

## **Агния Львовна Барто (1906-1981)**

- русская детская поэтесса (дети её стихи учили наизусть), писательница, киносценаристка.
- она стала любимым автором для многих поколений детей.
- Советское правительство высоко ценило поэтический труд Агнии Барто (она лауреат Государственной, Ленинской и Сталинской премии)

### **Биография:**

---

- Училась в гимназии и одновременно в балетной школе.
- Первым мужем Агнии Львовны был поэт Павел Барто. Совместно с ним она написала три стихотворения — «Девочка-рёвушка», «Девочка чумазяя» и «Считалочка».
- у них родился сын Эдгар (Гарик), погиб в возрасте 18 лет (на велосипеде)

### **Творчество:**

- она брала своё начало у источников народного творчества
- она очень популярна среди детей (у неё горы писем от малышей. Ребёнок пишет первое в своей жизни письмо — не родным, не знакомым, а своей писательнице)
- её голос слышали по радио и телевидению
- она была очень разносторонняя:
  - президент Ассоциации искусства и литературы для детей при Союзе обществ дружбы с зарубежными странами
  - представляет наше искусство для детей за границей, пропагандирует его, завязывает связи с нашими друзьями за рубежом
  - была депутатом Моссовета, и заседателем в народном суде, и членом редколлегий журналов и издательств
  - Во время Отечественной войны Барто часто выступала по радио в Москве и Свердловске
  - Писала военные стихи, статьи, очерки. (писала стихи для газеты)
  - написала сценарий комедии "Подкидыш"

### **-её стиль:**

- ✓ стиль очень лёгкий (стихи нетрудно читать и запоминать детям)
- ✓ использует умную педагогическую тактику - талантливый педагог
- ✓ всегда опирается на своё знание психологии ребёнка, на свой жизненный опыт и умеет ставить перед собой воспитательные задачи
- ✓ никогда не упускает из виду основную большую цель — учить ребёнка думать и чувствовать, любить родной язык, слышать и понимать музыку стиха и мысль поэта.
- ✓ оптимистический (её весёлый юмор)
- ✓ Барто живо восприняла слова Горького о том, что «с ребёнком надо говорить забавно», она знает, что у детей всё начинается с игры, она любит в поэзии игру со словом и игру с вещами, но она не хочет только «забавлять» ребёнка, она — занимается воспитанием ребёнка
- ✓ После чтения её стихов ребёнок становится сильнее, взрослее и духовно богаче. (игра умная, осмысленная, дающая простор воображения, за игру радостную, дающую ребёнку ощущение)
- ✓ она говорит остроумно (пишет стихи «на вырост» (s předstihem věku) — и это, очевидно, удлиняет их жизнь)
- ✓ героизм
- ✓ Интонация: живая, свободная, «разговорная» и рождает контакт между поэтом и детской аудиторией — недаром Барто одна из первых в детской литературе пошла по стопам Маяковского.

-Основная заслуга А. Барто в детской литературе — утверждение и развитие сатирического жанра, начало которому положено в поэзии для детей сказками Маяковского.

Во своих произведениях использует:

- **Смех** — (Она знает, что дети любят шутку!) Но Барто смеётся над ребятами весело и не зло!
- **Возбуждение** - возбуждает чувство человеческого достоинства в каждом малыше. (насмешка для ребёнка часто страшнее всякого наказания и, уж конечно, действеннее любой нотации, любого наставления)
- **Вера в детей** - она знает, что дети растут и меняются, у них есть время исправиться, отделаться от своих дурных привычек, у них всё впереди, они не безнадёжны в дурных поступках и могут **стать иными**, она верит, что они могут **вырасти настоящими людьми, самостоятельными и честными**, хорошими товарищами и работниками на родной земле.
- **Насмешки** (vůsměchy)- в её стихах не ранят, не убивают, но заставляют как бы со стороны оглянуться на себя и увидеть в себе самом что-то такое, над чем можно посмеяться вместе со всеми, внутренне устыдившись и раскаявшись.
- **Разнообразна сатира** — можно проследить, как она развивалась и углублялась.  
1, Сначала это было высмеивание какой-то одной смешной черты в человеке (например, «Болтунья»);  
2, затем цельный сатирический портрет («Наш сосед Иван Петрович»);  
3, потом поэт высмеивал уже само явление в нашей жизни — вспомним «Лёшеньку», который учит уроки, словно делает родным одолжение; вспомним ребят, насчитывающих себе «очки» за добрые поступки («Три очка за старичка»- 3 body za puštění pána sednout v tramvaji)
- **Повинные (provinilí) взрослые** - очень часто в нездоровых явлениях в жизни наших детей повинны бывают взрослые, — сатира Барто поэтому иногда имеет двойной адрес, нацелена и на тех родителей, кто не думает о силе дурного примера и не видит, как портит характер своего ребёнка. Это делает сатиру Барто ещё действеннее. Тем более, что автор в таких случаях тактичен, и «подтекст», который дойдёт до взрослого, не заставит догадаться ребёнка, что тут намёк на маму или папу.

Произведения:

- Первые опубликованные стихотворения: «**Китайчонок Ван Ли**» и «**Мишка-воришка**»
- Сборники: «**Стихи детям**», «**За цветами в зимний лес**» «**Братишки**» —очень известна! (посвящено детям всех народов, отцы которых погибли в борьбе за свободу), «**Мальчик наоборот**», «**Игрушки**», «**Снегирь**».
- Стихотворение испанских циклов: «**Над морем звезды**» «**Я с тобой**»
- кинокомедия «**Слон и верёвочка**», «**Алёша Птицын вырабатывает характер**», «**Чёрный котёнок**» и «**10 000 мальчиков**».
- Стихотворение: «**Есть такой городок**», «**Вовка — добрая душа**»
- «**Записки детского поэта!**»

- В последние годы Агния Барто отдаёт много сил и времени глубоко человеческому делу, которое она так коротко и верно назвала в своей книге «**Найти человека!**» (вела на Радио Маяк программу «Найти человека» о поисках семей детей, потерявшихся во время Великой Отечественной войны). На основе программы была написана прозаическая книга «**Найти человека**» (1968), показывающая любовь к детям и понимание детской психологии.

-Поэту посчастливилось: музыку их песен на слова Барто написали такие талантливые и известные композиторы, как С. Прокофьев, Д. Кабалевский, (Рефреном в песне каждой матери звучит обращение: (её текст) «Подрастай, сынок, У тебя есть братья, Ты не одинок. Будешь вместе с ними Ты в огне и дыме, С ними победишь.»)

-Стихи А. Барто переведены на 72 языка и печатаются в разных странах. На чешском языке книги: Vesele i vážně, Svět s modrýma očima

Бонус:

### **Козлёнок**

У меня живёт козлёнок,  
Я сама его пасу.  
Я козлёнка в сад зелёный  
Рано утром отнесу.  
Он заблудится в саду —  
Я в траве его найду.

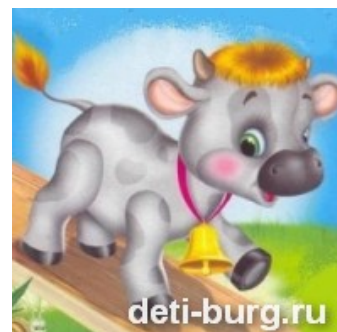


### **Зайка**

Зайку бросила хозяйка —  
Под дождём остался зайка.  
Со скамейки слезть не мог,  
Весь до ниточки промок.

### **Бычок**

Идёт бычок, качается,  
Вздыхает на ходу:  
— Ох, доска кончается,  
Сейчас я упаду!



<http://deti-burg.ru/stihi-2/barto-a/barto-stihi-dlya-malenkih>