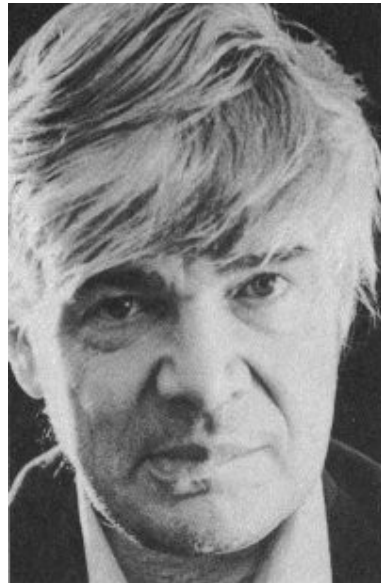


Венедикт Васильевич Ерофеев

(1938, станция Чупа Мурманской области — 1990, Москва)

- в 1955 поступил на филологический факультет МГУ, жил в общежитии на улице Стромынке
- оставив университет в 1956, скитался по стране, был строителем Новых Черемушек, грузчиком на кирпичном заводе на Пресне.
- Учился в 1960 в Орехово-Зуевском, в 1962-63 во Владимирском, в 1964 в Коломенском педагогических институтах.
- 10 лет занимался монтажом кабельных линий связи по всей стране; на этих работах вокруг Москвы, в районе г. Железнодорожный, Ерофеев начал, а через два месяца в районе Лобни-Шереметьева закончил принесшую ему мировую известность поэму в прозе "Москва-Петушки"(1969-1970 гг.).
- В 1974 Ерофеев поселился в доме на Пушкинской улице, 5/6 (ныне Большая Дмитровка), где к нему охотно приходили в гости художники, ученые, писатели, известные диссиденты и др.
- С 1978 жил в Химках-Ховрине (Флотская улица, 18), где написал трагедию "Вальпургиева ночь, или Шаги командора", документальный коллаж "Моя маленькая лениниана", начал пьесу "Фанни Каплан" (не окончена, опубликована в 1991).
- Умер 11 мая 1990 года от рака горла, похоронен на Кунцевском кладбище.



Творчество

- **"Записки психопата"** (1957) – это первое крупное произведение писателя, по его словам, "самое объемное и самое нелепое из написанного".
- **Москва-Петушки**, поэма. Самое известное произведение Ерофеева. Написана в 1970 году. Первая публикация - в израильском альманахе «Ами» в 1973 году. В СССР поэма впервые напечатана в декабре 1988 — марте 1989 гг. в журнале «Трезвость и культура» в сильно сокращённом варианте.
- **"Василий Розанов"**, эссе. Впервые напечатано 13 июля 1973 года
- **"Саша Черный и другие"**, эссе (1982), впервые опубликовано посмертно
- **"Моя маленькая лениниана"** (1988) -сборник цитат из трудов Ленина.
- **"Диссиденты, или Фани Каплан"**, неоконченная пьеса

Вальпургиева ночь, или Шаги Командора

- Трагедия в 5-ти актах. Начало работы над произведением - 31-го декабря 1984 года, окончание - 18 апреля 1985 года. Первая публикация пьесы в журнале "Континент" (Париж). В СССР опубликована в 1989 году.
- "Вальпургиева ночь" — метафора "сатанинской" ночи, ведущая происхождение из германской средневековой мифологии, где ночь с 30 апреля на 1 мая считалась ночью сатанинской оргии на горе Бро-кен, куда стекался весь ад.
- У Ерофеева Вальпургиева ночь, когда мир демонов выходит на свободу и творит содом, — обозначение состояния советского общества. Время действия охватывает менее суток, но писателю удается создать впечатление, что ночь тоталитарного шабаша, сводя людей с ума, превращая их существование в карикатурное подобие жизни, никогда не кончится. Трагическое здесь представлено в форме комического.
- Мотив Вальпургиевой ночи реализуется посредством приема **карнавализации**.
- **Карнавал** — "зрелище без рампы", "мир наоборот", карнавальная культура отражает в пародийной форме культуру официальную.
- Одна из специфических черт русского постмодернизма — обращение целого ряда авторов именно к этой национальной традиции карнавального фольклора, и у истоков данного явления стоит творчество Вен. Ерофеева.

- Писатель опробовал эту традицию уже в поэме "*Москва — Петушки*". В "Вальпургиевой ночи..." он подчиняет карнавализации все, дает неофициальную, пародийную версию государственной идеологии, политической истории и культуры, обнажает истинное лицо тоталитарной системы.
- В произведении возникает художественная модель советского общества как сумасшедшего дома (blázinec), где аномальное давно стало нормой, торжествует трагикомический абсурд. Взаимоотношения больных и медицинского персонала гротескно копируют взаимоотношения народа и власти. Как и в самой жизни, господствует в произведении грубая, жестокая, безмозглая (turá) сила, которая держит людей, что называется, в смирительной рубахе. Даже лечение способно принять здесь форму пытки (mučení, trápení). Врачи и санитары в пьесе — палачи (tyraní), а больные — их несчастные жертвы (хотя и они могут обернуться палачами по отношению друг к другу).
- Все происходит 30 апреля, потом ночью, потом в часы первомайского рассвета.
- В трагедии участвуют: Старший врач больницы (доктор). Натали, Люси, Тamarочка – медсестры; Боренька – медбрат по кличке Мордворот; **Гуревич; Прохоров** – староста третьей палаты; Алеха, по кличке Диссидент – оруженосец Прохорова; Вова – меланхолический старичок из деревни; Сережа Клейнмихель – тихоня и прожектер; Витя – застенчивый обжора; Стасик – декламатор и цветовод; Коля – интеллектуал и слюнтяй; Пашка Еремин – комсорг третьей палаты; «Контр-адмирал» Михалыч; Хохуля – старый сексуальный мистик и сатанист; Толстые санитары с носилками, в последнем акте уносящие трупы.
- Гуревич и Прохоров ведут свою роль сознательно, и их речь — насквозь пародийна. Прочие же больные в основном играют самих себя (вместе со своими комплексами). Едва ли не все они напоминают взрослых детей, наивных, неразвитых, запуганных: и трогательный Сережа Клейнмихель, и придурок Алёха, и "божий старичок" Вова, и улыбчивый шизофреник Витя, и безропотный Михалыч... Образ каждого из них двоятся: помимо детского простодушия, в каждом проступает и нечто идиотическое; каждый вызывает и жалость, и смех. Еще и поэтому сопалатники Гуревича и Прохорова — всегда ведомые и так легко поддаются воздействию власти: то ли официальной, то ли "местной", "палатной". Вальпургиево празднество, в которое они вовлечены, — едкая пародия на советские празднества. Психи копируют медперсонал, отмечающий Первомай.
- в финале вся сцена завалена трупами (от группового отравления метиловым спиртом), и санитар на наших глазах зверски добивает умирающего Льва Гуревича – Ерофеев здесь показывает: советское общество гибнет от насилия и пьянства