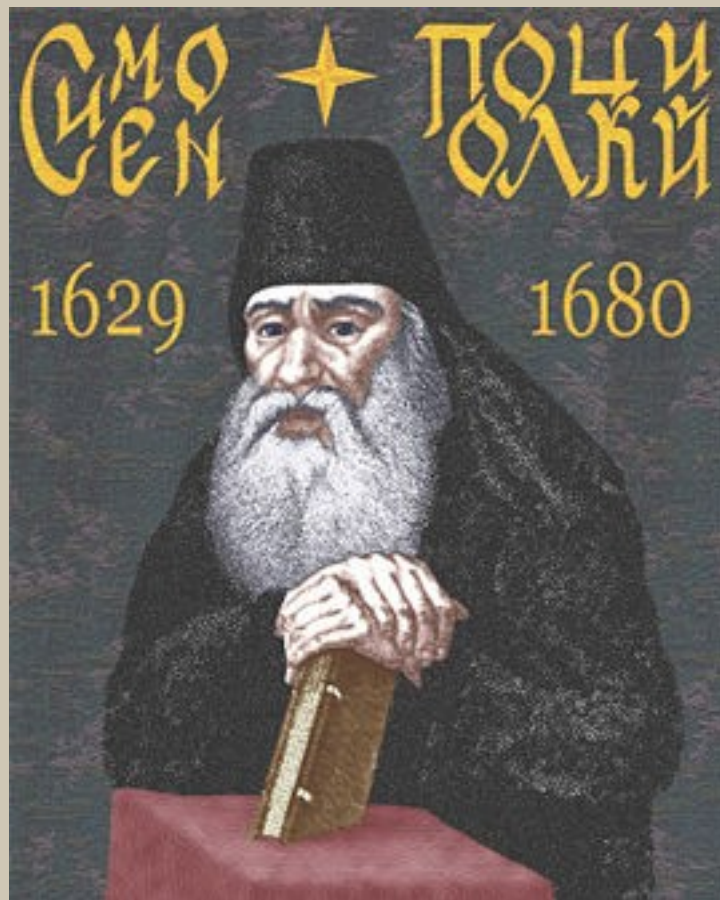


Симеон Полоцкий



Регина
Григорьева

Stará ruská literatura a folklór 1

2013



Русский Барокко

- С конца XVII, термин: 1888
- Искусства грубое, безвкусное, "варварское"
- *Признаки:* эстетическое выражение преувеличенного пафоса, нарочитой парадности, церемониальности, аллегоризм, интерес к греко-римской мифологии, большое развитие разных стилистических «украшений», имеющих чисто орнаментальное назначение, нарочито-затрудненная речь в результате необычной расстановки слов и т. п.
- Подготовило появление русского классицизма
- *Проявление:* виршевая поэзия, придворная и школьная драматургия



Первое стихотворчество

- Средства речевой выразительности, нет музыкальности
- Неупорядоченность в ритмическом отношении, кол-во слогов постоянно менялось, рифма преимущественно глагольная
- Первая треть XVII в.: появляются силлабические стихи. Преимущественно - в жанре послания.



Симеон Полоцкий (1629-1680)

Биография

- Самуил Гаврилович Петровский-Ситнянович
- Деятель восточнославянской культуры XVII в., поэт, переводчик, драматург и богослов, один из идейных лидеров "латинствующих".
- Великое княжество Литовское, Полоцк



Биография (2)

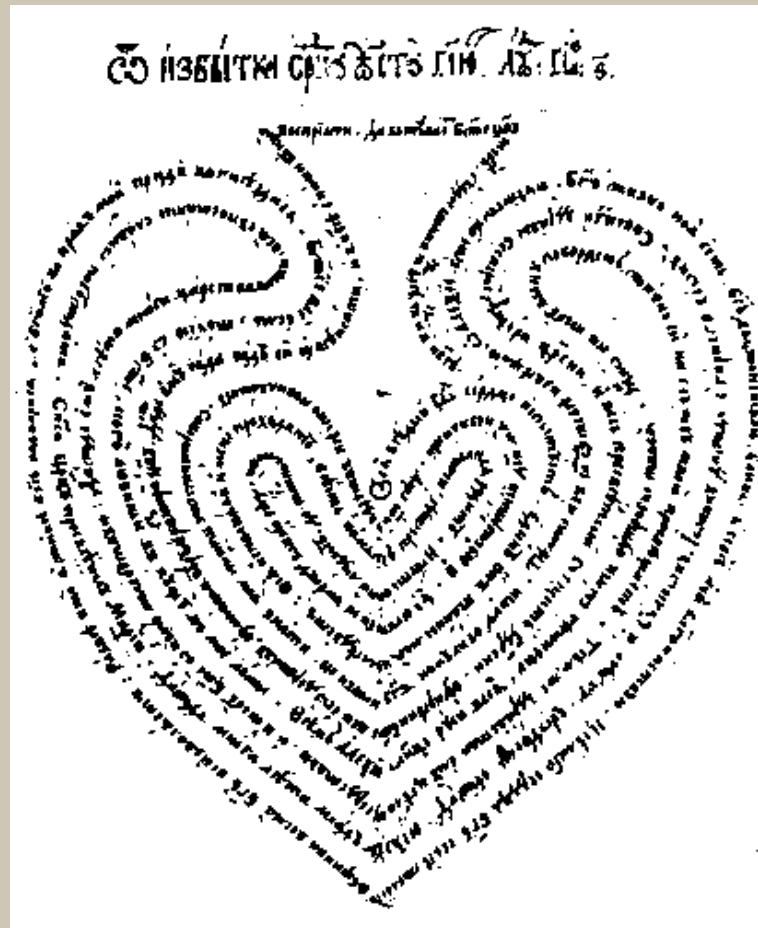
- Образование в Киево-Могилянской академии
- 1656 - возвращается в Полоцк, принимает православное монашество, становится учителем православной братской школы
- 1656 - удалось лично поднести Алексею Михайловичу (царю) приветственные «Метры» своего сочинения
- В 1661 г. город был временно занят польскими войсками. В 1664 Симеон Полоцкий направляется в Москву и в Полоцк уже не возвращается: обучает подьячих Приказа тайных дел латинскому языку — языку дипломатии.



Биография (3)

■ Фигурное стихотворение в форме сердца
«От избытка сердца уста глаголят»

Из цикла
«Благоприветствован
ия» «на случай» — в
честь рождения
царевича Фёдора
(1661 год).



Биография (4)

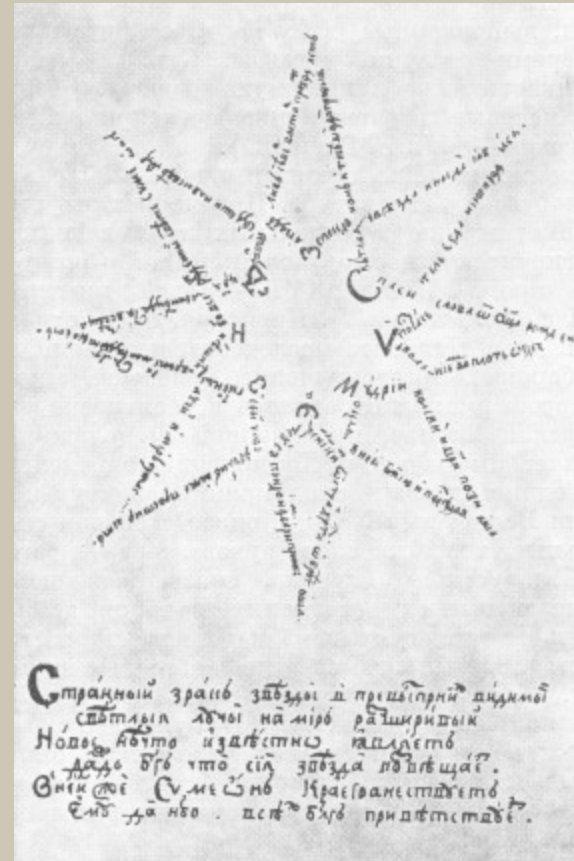


1665



«Благоприветствование
о новодарованном
сыне»

(Федор Алексеевич,
сводный брат Петра I) -
стихотворное
произведение
написанное в
геометрической форме
звезды



Биография (5)

- Активная борьба со старообрядцами
 - 1666-1667 «Жезл правления....» - обличение старообрядчества
 - 1667- Царь поручает воспитание своих детей (Алексей, Федор,Петр)
 - С 1667 - «Вертоград Многоцветный» (сборник стихотворений, предназначенный служить «книгой для чтения»)
- «Житие и учение Христа Господа и Бога нашего»
- «Книга кратких вопросов и ответов катехизических».
- «Венец веры кафолической»
- Придворный астролог (по словам А.С.Пушкина)



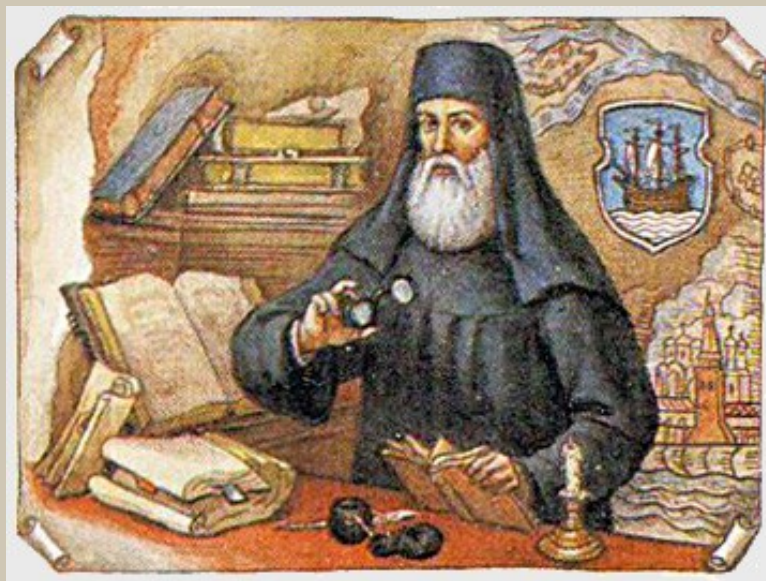
Биография (6)

- Уверен в том, что Россия должна избавиться от своей самобытности
- Распространял идеи западноевропейского гуманизма и рационализма.
- Пропагандировал светскую науку, столь отрицаемую ранее в древнерусской мысли
- Инициатор создания первого в Москве вуза: Эллина-греческой академии (позднее: Славяно-греко-латинская академия)
- Призывал строить училища и готовить учителей
- 1687 – «Верхняя» типография в Кремле, инициатор
- 1680 – умер, похоронен в монастыре, где располагалась Славяно-греко-латинская академия



«Рифмотворение»

- Начало: пребывание в Киево-Могилянской академии
- Создает элегии, сатирическую поэму, направленную против шведского короля Густава-Адольфа, эпиграммы
- По прибытию в Москву пишет только на русском



Силлабический стих

- Принцип деления стиха на ритмические единицы, равные между собой по числу слогов, а не числу ударений и месту их расположения.
- *Пример* (в каждой строке 13 слогов, кроме того, после 7 слога обязательный словораздел — цезура, т.е. ритмическая пауза в стихе, разделяющая стих на некоторое количество частей):

Уме незрелый, плод недолгой науки!
Покойся, не понуждай к перу мои руки:
Не писав летящи дни века проводи
Можно, и славу достать, хоть творцом не слыти.
Ведут к ней нетрудные в наш век пути многи,
На которых смелые не запнутся ноги.

Антиох Кантемир



Рифмоторчество (2)

- Силлабический стих ормировался под воздействием украинского и польского стиха
- Возможность подготовлена длительным историческим развитием выразительных средств
- Классик силлабического стиха, канонизатор строгой точности в счете слогов, обязательной цезуры в одиннадцати и тринадцатисложном стихе, преимущественно женской рифмы
- Поэзия – для просвещения и воспитания



Вирши

- Один из видов стиха духовного, а затем и светского содержания, развивавшийся сначала в Польше, затем на Украине и в Белоруссии с конца XVI до начала XVIII века, а после перешедший и в русскую литературу (конец XVII—XVIII века).
- Ранние восточнославянские вирши носили тонический характер, впоследствии под польским влиянием стали силлабическими, и этот термин стал ассоциироваться прежде всего с силлабикой.
- Впоследствии в разговорном русском языке слово «вирши» приобрело пренебрежительное значение — «плохие стихи», что, возможно, связано с отходом русской поэзии от силлабики в 1730-х гг. и, соответственно, с отношением к этим текстам как к несовершенным.



Рифмотворчество (3)

- Первый придворный поэт, создателя панегирических торжественных стихов (прообраз хвалебной оды)
 - В центре панегирических виршей - образ идеального просвещенного самодержца
 - Панегирик:
 - литературный жанр, представляющий собой речь, написанную по случаю чьей-либо смерти (античность — XVIII век).
 - всякое восхваление в литературном произведении (например, в оде) или выступлении.
- С XIX века — неоправданное восхваление)



Рифмотворение (4)

- типичное проявление литературного барокко
- Все панегирические вирши (800) -- "Рифмологион" (1679- 1680)
- 2957 разных виршей - "Вертоград (сад) многоцветный" (1677-1678)
- В виршах С. Полоцкий ставит вопросы моральные, стараясь дать обобщенные образы
- Важным разделом поэзии -- сатира-обличение



Рифмотворение (5)

- В сатире "Купецтво" поэт перечисляет восемь смертных "грехов чину купецкого". Эти "грехи" - обман, ложь, ложная клятва, воровство - отражают реальную социальную практику купечества.
- Сатира "Монах" строится на противопоставлении идеала и действительности: в начале поэт говорит о том, каким должен быть настоящий монах, а затем переходит к обличению

Но увы бесчиния! Благ чин погубися.

Иночество в безчинство в многих преложися.

Сатирические зарисовки пьянства, чревоугодия, нравственной распущенности монахов даны довольно ярко:

Не толико миряне чреву работают,

Елико то монаси поят, насыщают.

Постное избравши житие водити.

На то устремишася, дабы ясти, пити...

Мнози от вина буи сквернословят зело,

Лают, клеветуют, срамят и честные смело...

В одеждах овчих вощи хищнии бывают,

Чреву работающе, духом погибают.



Рифмотворение (6)

■ Цель сатиры нравоучительно-дидактическая - способствовать исправлению нравов

■ В 1670-х годах Симеон Полоцкий от простейших форм школьной драматургии — «диалогов» и «декламаций» — перешел к форме более сложной — к драме:

«Комедия о Навходоносоре царе, о теле злате и о трех отроцах в пещи не сожженных»

«Комедия притчи о блудном сыне»

(школьные драмы: простота композиционного построения, объем, отсутствие аллегорических фигур)



Рифмотворение (7)

- 1678 г. «Рифмованная Псалтырь»
- Проповеди С. Полоцкого (после смерти: 1681—1683 гг.): «Обед душевный» и «Вечера душевная»
- С. Полоцкого развивалось в русле панегирической и дидактической поэзии барокко с его обобщенностью и многозначностью символики, аллегорий, контрастностью и гиперболизмом, дидактическим морализаторством. Язык поэзии - чисто книжный
- Пользуется риторическими вопросами, восклицаниями, инверсивными оборотами



Рифмотворение (8)

- Силлабический стих начинает широко применяться в литературе
- Расцвет русской силлабической поэзии в первой половине XVIII в. (А. Д. Кантемиру)
- На смену силлабике пришла силлаботоническая система русского стихосложения, разработанная В.К.Тредиаковским и М.В.Ломоносовым



Памятник С. Полоцкому
г.Полоцк, 2004

Источники

- **В.В. Кусков. История древнерусской литературы, 1998**
http://polbu.ru/kuskov_lithistory/
- http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%B8%D0%BC%D0%B5%D0%BE%D0%BD_%D0%9F%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D1%86%D0%BA%D0%B8%D0%B9
- <http://istorya.ru/forum/?showtopic=3325>
- <http://www.portal-slovo.ru/history/35573.php>
- http://txt.drevle.com/person/simeon_polockiy.html
- <http://feb-web.ru/feb/irl/il0/i22/i22-3423.htm>

Спасибо за внимание!

прост пречестный дарю людям,
И искусство свое свое
Культуру Востока, свои традиции,
Культуру свою, культуру.

Будет тебе
на земле
Самостоять,
долгостроить
Культуру и науку
и доброту.

И ты еще не думай, что нечего
Скоро обаяние свое создашь,
В моменты дум свои проводи дарю,
Прост не думай, что не думай
Свои свои традиции, культуру,

и традиции свои свои уносишь,
и не думай, что не думай, что не думай,
каждый человек, кто доброту
и не думай, что не думай, что не думай,
и культуру свои свои уносишь.

Сейчас же дарю
и культуру свою

Восточную

культуру свою

Свои традиции

свои традиции

культуру свою

и культуру свою

Восточную

культуру свою

свои свои

культуру свою

На ты традиции, свои традиции,
культуру свою, культуру свою.

На будет дарю, свои свои традиции,
и свои, свои свои – свои свои традиции.

Свои свои традиции,
культуру свою, культуру свою.

Свои свои традиции,
культуру свою, культуру свою.

Свои свои традиции,
культуру свою, культуру свою.

Свои свои традиции,
культуру свою, культуру свою.

Свои свои традиции,
культуру свою, культуру свою.

Свои свои традиции,
культуру свою, культуру свою.