

## Повесть о Савве Грудцыне

- Повесть была создана в 60-е годы 17века
- В этой повести раскрывается тема взаимоотношений двух поколений. Показывается два различных типа отношений к жизни.
- Основа сюжета — жизнь купеческого сына Саввы Грудцына. Повествование о судьбе героя дается на широком историческом фоне.
- Это произведение считают предшественником романа.
- Юность героя протекает в периоде исторических событий борьбы русского народа с польской интервенцией. Главный герой принимает участие в войне за Смоленск (1632—1634 гг.)
- В повести также упоминаются исторические личности, как например царь Михаил Федорович. Даже и сам главный герой принадлежит к известной купеческой семье Грудцыных-Усовых.
- Главное место в произведении занимает описание частной жизни.
- Повесть состоит из ряда последовательных эпизодов. Эти эпизоды составляя биографию Саввы. Его юность, зрелые годы, старость и смерть.
- Отец Савву отправил по торговым делам в город Орел, где он предаётся любовным утехам с женой друга отца Бажена Второго. Он попирает семейный союз и святость дружбы. Эта часть повести сосредоточится в любовной интриге и автор изображает любовные переживания человека.
- Отец изгнал сына из дома Бажена и Савва начинает терзаться муками любви. Чтобы рассеять свою скорбь Савва идет за город, на лоно природы.
- Автор в книге показывает образ *«злой и неверной жены»*, которая прельстила его. Но этот традиционный мотив прельщения невинного отрока приобретает в повести реальные психологические очертания.
- В повести можно видеть средневековый мотив союза человека с дьяволом. Оскорблённый Савва взывает к помощи дьявола. Он готов оказать Савве любые услуги, требуя от него только продать свою душу.
- Этот мотив дьявола в повести близок народной сказке.
- С помощью дьявола Савва вновь соединяется со своей возлюбленной, спасается от гнева родителей. Дьявол обучает Савву воинскому артикулу.
- Тем, что автор показывает участие Саввы в борьбе русских войск, героизирует его образ. Победа Саввы изображается в былинном стиле. В этих эпизодах Савва сближается с образами русских богатырей.
- Савва поступает по совету на службу к царю. Царская служба средство достижения купеческим сыном зрелости в служилое дворянское сословие. Автор осуждает честолюбивые помыслы героя. Героические подвиги Саввы приводят в удивление и гнев воеводы — боярина Шеина. Шеин требует, чтобы Савва вернулся к своим богатым родителям.

- В эпизодах, которые изображают юность героя, выдвинута любовная интрига и раскрывается увлекающаяся натура неопытного юноши. Напротив в эпизодах, которые рассказывают о зрелых годах Саввы, выступают героические черты его характера, как мужество, отвага, бесстрашие. В этой части повести автор удачно сочетает приемы народной эпической поэзии со стилистическими приемами воинских повестей.
- В последней части повести, описывается болезнь Саввы. Узнав о мучениях Саввы, царь посылает к нему двух «*караульщиков*» оберегать от бесовских терзаний.
- Развязка повести связана с традиционным мотивом богородичных икон. Богородица своим заступничеством избавляет Савву от бесовских мучений. Савва становится монахом. При этом обращает на себя внимание тот факт, что на протяжении всей повести Савва остается «юношей».
- Образ Саввы, описывает черты молодого поколения, стремящегося сбросить гнет вековых традиций, жить в полную меру.
- Автор повести объясняет причины необыкновенных удач и поражений в жизни героя помощью образа беса. Также показывает душу молодого человека, его жажду и стремление сделаться знатным.
- В стиле повести сочетаются традиционные книжные приемы и отдельные мотивы устной народной поэзии. Новаторство повести состоит в ее попытке изобразить обыкновенный человеческий характер, раскрыть сложность и противоречивость характера и также показать значение любви в жизни человека. Поэтому ряд исследователей считает «Повесть о Савве Грудцыне» в качестве начального этапа становления жанра романа.

Zajímavé odkazy:

<http://www.bibliotekar.ru/rus/40.htm>

<http://www.alleng.ru/d/lit/lit18.htm>