**Виктор Юзефович Драгунский**

* Виктор Юзефович Грагунский был советский актёр, писатель-прозаик, автор популярных рассказов для детей, публицист и сценарист.
* Родился 30 ноября 1913 г. в Нью-Йорке. Его родители еврейи. Они туда эмигрировали из России.
* Детство Драгунского прошло в Гомеле, куда уже через год, в 1914 г., незадолго до начала Первой мировой войны, семья вернулась. Отец его умер рано. На становление его личности повлияли два его отчима – И. Войцехович и М.Рубин. Первый работал красным комиссаром и также умер рано. Второй отчим Грагунского работал актёром еврейского театра и семья с ним ездила по юго-западу России. В 1925 г. семья переехала в Москву и окончился брак. Рубин уехал на гастроли и он уже не вернулся.
* Драгунскому надо было зарабатывать на жизнь самостоятельно. За несколько лет он сменил множество профессий, но ни одна из них не стала для него делом жизни.
* После окончания школы, он стал учеником токаря на заводе «Самоточка». Отсюда его вскоре уволили за трудовую провинность. В 1930 г. он стал учеником шорника в фабрике «Спортуризм».
* Поступил в «Литературно-театральные мастерские» и начал учиться актёрскому ремеслу. После окончания курса в 1935 г. Драгунского приняли в Театр транспорта. Позже Драгунский выступал на соревновании молодых талантов, и его пригласили в Театр сатиры.
* В это же врема Драгунский занимался литературной работой. Писал фельетоны и юморески, придумывал интермедии, сценки, эстрадные монологи и цирковые клоунады. Сблизился с цирковыми артистами и даже какое-то время работал в цирке.
* В 1940 г. году были опубликованы его первые фельетоны и юмористические рассказы.
* Во время Великой Отечественной войны Драгунского из-за астмы освободили от прохождения воинской службы и он сражался в рядах народно­го ополчения. В это время он также выступал с фронтовыми концертными бригадами.
* После ВОВ он выступал в Театре киноактера. Здесь удачно сыграв в нескольких спектаклях. Снялся также в фильме Русский вопрос. Но в театре с его огромной труппой, молодым и не очень известным актерам не приходилось рассчитывать на постоянную занятость в спектаклях.
* Из-за того Драгунского возникла идея создания небольшой самодеятельной труппы внутри театра. Многие актеры с удовольствием отозвались на идею создания пародийного «театра в театре». Драгунский стал организатором и руководителем ансамбля литературно-театральной пародии «Синяя птичка», который просуществовал с 1948 года до 1958 года.
* Для этих программ Драгунский придумывал сценки, эстрадные монологи, цирковые клоунады.
* В соавторстве с поэтессой Л. Давидович сочинил несколько популярных песен (Три вальса, Чудо-песенка, Теплоход, Звезда моих полей, Березонька). Туда стали приходить и актеры других московских театров. Постепенно маленькая труппа приобрела значимость и неоднократно выступала в Доме Актера (тогда: Всероссийское Театральное Общество), где в то время директорствовал Александр Моисеевич Эскин. Пародийные весёлые спектакли имели настолько шумный успех, что Драгунский был приглашен создать подобный коллектив с тем же названием в Мосэстраде.
* Драгунский был очень талантливым человеком. Он обладал особым чутьем на мелочи жизни, но что он станет прозаиком, это произошло как бы в одночасье.
* С 1959 года Драгунский пишет весёлые рассказы. Также Виктор Драгунский писал прозаические произведения для взрослых. В 1961 году пишет произведение, которое рассказывает о самых первых днях войны. В 1964 году вышла повесть, которая описивает жизни работников цирка. За десятилетие активной творческой деятельности Драгунский создал более 90 произведений. На их основе были созданы сценарии к фильмам и постановкам Виктор Драгунский скончался в Москве 6 мая 1972 года.

**Творчество для детей:**

* в замечательных рассказах Виктора Драгунского приоткрывается завеса над самой обыкновенной жизнью ребят - как они общаются с друзьями и подружками, как ведут себя с родителями, в какие попадают интересные и забавные ситуации.
* рассказы Виктора Драгунского освещает любовь к детям, знание их психологии, душевная доброта
* замечал незаметные вещи, находил интересное и необыкновенное в самом обыденном
* мастерство и талант писателя позволили ему рассказать читателям о самых бытовых и ежедневных ситуациях ярко и радостно, он легко их описывает, весело над ними посмевается а иногда и поразмышляет. Поэтому его произведения вошли в классику детской литературы, однако знание детей и любовь к ним сделали своё дело.



**Произведения:**

* С 1959 года – Денискины рассказы
* В 1960-х годах – Девочка на шаре

Заколдованная буква

Двадцарь лет под кроватью и др.

* В 1970-е годы – Красный шарик в синем небе

Разноцветные рассказы и др.

* по мотивам этих рассказов выходят фильмы Девочка на шаре, Денискины рассказы, [Весёлые истории](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D0%B5%D1%81%D1%91%D0%BB%D1%8B%D0%B5_%D0%B8%D1%81%D1%82%D0%BE%D1%80%D0%B8%D0%B8), [Удивительные приключения Дениса Кораблёва](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A3%D0%B4%D0%B8%D0%B2%D0%B8%D1%82%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D1%8B%D0%B5_%D0%BF%D1%80%D0%B8%D0%BA%D0%BB%D1%8E%D1%87%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D1%8F_%D0%94%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D1%81%D0%B0_%D0%9A%D0%BE%D1%80%D0%B0%D0%B1%D0%BB%D1%91%D0%B2%D0%B0)

**Денискины рассказы**

* небольшие но содержательные рассказы, которые возникают с 1959 года про мальчика Дениса Кораблёва и его друга Мишку Слонова под овщим названием “Денискины рассказы„
* собранные в этой книге выросли из его безмерной любви к сыну
* герой – озорный, шустрый Дениска Кораблёв, который часто попадает в поучительные и удивительные истории
* прототипом главного героя был сын автора, а отец в этих рассказах – сам писатель. Виктор Драгунский писал не только задорные истории, большинство которых, вероятно, и происходило с его Дениской, но также немного грустные и поучительные («Человек с голубым лицом»). Добрые и светлые впечатления остаются после прочтения каждого из этих рассказов, многие из которых экранизированы.
* Список рассказов про Дениску Кораблёва: Сверху вниз, наискосок!, Слон и радио, Кот в сапогах, Арбузный переулок, Что любит Мишка, Надо иметь чувство юмора, Куриный бульон, Зелёнчатые леопарды и др.

**Отрывок (Сверху вниз, наискосок!)**

*Раза два-три качнул, и вдруг из шланга побежала краска! Она шипела, как змея, потому что на конце у шланга была нахлобучка с дырочками, как у лейки. Только дырки были совсем маленькие, и краска шла, как одеколон в парикмахерской, чуть-чуть видно. Мишка обрадовался и как закричит:*

*- Крась скорей! Скорей крась что-нибудь!*

*Ясразу взял и направил шланг на чистую стенку. Краска стала брызгаться, и там сейчас же получилось светло-коричневое пятно, похожее на паука.*

*- Ура! - закричала Аленка. - Пошло! Пошло-поехало! - и подставила ногу под краску.*

*Я сразу покрасил ей ногу от колена до пальцев. Тут же, прямо у нас на глазах, на ноге не стало видно ни синяков, ни царапин! Наоборот, Аленкина нога стала гладкая, коричневая, с блеском, как новенькая кегля. Мишка кричит:*

*- Здорово получается! Подставляй вторую, скорей!*

*И Аленка живенько подставила вторую ногу, а я моментально покрасил ее сверху донизу два раза.*

*Тогда Мишка говорит:*

*- Люди добрые, как красиво! Ноги совсем как у настоящего индейца! Крась же ее скорей!*

*- Всю? Всю красить? С головы до пят?*

*Тут Аленка прямо завизжала от восторга:*

*- Давайте, люди добрые! Красьте с головы до пят! Я буду настоящая индейка.*

**Рекомендуемая литература:**

<http://biography-peoples.ru/index.php/d/item/231-dragunskij-viktor-yuzefovich>

<http://www.ushkinamakushke.ru/dragunsky_mp3.html>

<http://www.litra.ru/biography/get/wrid/00085101189524295758/>

<http://peskarlib.ru/lib.php?nm=1&id_sec=32>

Vypracovala: Lucie Fleková

Eliška Chromková