**Повесть о Савве Грудцыне**

* Повесть была создана в 60-е годы 17века
* В этой повести раскрывается тема взаимоотношений двух поколений. Показывается два различных типа отношений к жизни.
* Основа сюжета — жизнь купеческого сына Саввы Грудцына. Повествование о судьбе героя дается на широком историческом фоне.
* Это произведение считают предшественником романа.
* Юность героя протекает в периоде исторических событий борьбы русского народа с польской интервенцией. Главный герой принимает участие в войне за Смоленск (1632—1634 гг.)
* В повести также упоминаются исторические личности, как например царь Михаил Федорович. Даже и сам главный герой принадлежит к известной купеческой семье Грудцыных-Усовых.
* Главное место в произведении занимает описание частной жизни.
* Повесть состоит из ряда последовательных эпизодов. Эти эпизоды составля биографию Саввы. Его юность, зрелые годы, старость и смерть.
* Отец Савву отправил по торговым делам в город Орел, где он предается любовным утехам с женой друга отца Бажена Второго. Он попирает семейный союз и святость дружбы. Эта часть повести сосредоточится в любовной интриге и автор изображает любовные переживания человека.
* Отец изгнал сына из дома Бажена и Савва начинает терзаться муками любви. Чтобы рассеять свою скорбь Савва идет за город, на лоно природы.
* Автор в книге показывает образ *«злой и неверной жены»,* каторая прельстила его. Но этот традиционный мотив прельщения невинного отрока приобретает в повести реальные психологические очертания.
* В повести можно видет средневековый мотив союза человека с дьяволом. Оскорблённый Савва взывает к помощи дьявола. Он готов оказать Савве любые услуги, требуя от него только продать свою душу.
* Этот мотив дьявола в повести близок народной сказке.
* С помощью дьявола Савва вновь соединяется со своей возлюбленной, спасается от гнева родителей. Дьявол обучает Савву воинскому артикулу.
* Тем, что автор показывает участие Саввы в борьбе русских войск, героизирует его образ. Победа Саввы изображается в былинном стиле. В этих эпизодах Савва сближается с образами русских богатырей.
* Савва поступает по совету на службу к царю. Царская служба средство дости­жения купеческим сыном зерехода в служилое дворян­ское сословие. Автор осуждает честолюбивые помыслы героя. Героические подвиги Саввы приводят в удивление и гнев воеводы — боярина Шеина. Шеин требует, чтобы Савва вернулся к своим богатым родителям.
* В эпизодах, которые изображают юность героя, выдвинута любовная интрига и раскрывается увлекающаяся натура неопытного юноши. Напротив в эпизодах, которые рассказывавют о зрелых годах Саввы, выступают героические черты его харак­тера, как мужество, отвага, бесстрашие. В этой части повести автор удачно сочетает приемы народной эпической поэзии со стилистическими приемами воинских повестей.
* В последней части повести, описывается болезнь Саввы. Узнав о мучениях Саввы, царь посылает к нему двух *«караульщиков»* оберегать от бесовских терзаний.
* Развязка повести связана с традиционным мотивом бого­родичных икон. Богородица своим заступничеством избавляет Савву от бесовских мучений. Савва становится монахом. При этом обращает на себя внимание тот факт, что на протяжении всей повести Савва остается «юношей».
* Образ Саввы, описивает черты молодого поколения, стремящегося сбросить гнет вековых традиций, жить в полную меру.
* Автор повести объясняет причины необыкновенных удач и поражений в жизни героя помощу образа беса. Также показывает душу молодого человека, его жажду и стремление сделаться знатным.
* В стиле повести сочетаются традиционные книжные приемы и отдельные мотивы устной народной поэзии. Новаторство повести состоит в ее попытке изобразить обыкновенный человеческий характер, раскрыть сложность и противоре­чивость характера и также показать значение любви в жизни человека. Поэтому ряд исследователей считает «Повесть о Савве Грудцыне» в качестве начального этапа становления жанра романа.

Zajímavé odkazy:

<http://www.bibliotekar.ru/rus/40.htm>

<http://www.alleng.ru/d/lit/lit18.htm>