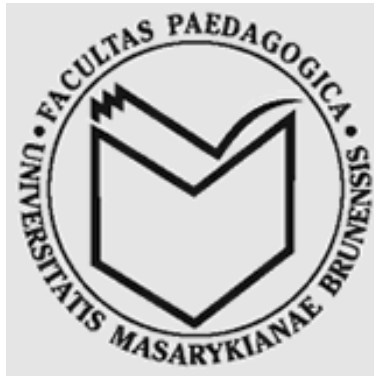


MASARYKOVA UNIVERZITA

PEDAGOGICKÁ FAKULTA

KATEDRA SPECIÁLNÍ PEDAGOGIKY



Seminář ke speciální pedagogice 1

*(SZ7BP\_SP1S)*

Recenze na film

**Nedotknutelní**

**(Intouchables)**

[REDACTED]

[REDACTED]

Stud. kombinace: PR - MT

Datum: 29. 9. 2013

Zadal/a: PhDr. Lenka Gajzlerová

Cvičící: Mgr. et Mgr. Pavlína Livňanská

Nejpřekvapivější mainstreamový film roku 2011, který ví, co chce říct. Přesně takto by se dal jednou větou popsat impozantní film neznámé režisérské dvojice Olivier Nakache a Eric Tiledano. Sociální pohádka, kterou napsal sám život, o přátelství kvadruplegického milionáře a senegalského imigranta může začít.

Děj filmu zní bezesporu jako hollywoodské klišé. Kvadruplegický milionář Phillippe (Francois Cluzet) hledá asistenta. Senegalský imigrant Driss (Omar Sy) chce jen potvrzení, že se o práci ucházel, aby získal podporu. Přes absenci jakékoliv kvalifikace se Phillippe rozhodne zaměstnat právě Drisse. Soužití obou hlavních hrdinů posunuje hranice jejich, do té doby známých, světů. Ti dva, ačkoliv se na první pohled jeví jako naprosté protiklady, si navzájem ukazují nové možnosti a rozšiřují obzory, o kterých do té doby neměli odvahu ani snít. Díky tomu mezi nimi vznikne ryzí přátelství přetrvávající dodnes.

Jak uvádí Wikipedie je Kvadruplegie typ onemocnění pohybového aparátu, kdy dochází k úplnému nebo částečnému ochrnutí všech čtyř končetin a trupu, způsobené poškozením míchy v dolní krční oblasti.

Zobecníme-li přístup k lidem s tělesným postižením do té míry, že nebudeme, alespoň částečně, uvažovat změnu jedince s věkem, můžeme jako stěžejní brát přístup aplikovaný v rámci inkluzivního vzdělávání. Phillipp žije zcela izolován. Dle Pipekové (2010) má tělesné postižení vliv na celou osobnost, a to jak po stránce psychické tak i sociální. Pipeková (2010) dále uvádí, že člověk s tělesným postižením musí prokázat dostatečnou míru volných vlastností, které integraci umožní. Phillippe, ač nebyl se svým životem spokojen, takovou míru volných vlastností neprokázal. Změna jeho odhodlání směrem k integraci do většinové populace přišla až společně s novým ošetřovatelem Drissem. Dle mého názoru byl tento Phillippův přístup způsoben pohodlností. Měl vše, co potřeboval a vše co chtěl. Nic ho nenutilo vylézt z pomyslné ulity a dát se všanc světu. Přestože je to nedílná složka integrace i inluze. Příchod Drisse, a jeho nespoutanosti, vše změní. Na tomto příkladu

je podle mě zcela zřetelné, jak i poměrně malá změna (malý impulz) může odstartovat velkou změnu v životech lidí s postižením.

Driss, jakožto člověk bez jakýchkoliv zkušeností s péčí o člověka s tělesným postižením, a proto dle mého názoru zcela pro tuto pozici nevhodný, je takříkajíc vhozen do vody. To co já shledávám zarážejícím, a v některých scénách filmu naprosto nevhodným, je ovšem právě to, co člověka donutí se nad filmem zamyslet. Pipeková (2010) uvádí, že základem iluzivního vzdělávání je vzdělávání všech bez jakýchkoliv rozdílů. Právě toto nedělení společnosti má dle Pipekové (2010) vést k obohacení všech zúčastněných.

Když se tedy s těmito informacemi znovu podíváme na chování Drisse, co uvidíme? Člověka, který Phillippa neviděl jen jako člověka s postižením. Člověka, který se ho snažil motivovat k překonávání hranic, o kterých si Phillippe myslel, že má. Člověka, který se zcela nevědomky řídil stěžejními zásadami inkluze. Dle mého názoru je to jasný příklad toho, že lidé s libovolným postižením mohou být vzděláváni inkluzivně. Jediný problém, který byl ukázán i ve filmu, vidím v malé míře pochopení jednotlivých omezení a individuálních potřeb lidí se SVP. Tento nedostatek je ovšem v dětském věku brzy vykompenzován společným soužitím ve stejné třídě.

Chceme-li si tedy v tomto filmu najít ono didaktické poselství, pak je to bezesporu to, že postižení lidé nestojí o soucit či ohledy. Některé recenze obviňují film z rasizmu. Tento dle mého názoru zcela špatný pohled na věc, je přesto pochopitelný. Vždyť pro řadu lidí je tento příběh čitelný jako film o bohatém bílém muži, který blahosklonně civilizuje černocho z ghetta. Můj názor ovšem je, že mince má vždy dvě strany, a právě přínos Drisse pro Phillipa je stejně důležitý jako přínos Phillipa pro Drisse. A právě tento vztah prosycuje celý film šarmem, elegancí, vtipem, a v neposlední řadě empatií.

## Použité prameny

- Nedotknutelní [Intouchables] [film]. Režie Olivier Nakache a Eric Tiledano. Francie, Quad Productions, 2011. Dostupné z: <http://www.hellspy.cz/nedotknutelni-intouchables-cztit-avi/14211303>
- PIPEKOVÁ, Jarmila. Kapitoly ze speciální pedagogiky. 3., přeprac a rozš. vyd. Brno: Paido, 2010, 401 s. ISBN 978-80-7315-198-0.
- Wikipedie, otevřená encyklopedie. *Kvadruplegie* [online]. Poslední změna: 13. 5. 2013 19:05 [cit. 29. 9. 2013]. Dostupné z: <http://cs.wikipedia.org/wiki/Kvadruplegie>