

Litera tůra:

Bial, Henry. *The Performance Studies reader*. 2. ed. New York and London: Routledge, 2007. 394 s. ISBN 10 : 0-415-77274-3.

Büscher, Barbara – Horáková, Jana (eds.) 1. vyd. *Imaginary Spaces (Raum/Prostor, Medien/Média, Performance/Performance)*. Praha: Koniasch Latin Press, 2008. s. 229
ISBN 978-80-86791-44-9.

Carlson, Marvin. *Performance. A Critical Introduction*. 2. ed. New York and London: Routledge, 2004. 275 s.
ISBN 10: 0-415-29926-6.

Debord, Guy. *Společnost spektáklů*. 1. vyd. Praha: Nakladatelství :intu:, 2007. 157 s.
ISBN 978-80-903355-5-4.

Dixon, Steve. *Digital Performance*. 1. ed. Cambridge, Massachusetts and London, England: The MIT Press, 2007. 809 s.
ISBN 13: 978-0-262-04235-2.

Fischer, Zdeněk – Havlík, Vladimír – Horáček, Radek. *Slovem Akcí Obrazem*. 1. vyd. Brno: MuniPress, 2010. 208 str.
ISBN 978-80-210-5389-2

Goldberg, RoseLee. *Performance: Live Art since 1960*. London: Thames and Hudson, 1998. 240 s. ISBN 0-8109-4360-3.

Groys, Boris. Umění ve věku biopolitiky. Od uměleckého díla k dokumentaci umění. In *Sešit pro umění, teorii a příbuzné zóny*. č. 4-5/2008, s. 114–128.
ISBN 1802-8918.

Havlík, Vladimír – Horáček, Radek – Zhoř, Igor. *Akční tvorba*. 1. vyd. Olomouc: Nakladatelství Rektorát University Palackého v Olomouci, 1991. 96 s.
ISBN 80-7067-074-6.

Heathfield, Adrian (ed.) *Live Art and Performance*. 1. ed. London: Tate Publishing, 2004. 256 s.
ISBN 1-85437-501-6.

Henri, Adrian. *Environments and Happenings*. 1. ed. London: Thames and Hudson, 1974. 216 s.
ISBN 0-500-20137-4.

Hlavica, Marek. *Performanční studia*. 1. vyd. Brno: Janáčkova akademie múzických umění v Brně v edici Výběrová řada doktorských prací, 2007. 261 s.
ISBN 978-80-86928-49-4.

Kaye, Nick. *Multi-Media. Video – Instalation – Performance*. New York and London: Routledge, 2009 (reprint). 249 s.
ISBN:978-0-415-28381-6.

Kaye, Nick. *Site-Specific Art. Performance, Place and Documentation*. New York and London: Routledge, 2007 (reprint). 237 s.
ISBN 10: 0-415-18559-9.

Kwon, Miwon. *One Place after Another. Site-Specific Art and Locational Identity*. 1. ed. Cambridge, Massachusetts and London, England: MIT Press, 2004. 218 s.
ISBN 0-262-61202-X.

Martel, Richard. *Art Action 1958-1998*. 1. ed. Québec: Inter Editeur, 2001. 496 s.
ISBN 2-920500-19-8

Matzner, Florian (ed.) *Public. Kunst im öffentlichen Raum*. 1. Aufl. München: Hatje Cantz Verlag, 2001. 717 s. ISBN 3-7757-9073-X.

Morganová, Pavlína. *Akční umění*. 1. vyd. Olomouc: Votobia, 2000. 269 s.
ISBN 80-7198-351-9.

Rush, Michael. *Video Art*. 1. ed. London: Thames and Hudson, 2003. 224 s.
ISBN 0-500-23798-0.

Rusinová, Zora (ed.) *Umenie akcie / Action Art 1965 – 1989*. 1. vyd. Bratislava: Slovenská Národná Galéria v Bratislave, 2001. 318 s. ISBN 80-8059-054-0.

Rusnáková, Katarína. *História a teória mediálneho umenia na Slovensku*. 1. vyd. Bratislava: Vysoká škola výtvarných umení v edičnej rade Afad Press, 2006. 300 s.
ISBN 80-89259-04-9.

Shanken, Edvard A. *Art and Electronic Media*. 1. ed. London: Phaidon Press Ltd., 2009. 304 s.
ISBN 978-07148-4782-5.

Schechner, Richard. *Performance Studies. An Introduction*. 2. ed. New York and London: Routledge, 2006. 351 s.
ISBN 10: 0-415-37246-1.

Sturken, Marita - Cartwright, Lisa. *Studia vizuální kultury*. 1. vyd. Praha: Portál, 2009. 471 s.
ISBN 978-80-7367-556-1.

Václavová, Denisa – Žižka, Tomáš, a kol. *Site Specific*. 1. vyd. Praha: Pražská scéna, 2008. 324 s. ISBN 970-80-86102-44-3.

Zálešák Jan. *Umění spolupráce*, 1. Vyd. MU Brno, 2011, 292 s. ISBN 978-80-87108-26-0