

Виктор Юзефович Драгунский

- Виктор Юзефович Драгунский был советский актёр, писатель-прозаик, автор популярных рассказов для детей, публицист и сценарист.
- Родился 30 ноября 1913 г. в Нью-Йорке. Его родители еврейи. Они туда эмигрировали из России.
- Детство Драгунского прошло в Гомеле, куда уже через год, в 1914 г., незадолго до начала Первой мировой войны, семья вернулась. Отец его умер рано. На становление его личности повлияли два его отчима – И. Войцехович и М.Рубин. Первый работал красным комиссаром и также умер рано. Вторым отчим Драгунского работал актёром еврейского театра и семья с ним ездила по юго-западу России. В 1925 г. семья переехала в Москву и окончился брак. Рубин уехал на гастроли и он уже не вернулся.
- Драгунскому надо было зарабатывать на жизнь самостоятельно. За несколько лет он сменил множество профессий, но ни одна из них не стала для него делом жизни.
- После окончания школы, он стал учеником токаря на заводе «Самоточка». Отсюда его вскоре уволили за трудовую провинность. В 1930 г. он стал учеником шорника в фабрике «Спортуризм».
- Поступил в «Литературно-театральные мастерские» и начал учиться актёрскому ремеслу. После окончания курса в 1935 г. Драгунского приняли в Театр транспорта. Позже Драгунский выступал на соребновании молодых талантов, и его пригласили в Театр сатиры.
- В это же время Драгунский занимался литературной работой. Писал фельетоны и юморески, придумывал интермедии, сценки, эстрадные монологи и цирковые клоунады. Сблизился с цирковыми артистами и даже какое-то время работал в цирке.
- В 1940 г. году были опубликованы его первые фельетоны и юмористические рассказы.
- Во время Великой Отечественной войны Драгунского из-за астмы освободили от прохождения воинской службы и он сражался в рядах народного ополчения. В это время он также выступал с фронтовыми концертными бригадами.
- После ВОВ он выступал в Театре киноактера. Здесь удачно сыграв в нескольких спектаклях. Снялся также в фильме Русский вопрос. Но в театре с его огромной труппой, молодым и не очень известным актерам не приходилось рассчитывать на постоянную занятость в спектаклях.
- Из-за того Драгунского возникла идея создания небольшой самодеятельной труппы внутри театра. Многие актеры с удовольствием отозвались на идею создания пародийного «театра в театре». Драгунский стал организатором и

руководителем ансамбля литературно-театральной пародии «Синяя птичка», который просуществовал с 1948 года до 1958 года.

- Для этих программ Драгунский придумывал сценки, эстрадные монологи, цирковые клоунады.
- В соавторстве с поэтессой Л. Давидович сочинил несколько популярных песен (Три вальса, Чудо-песенка, Теплоход, Звезда моих полей, Березонька). Туда стали приходить и актеры других московских театров. Постепенно маленькая труппа приобрела значимость и неоднократно выступала в Доме Актера (тогда: Всероссийское Театральное Общество), где в то время директорствовал Александр Моисеевич Эскин. Пародийные весёлые спектакли имели настолько шумный успех, что Драгунский был приглашен создать подобный коллектив с тем же названием в Мосэстраде.
- Драгунский был очень талантливым человеком. Он обладал особым чутьем на мелочи жизни, но что он станет прозаиком, это произошло как бы в одночасье.
- С 1959 года Драгунский пишет весёлые рассказы. Также Виктор Драгунский писал прозаические произведения для взрослых. В 1961 году пишет произведение, которое рассказывает о самых первых днях войны. В 1964 году вышла повесть, которая описывает жизни работников цирка. За десятилетие активной творческой деятельности Драгунский создал более 90 произведений. На их основе были созданы сценарии к фильмам и постановкам Виктор Драгунский скончался в Москве 6 мая 1972 года.

Творчество для детей:

- в замечательных рассказах Виктора Драгунского приоткрывается завеса над самой обыкновенной жизнью ребят - как они общаются с друзьями и подружками, как ведут себя с родителями, в какие попадают интересные и забавные ситуации.
- рассказы Виктора Драгунского освещает любовь к детям, знание их психологии, душевная доброта
- замечал незаметные вещи, находил интересное и необыкновенное в самом обыденном
- мастерство и талант писателя позволили ему рассказать читателям о самых бытовых и ежедневных ситуациях ярко и радостно, он легко их описывает, весело над ними посмеивается а иногда и поразмышляет. Поэтому его произведения вошли в классику детской литературы, однако знание детей и любовь к ним сделали своё дело.

Произведения:

- С 1959 года – Денискины рассказы
- В 1960-х годах – Девочка на шаре
Заколдованная буква
Двадцать лет под кроватью и др.
- В 1970-е годы – Красный шарик в синем небе
Разноцветные рассказы и др.



- по мотивам этих рассказов выходят фильмы Девочка на шаре, Денискины рассказы, Весёлые истории, Удивительные приключения Дениса Кораблёва

Денискины рассказы

- небольшие но содержательные рассказы, которые возникают с 1959 года про мальчика Дениса Кораблёва и его друга Мишку Слонова под общим названием “Денискины рассказы,,
- собранные в этой книге выросли из его безмерной любви к сыну
- герой – озорной, шустрый Дениска Кораблёв, который часто попадает в поучительные и удивительные истории
- прототипом главного героя был сын автора, а отец в этих рассказах – сам писатель. Виктор Драгунский писал не только задорные истории, большинство которых, вероятно, и происходило с его Дениской, но также немного грустные и поучительные («Человек с голубым лицом»). Добрые и светлые впечатления остаются после прочтения каждого из этих рассказов, многие из которых экранизированы.
- Список рассказов про Дениску Кораблёва: Сверху вниз, наискосок!, Слон и радио, Кот в сапогах, Арбузный переулочок, Что любит Мишка, Надо иметь чувство юмора, Куриный бульон, Зелёчатые леопарды и др.

Отрывок (Сверху вниз, наискосок!)

Раза два-три качнул, и вдруг из шланга побежала краска! Она шипела, как змея, потому что на конце у шланга была нахлобучка с дырочками, как у лейки. Только дырки были совсем маленькие, и краска шла, как одеколон в парикмахерской, чуть-чуть видно. Мишка обрадовался и как закричит:

- Крась скорей! Скорей крась что-нибудь!

Я сразу взял и направил шланг на чистую стенку. Краска стала брызгаться, и там сейчас же получилось светло-коричневое пятно, похожее на паука.

- Ура! - закричала Аленка. - Пошло! Пошло-поехало! - и подставила ногу под краску.

Я сразу покрасил ей ногу от колена до пальцев. Тут же, прямо у нас на глазах, на ноге не стало видно ни синяков, ни царапин! Наоборот, Аленкина нога стала гладкая, коричневая, с блеском, как новенькая кегля. Мишка кричит:

- Здорово получается! Подставляй вторую, скорей!

И Аленка живенько подставила вторую ногу, а я моментально покрасил ее сверху донизу два раза.

Тогда Мишка говорит:

- Люди добрые, как красиво! Ноги совсем как у настоящего индейца! Крась же ее скорей!

- Всю? Всю красить? С головы до пят?

Тут Аленка прямо завизжала от восторга:

- Давайте, люди добрые! Красьте с головы до пят! Я буду настоящая индейка.

Рекомендуемая литература:

<http://biography-peoples.ru/index.php/d/item/231-dragunskij-viktor-yuzefovich>

http://www.ushkinamakushke.ru/dragunsky_mp3.html

<http://www.litra.ru/biography/get/wrid/00085101189524295758/>

http://peskarlib.ru/lib.php?nm=1&id_sec=32

Выpracovala: Lucie Fleková

Eliška Chromková