

Даниил Иванович Хармс

Даниил Ювачёв родился 1905 года в Санкт-Петербурге. С 1924 года учился в Первом ленинградском электротехникуме. В то время Даниил Ювачёв уже занимается литературой, из-за того выбирает себе **псевдоним «Хармс»**. Свой псевдоним он много разменял, и это в само деле походило на фокус: Хармс, Шардам, Дан-дан, Хормс, Хаармс и т. д.

В 1924 -1926 годах Хармс начинает участвовать в литературной жизни Ленинграда. Для этого периода характерно обращение Хармса к «заумному» **творчеству под влиянием работ Велимира Хлебникова, Казимира Малевича, и др.**

С 1926 года Хармс активно пытается объединить силы «левых» писателей и художников Ленинграда. В 1926—1927 годы он **организует несколько литературных объединений** («Левый фланг», «Академия левых классиков»).

Осенью 1927 года группа писателей во главе с Хармсом получает окончательное название - **ОБЭРИУ** («Объединение реального искусства»). В ОБЭРИУ вошли Даниил Хармс, Александр Введенский, Николай Заболоцкий, Константин Вагинов, Игорь Бахтерев и другие.

С конца 1920-х по конец 1930-х годов Хармс активно **сотрудничал с детскими журналами «Ёж», «Чиж», «Сверчок», «Октябрята»,** где публиковались его стихи, рассказы, подписи к рисункам, шуточные рекламы и головоломки.

В период с 1928 по 1931 годы вышло **9 иллюстрированных книжек стихов и рассказов для детей** — «Озорная пробка», «О том, как Колька Панкин летал в Бразилию, а Петька Ершов ничему неверил», «Театр», «Во-первых и во-вторых», «Иван Иванович Самовар», «О том, как старушка чернила покупала», «Игра», «О том, как папа застрелил мне хорька», «Миллион».

В 1931 годы были Хармс, Введенский, Бахтерев **арестованы по обвинению в участии в «антисоветской группе писателей»**. Хармс был приговорен к трём годам исправительных лагерей в 1932 году. Наконец был **приговор заменён высылкой** («Минус 12»), и поэт отправился в Курск, где уже находился высланный Александр Введенский.

После возвращения из ссылки в жизни Хармса наступает новый период: публичные выступления ОБЭРИУ прекращаются, **снижается количество выходящих детских книг** писателя. В творчестве Хармса намечается переход от поэзии к прозе.

В 1930-е годы он создаёт свои **главные произведения** - цикл рассказов «Случаи», повесть «Старуха», а также огромное количество небольших рассказов, стихотворений, сценок в прозе и стихах.

В 1941 году **арестован** за распространение в своём окружении «клеветнических и пораженческих настроений» по доносу Антонины Оранжевой, знакомой Анны Ахматовой и многолетнего агента НКВД. Чтобы избежать расстрела, писатель симулировал сумасшествие. Даниил Хармс умер 1942 года во время блокады Ленинграда.

Автобиография (отрывок)

Мой папа женился на моей маме в 1902 году, но меня мои родители поизвели на свет только в конце 1905 года, потому это папа пожелал, чтобы его ребенок родился обязательно на Новый год. Папа рассчитал, это зачатие должно произойти 1-го апреля и только в это день подъехал к маме с предложением зачать ребенка. Первый раз папа подъехал к моей маме 1— го апреля 1903-го года. Мама давно ждала этого момента и страшно обрадовалась. Но папа, как видно, был в очень шутовском настроении и неудержался и сказал маме: «С первым апреля!» Мама страшно обиделась и в этот день непустила папу к себе. Пришлось ждать до следующего года.

.....

В инкубаторе я просидел четыре месяца. Помню только, это инкубатор бы стеклянный, прозрачный и с градусником. Я сидел внутри инкубатора на вате. Больше я ничего непомню. Через четыре месяца меня вынули из инкубатора. Это сделали как раз 1-гоянваря 1906 года. Таким образом, я как бы родился в третий раз. Днем моего рождения стали считать именно 1 января. <1935>

«ИВАН ТОПОРЫШКИН»

Иван Топорышкин пошёл на охоту,
С ним пудель пошёл, перепрыгнув забор.

Иван, как бревно, провалился в болото,
А пудель в реке утонул, как топор.

Иван Топорышкин пошёл на охоту,
С ним пудель вприпрыжку пошёл, как топор.

Иван повалился бревном на болото,
А пудель в реке перепрыгнул забор.

Иван Топорышкин пошёл на охоту,
С ним пудель в реке провалился в забор.

Иван, как бревно, перепрыгнул болото,
А пудель вприпрыжку попал на топор.

«МИЛЛИОН»

Шел по улице отряд
сорок мальчиков
подряд:
раз,
два,
три,
четыре
и четырежды
четыре,
и четыре
на четыре,
и еще потом четыре.

В переулке шел отряд –
сорок девочек подряд:
раз, два,
три, четыре,
и четырежды
четыре,
и четыре
на четыре,
и еще потом четыре.

Да как встретились вдруг
стало восемьдесят вдруг!
Раз,
два,

«ОЧЕНЬ-ОЧЕНЬ ВКУСНЫЙ ПИРОГ»

Я захотел устроить бал,
И я гостей к себе...

Купил муку, купил творог,
Испек рассыпчатый...

Пирог, ножи и вилки тут –
Но что-то гости...

Я ждал, пока хватило сил,
Потом кусочек...

Потом подвинул стул и сел
И весь пирог в минуту...

Когда же гости подошли,
То даже крошек...

три,
четыре,
и четыре
на четыре,
на четырнадцать
четыре,
и еще потом четыре.
А на площадь
повернули,
а на площади стоит
не компания,
не рота,
не толпа,
не батальон,
и не сорок,
и не сотня,
а почти что
МИЛЛИОН!

Раз, два, три, четыре,
и четырежды
четыре,
сто четыре
на четыре,
полтора
на четыре,
двести тысяч на четыре!
И еще потом четыре!

Анализ стихотворений:

«ИВАН ТОПОРЫШКИН»

- первая строфа стихотворения абсолютно понятна, все слова на своих местах
- каждая следующая строфа начинается так же, как и первая *Иван Топорышкин пошёл на охоту*, но в остальных стихах все слова перемешиваются
- притом остаются те слова, которые были в первой строфе, но они меняют свои места и предложение становится непонятным *С ним пудель в реке провалился в забор*
- это словесная игра и ребёнку интересно поразмышлять над тем, как всё случилось

«МИЛЛИОН»

- это стихотворение – игра не со словами, а с числами
- когда мы подсчитаем все люди, мы получим ровно миллион – мы считаем вместе с автором
- миллион как название стихотворения – подсказка для детей
- как в предыдущем стихотворении, здесь тоже важен повтор слов

*четыре,
и четыре
на четыре,
на четырнадцать
четыре,
и еще потом четыре*

«ОЧЕНЬ-ОЧЕНЬ ВКУСНЫЙ ПИРОГ»

- в конце каждого двустишия пропущены последние слова
- ребята должны дополнять концы стихов – они вступают в взаимодействие со стихами
- это стихотворная загадка, в которой, благодаря рифме, спрятаны ответы

*Я захотел устроить бал,
И я гостей к себе... (приглашал)*

Рекомендуемая литература:

<http://kharms.ru/> - биография, произведения

<http://www.stihi-rus.ru/1/harms/> - произведения, стихи

<http://xarms.lipetsk.ru/> - литературоведческий проект

<http://www.ironicpoetry.ru/autors/harms-daniil/> - сайт иронической поэзии