**Агния Львовна Барто (1906-1981)**

- русская детская поэтесса (дети её стихи учили наизусть), писательница, киносценаристка.

- она стала любимым автором для многих поколений детей.

- Советское правительство высоко ценило поэтический труд Агнии Барто (она лауреат Государственной, Ленинской и Сталинской премии)

## Биография:

- Училась в гимназии и одновременно в балетной школе.

- Первым мужем Агнии Львовны был поэт [Павел Барто](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%B0%D1%80%D1%82%D0%BE%2C_%D0%9F%D0%B0%D0%B2%D0%B5%D0%BB_%D0%9D%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D0%B0%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%87%22%20%5Co%20%22%D0%91%D0%B0%D1%80%D1%82%D0%BE%2C%20%D0%9F%D0%B0%D0%B2%D0%B5%D0%BB%20%D0%9D%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D0%B0%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%87). Совместно с ним она написала три стихотворения**— «Девочка-рёвушка», «Девочка чумазая» и «Считалочка».**

- у них родился сын Эдгар (Гарик), погиб в возрасте 18 лет (на велосипеде)

**Творчество:**

- она брала своё начало у источников народного творчества

- она очень популярна среди детей (у неё горы писем от малышей. Ребёнок пишет первое в своей жизни письмо — не родным, не знакомым, а своей писательнице)

- её голос слышали по радио и телевидению

- она была очень разносторонняя:

* президент Ассоциации искусства и литературы для детей при Союзе обществ дружбы с зарубежными странами
* представляет наше искусство для детей за границей, пропагандирует его, завязывает связи с нашими друзьями за рубежом
* была депутатом Моссовета, и заседателем в народном суде, и членом редколлегий журналов и издательств
* Во время Отечественной войны Барто часто выступала по радио в Москве и Свердловске
* Писала военные стихи, статьи, очерки. (писала стихи для газеты)
* написала сценарий комедии "Подкидыш"

-её стиль:

* стиль очень лёгкий (стихи нетрудно читать и запоминать детям)
* использует умную педагогическую тактику - талантливый педагог
* всегда опирается на своё знание психологии ребёнка, на свой жизненный опыт и умеет ставить перед собой воспитательные задачи
* никогда не упускает из виду основную большую цель — учить ребёнка думать и чувствовать, любить родной язык, слышать и понимать музыку стиха и мысль поэта.
* оптимистический (её весёлый юмор)
* Барто живо восприняла слова Горького о том, что «с ребёнком надо говорить забавно», она знает, что у детей всё начинается с игры, она любит в поэзии игру со словом и игру с вещами, но она не хочет только «забавлять» ребёнка, она — занимается воспитанием ребёнка
* После чтения её стихов ребёнок становиться сильнее, взрослее и духовно богаче. (игра умная, осмысленная, дающая простор воображения, за игру радостную, дающую ребёнку ощущение)
* она говорит остроумно (пишет стихи «на вырост» (s předstihem věku) — и это, очевидно, удлиняет их жизнь)
* героизм
* Интонация: живая, свободная, «разговорная» и рождает контакт между поэтом и детской аудиторией — недаром Барто одна из первых в детской литературе пошла по стопам Маяковского.

**-**Основная заслуга А. Барто в детской литературе — утверждение и развитие сатирического жанра, начало которому положено в поэзии для детей сказками Маяковского.

Во своих произведениях использует:

* **Смех** — (Она знает, что дети любят шутку!) Но Барто **смеётся над ребятами весело и не зло!**
* **Возбуждение** - возбуждает чувство человеческого достоинства в каждом малыше. (насмешка для ребёнка часто страшнее всякого наказания и, уж конечно, действеннее любой нотации, любого наставления)
* **Вера в детей** - она знает, что дети растут и меняются, у них есть время исправиться, отделаться от своих дурных привычек, у них всё впереди, они не безнадёжны в дурных поступках и могут **стать иными**, она верит, что они могут **вырасти настоящими людьми**, **самостоятельными и честными**, хорошими товарищами и работниками на родной земле.
* **Насмешки** (výsměchy)- в её стихах не ранят, не убивают, но заставляют как бы со стороны оглянуться на себя и увидеть в себе самом что-то такое, над чем можно посмеяться вместе со всеми, внутренне устыдившись и раскаявшись.
* **Разнообразна сатира** — можно проследить, как она развивалась и углублялась. 1, Сначала это было высмеивание какой-то одной смешной черты в человеке (например, «Болтунья»);

2, затем цельный сатирический портрет **(«Наш сосед Иван Петрович»**);

3, потом поэт высмеивал уже само явление в нашей жизни — вспомним «Лёшеньку», который учит уроки, словно делает родным одолжение; вспомним ребят, насчитывающих себе «очки» за добрые поступки («Три очка за старичка»- 3 body za puštění pána sednout v tramvaji)

* **Повинные (provinilí) взрослые** - очень часто в нездоровых явлениях в жизни наших детей повинны бывают взрослые, — сатира Барто поэтому иногда имеет двойной адрес, нацелена и на тех родителей, кто не думает о силе дурного примера и не видит, как портит характер своего ребёнка. Это делает сатиру Барто ещё действеннее. Тем более, что автор в таких случаях тактичен, и «подтекст», который дойдёт до взрослого, не заставит догадаться ребёнка, что тут намёк на маму или папу.

Произведения:

* Первые опубликованные стихотворения: «**Китайчонок Ван Ли»** и **«Мишка-воришка»**
* Сборники: «**Стихи детям»**, «**За цветами в зимний лес» «Братишки**» –очень известна! (посвяшено детям всех народов, отцы которых погибли в борьбе за свободу), «**Мальчик наоборот**», «**Игрушки**», «**Снегирь**».
* Стихотворение испанских циклов: «**Над морем зведы**» «**Я с тобой**»
* кинокомедия «**Слон и верёвочка**», «**Алёша Птицын вырабатывает характер**», «**Чёрный котёнок**» и «**10 000 мальчиков**».
* Стихотрворение: «**Есть такой городок», «Вовка — добрая душа»**
* **«Записки детского поета!**

- В последние годы Агния Барто отдаёт много сил и времени глубоко человечному делу, которое она так коротко и верно назвала в своей книге **«Найти человека!»** (вела на Радио Маяк программу «Найти человека» о поисках семей детей, потерявшихся во время Великой Отечественной войны). На основе программы была написана прозаическая книга «**Найти человека**» (1968), показывающая любовь к детям и понимание детской психологии.

-Поэту посчастливилось: музыку их песен на слова Барто написали такие талантливые и известные композиторы, как С. Прокофьев, Д. Кабалевский, (Рефреном в песне каждой матери звучит обрашение: (её текст) «Подрастай, сынок, У тебя есть братья, Ты не одинок. Будешь вместе с ними Ты в огне и дыме, С ними победишь.»)
-Стихи А. Барто переведены на 72 языка и печатаются в разных странах. На чешском языке книги: Vesele i vážně, Svět s modrýma očima

Бонус:

**Козлёнок**

У меня живёт козлёнок,

Я сама его пасу.

Я козлёнка в сад зелёный

Рано утром отнесу.

Он заблудится в саду —

Я в траве его найду.

**Зайка**

Зайку бросила хозяйка —

Под дождём остался зайка.

Со скамейки слезть не мог,

Весь до ниточки промок.

**Бычок**

Идёт бычок, качается,

Вздыхает на ходу:

— Ох, доска кончается,

Сейчас я упаду!

<http://deti-burg.ru/stihi-2/barto-a/barto-stihi-dlya-malenkih>