа было быстро раскуплено, и почти сразу появилась критика на него
- Все сошлись во мнении о том, что Лермонтов в образе Печорина изобразил самого себя
- Поэтому второе издание содержало предисловие автора, в котором он отвечал на критику
- В «Предисловии» Лермонтов обозначил основную идею своего романа

„Герой Нашего Времени, милостивые государи мои, точно, портрет, но не одного человека: это портрет, составленный из пороков всего нашего поколения, в полном их развитии. Вы мне опять скажете, что человек не может быть так дурен, а я вам скажу, что ежели вы верили возможности существования всех трагических и романтических злодеев, отчего же вы не веруете в действительность Печорина?“

Структура романа

- Предисловие
 - ЧАСТЬ ПЕРВАЯ
 - I. Бэла
 - II. Максим Максимыч
 - Журнал Печорина
 - Предисловие
 - I. Тамань
 - ЧАСТЬ ВТОРАЯ
 - II. Княжна Мери
 - III. Фаталист
- **Хронологический порядок частей:**
- Тамань
 - Княжна Мери
 - Фаталист
 - Бэла
 - Максим Максимыч
 - Предисловие к журналу

Бэла

- Повествование ведёт Максим Максимыч, который рассказывает свою историю какому-то офицеру
- Печорин скучает, крадёт коня и похитит Бэлу – любимая дочка местного князя
- Он ухаживает за ней, но с течением времени она ему уже надоедает
- За неосторожным поступком Печорина Бэла погибает от руки Казбича, у которого он украл коня

Максим Максимыч

- Эта часть не имеет самостоятельного значения, но для композиции романа важна
- Портрет даётся глазами офицера-рассказчика
- С Печориным здесь читатель единственный раз встречается лицом к лицу
- Максим Максимыч ждёт с радостью сердечную встречу старых друзей
- Это скорее мимолетный разговор с желанием Печорина его закончить

Тамань

- Повесть показывает его с активной стороны
- Здесь Печорин неожиданно для себя стал свидетелем бандитской деятельности
- Он раскрыл их тайну и чуть погибнул
- Они его ограбят, но Печорин, уезжая, не жалеет, что побывал в этом месте

Княжна Мери

- Повесть написана в форме дневника
- Повесть начинается с прибытия Печорина в Пятигорск на лечебные воды, где он знакомится с княгиней Лиговской и её дочерью, называемой на английский манер Мери
- Кроме того, здесь он встречает свою бывшую любовь Веру и друга Грушницкого
- За время своего пребывания в Пятигорске Печорин влюбляет в себя княжну Мери и ссорится с Грушницким; он убивает Грушницкого на дуэли и отказывает княжне Мери
- По подозрению в дуэли его вновь ссылают, на этот раз в крепость; там он знакомится с Максимом Максимычем

Фаталист

- Действие происходит в казачьей станице, куда приезжает Печорин
- Он сидит в гостях, и компания играет в карты
- Вскоре начинается беседа о предопределении и фатализме
- Печорин спорится с Вуличем – Печорин говорит, что видит смерть на лице у Вулича; в результате спора Вулич берёт пистолет и стреляет в себя, но происходит осечка
- Вскоре Печорин узнаёт о смерти Вулича, его зарубил шашкой пьяный казак, когда он возвращался домой
- Тогда Печорин решает испытать судьбу и поймать козака; он прорывается к нему в дом, казак стреляет, но мимо; Печорин хватает козака
- Приезжает к Максиму Максимычу и всё ему рассказывает

Печорин

- Главный герой произведения
- Тип лишнего человека (человек образованный, из высших классов общества, который не видит смысл жизни -> страдающий эгоист)
- Он делает несчастными людей, которые его окружают (вмешивается в жизнь контрабандистов, мстит всем без разбору, играет судьбой Бэлы, Мери, любовью Веры)
- Сходства Печорина и Онегина:
 - Подобный характер
 - Фамилия от названия реки

- „Целая моя жизнь была только цепь грустных и неудачных противоречий сердцу или рассуд-ку.“
- „Я смеюсь над всем на свете, особенно над чувствами.“
- „Я вывел Печорина вон из комнаты, долго мы ходили взад и вперед рядом, не говоря ни слова; его лицо ничего не выражало особенного, и мне стало досадно: я бы на его месте умер с горя... Я, знаете, больше для приличия хотел утешить его, начал говорить; он поднял голову и засмеялся...У меня мороз пробежал по коже от этого смеха...Я пошел заказывать гроб.“

„При возможности потерять ее навеки Вера стала для меня дороже всего на свете - дороже жизни, чести, счастья! Бог знает, какие странные, какие бешеные замыслы роились в голове моей...

....ноги мои подкосились... я упал на мокрую траву и как ребенок заплакал. И долго я лежал неподвижно и плакал горько, не стараясь удерживать слез и рыданий; я думал, грудь моя разорвется; вся моя твердость, все мое хладнокровие - исчезли как дым. Душа обессилела, рассудок замолк, и если б в эту минуту кто-нибудь меня увидел, он бы с презрением отвернулся.“