

**MASARYKOVA UNIVERZITA**

**Pedagogická fakulta**

**Poříčí 7, 603 00 Brno**

**KATEDRA VÝTVARNÉ VÝCHOVY**

---

**Učitelství pro mateřské školy**

**Bakalářské studium**

**TÉMA: INTERPRETACE DĚTSKÉ KRESBY**

**Předmět: ZS1BK\_IDVP**

**Interpretace dětského výtvarného projevu**

**Vypracovala: Monika Čechovská**

**Ročník: třetí**

**Forma studia: kombinované**

**Datum: 23. 11. 2013**

## Obrázek č. 1



### **Honzík - 5 r. 5 m.**

„Jak si maluju ve školce“

Na obrázku je nakreslena barevnými pastelkami budova školky, tedy třída, do které Honzík chodí. Sedí u stolečku a maluje si. Vedle školky je pejsek, motýl, květiny, nahoře nebe se sluncem a letícími ptáky.

Charakteristika specifických znaků:

**Transparence:** budova školky, ve které vidíme kreslícího Honzíka

**Smíšený profil:** pejsek (obličej zepředu, tělo z profilu), Honzík – tělo z profilu, obličej zepředu, židle a stůl

**Antropomorfismus:** postavy pejska i motýla mají lidský obličej

**Personifikace:** slunce

**Sklápění:** obrázek motýla je nakreslen z nadhledu

**Nepoměrnost proporcí:** budova školky je nepoměrně malá k postavě pejska, motýla i ke květinám, motýl je veliký naproti pejskovi, postava Honzíka malá oproti stolu i židli

**Automatismus:** ptáci, květiny, určitý rytmus v kresbě trávy

Kompozice:

Objekty jsou umístěny v pásu na základní čáře, kterou tvoří tráva, další základní čarou je nebe, ze kterého vystupuje slunce. Protože se Honzíkovi zdála plocha papíru mezi základními čarami prázdná, vybarvil i horizont nad budovou, do kterého domaloval ptáky.

Barevnost: Realistická, Honzík je typ extravertního kreslíře, jeho obrázek se vyznačuje značnou reálností zobrazovaných věcí, inklinuje k vizuálnímu typu.

Závěr: Honzík je vyspělý kreslíř, překvapilo mne zobrazení sedícího dítěte, jeho projev se jeví jako lehce nadprůměrný.

## Obrázek č. 2



### **Sára - 6 r. 6 m.**

„Naše celá rodina a dům“

Na obrázku je dům, u kterého stojí Sářina rodina – táta, máma, Sára a její sestra, na druhé straně od domu je plot.

Specifické znaky:

**Grafický typ postav:** obličej je totožný, postavy shodné, k trupu přikreslen krk

**Automatismus:** je vidět na postavách rodiny, oknech domu, na plotě, kouř z komína, který pokračuje i za sluncem

**Nepravý ornament:** ve spodní pravé části domu, tento prvek Sára nakreslila i nad postavami a jsou takto nakresleny i ruce a vlasy postav, na střeše domu je nepravý ornament v podobě kruhu

**R-princip:** komín je nakreslen kolmo ke střeše

**Nepoměrnost proporcí:** postavy jsou vůči domu velké, do dveří by se nevešly

**Antropomorfismus:** polidštěn motýlek

Kompozice:

Základní čaru tvoří trávník, na něm jsou namalovány vedle sebe všechny ústřední motivy obrázku, horní okraj tvoří nebe.

Barevnost: Sára používá teplé barvy, veselé, od reality se trochu vzdalující (růžový plot, žlutá střecha). Použití nepravých ornamentů a nerealistická barevnost ukazuje spíše na introvertní typ kreslíře.

Závěr: Sára nevybočuje ve svém kresebném projevu nijak z normy.

### Obrázek č. 3



#### **Jirka - 6 r. 3 m.**

„O Červené karkulce“

Jirka kreslil tento obrázek po poslechu čtené pohádky. Vidíme dům babičky, ve kterém je postel, na níž babička leží, u postele stojí Červená karkulka, napravo je před domem vlk a nalevo ve spodní části myslivec.

Specifické znaky:

**Transparentnost:** babiččin dům

**Sklápění:** babiččina postel

**Funkční detail:** babička má nakresleno ještě jedno břicho, což znamená, že má břicho větší než ti druzí

**Grafoidismus:** dům, střecha i dveře domu jsou zaobleny

**Nepoměrnost proporcí:** dveře jsou nepoměrně menší než vlk před nimi

**R-princip:** komín je ke střeše připojen kolmo, ruce myslivce k tělu také

Kompozice: Objekty jsou umístěny volně v prostoru. Dům je na papíře umístěn uprostřed, myslivec stojí dole, obličejem k domu, vlk stojí před dveřmi, vyřešení prostoru je tedy reálné.

Barevnost: Jirka používá studené barvy, postava Karkulky je nakreslena hnědou, kresba je barevně vcelku chudá. Jde tedy spíše o extravertního vizuálního kreslíře.

Závěr: Jirka není zdatný kreslíř, celkově kresba působí nepropracovaně, chudě, jeho grafický typ postav (kruhové tělo, ruce s prsty jako hrábě) odpovídá vývojově dítěti mladšímu, zaostává za průměrem. Ve třídě se nerad zapojuje do výtvarných činností a nerad pracuje na úkolech předškoláka.

#### Obrázek č. 4



**Matyáš – 4 r. 5 m.**

„Křemílek a Vochomůrka u pařezové chaloupky“

Kresba oblíbené pohádky.

Specifické znaky:

**Zobrazení nepřekrývajících se detailů:** čepice postav skřítků na jejich hlavách

**Personifikace:** slunce

**Grafický typ:** obličej skřítků jsou stejné jako u personifikovaného sluníčka

**R-princip:** komín pařezové chaloupky, strom stojící vpravo od chaloupky má kolmo usazené větve

**Automatismus:** zmnožený kouř z komína

Kompozice: dvě základní čáry, spodní zelená tráva, horní modré nebe, na spodní čáře jsou umístěny vedle sebe skřítkci, chaloupka i strom. V horní oblasti slunce.

Barevnost: Maty použil výrazné barevné řešení chaloupky, rád používá barvy, jde tedy spíše o introvertního haptického kreslíře s bohatou fantazií a představami.

Závěr: Matýsek si velmi rád kreslí, vymýšlí příběhy s roztodivnými postavami a zápletkami, jeho obrázky jsou bohaté, pestré. Hodnotila bych chlapce jako lehce nadprůměrného kreslíře.

## Obrázek č. 5



### **Viktorka - 5 r. 1.m**

„Jak jsme jeli autíčkem na hříbky“

Na obrázku vidíme auto, hříbky, mámu, Viktorku s jejím bráškou, na obloze slunce, mraky a draka.

Specifické znaky:

**Grafický typ:** obličej lidských postav, slunce i draka jsou totožné

**R-princip:** výfuk je k autu usazen kolmo, ruce postav k tělu také

**Personifikace:** slunce i dráček mají lidský obličej

**Automatismus:** zmnožení obláčků

**Funkční detail:** výfuk auta, klika na dveřích auta, hříby na silnici

**Nepravý ornament:** zdobená kola auta

**Nepoměr proporcí:** okna velká vzhledem ke dveřím auta, hřib velký jako Viktorka

**Grafoidismus:** postavy jsou nakresleny se sklonem doleva

Kompozice: Spodní okraj – zem, nad ním přerušovaná čára jako silnice, horní okraj tvoří modré nebe, ústředním motivem je auto a hříby, postavy dokresleny později, prostor nad postavami pak Viktorka vyplnila obláčky a drakem.

Barevnost: Použity veselé barvy, na některých prvcích nereálné – okna auta, vlasy postav, růžové zdobení kol. Viktorka inklinuje k introvertnímu a vizuálnímu typu kreslíře.

Závěr: Viktorka ráda kreslí, je pečlivá, nevymyká se průměru, je v optimální vývojové fázi.

## Obrázek č. 6



### **Alexandra – 3 r. 4 m.**

„Jak ležím na lavičce a opaluju se“

#### Specifické znaky:

**Nepoměrnost proporcí:** Saša je zde vyobrazena nepoměrně větší než lavička, na které leží

**Sklápění:** vyobrazení lavičky z nadhledu

**Automatismus:** kresba trávy; prvek, který tvoří šaty postavy

**Zobrazení nepřekrývajících se objektů:** slunci chybí vpravo paprsky, protože tam nemá Saša místo kvůli zobrazené ruce postavy.

**Kompozice:** základní čáru tvoří spodní okraj papíru – zelená tráva, ústředním motivem je ležící postava, která je umístěna uprostřed papíru

**Barevnost:** Obrázek je pestrý, některé prvky jsou standardně vybarveny (zelená tráva, žluté slunce), ovšem vlasy jsou modré, hlava a obličej fialové. Saša je spíše introvertní typ kreslíře.

**Závěr:** Z mého pohledu se Sašin výtvarný projev pohybuje lehce nad průměrem, ve třídě ráda kreslí, její kresby jsou pečlivé. Postava, hlavonožec, je zobrazena tak, jak je to v jejím věku normální.