

André Breton

Tournesol

Écrit durant l'été 1923, ce poème relate une situation privilégiée dans l'imaginaire de Breton : la rencontre avec une « belle inconnue » au cours d'une promenade nocturne dans Paris.

En 1934, le poète rencontrera dans des circonstances analogues une jeune femme qui deviendra sa seconde épouse (voir p. 304) Dans cette anticipation de la réalité, il verra une manifestation du « hasard objectif ». Il s'en explique dans le chapitre IV de *L'Amour fou* (1937).

À Pierre Reverdy¹.

La voyageuse qui traversa les Halles à la tombée de l'été
Marchait sur la pointe des pieds
Le désespoir roulait au ciel ses grands arums² si beaux
Et dans le sac à main il y avait mon rêve ce flacon de sels
5 Que seule a respirés la marraine de Dieu
Les torpeurs se déployaient comme la buée
Au Chien qui fume³
Où venaient d'entrer le pour et le contre
La jeune femme ne pouvait être vue d'eux que mal et de biais
10 Avais-je affaire à l'ambassadrice du salpêtre
Ou de la courbe blanche sur fond noir que nous appelons pensée
Le bal des innocents⁴ battait son plein
Les lampions prenaient feu lentement dans les marronniers
La dame sans ombre s'agenouilla sur le Pont-au-Change
15 Rue Cit-le-Cœur les timbres n'étaient plus les mêmes
Les promesses des nuits étaient enfin tenues
Les pigeons voyageurs les baisers de secours
Se joignaient aux seins de la belle inconnue
Dardés sous le crêpe des significations parfaites

1. Pierre Reverdy (1889-1960), poète admiré par Breton, auquel il emprunta sa théorie de l'image (voir p. 354).

2. Grande plante à fleur blanche.

3. « C'était pour moi le nom typique d'un de ces restaurants des Halles » (André Breton, 1937).

4. Allusion au square des Innocents, dans le quartier des Halles.

20 Une ferme prospérait en plein Paris¹
Et ses fenêtres donnaient sur la voie lactée
Mais personne ne l'habitait encore à cause des survenants
Des survenants qu'on sait plus dévoués que les revenants
Les uns comme cette femme ont l'air de nager
25 Et dans l'amour il entre un peu de leur substance
Elle les intériorise
Je ne suis le jouet d'aucune puissance sensorielle
Et pourtant le grillon qui chantait dans les cheveux de cendre
Un soir près la statue d'Étienne Marcel
30 M'a jeté un coup d'œil d'intelligence
André Breton a-t-il dit passe.

André Breton, *Clair de terre* (1923), éd. Gallimard.