

LES ACCORDS :

1 - LES ADJECTIFS DE COULEUR :

2 - LE PARTICIPE PASSÉ :

3 - ADJECTIF, ADVERBE, VERBE ou PRÉPOSITION ?

4 - PARTICIPE PRÉSENT ou ADJECTIF VERBAL ?

5 - SUJETS COLLECTIFS et ADVERBES DE QUANTITÉ :

6 - COMPARAISON et ÉNUMÉRATION :

7 - TOUT, TOUTE, TOUS, TOUTES

1 - LES ADJECTIFS DE COULEUR :

- Dans la plupart des cas, ils suivent la règle générale d'accord des adjectifs et prennent donc le genre et le nombre du nom qu'ils qualifient :
 - *Des yeux **verts***
 - *Des étoffes **bleues***
- Mais l'adjectif est invariable quand il est suivi d'un autre adjectif ou d'un nom qui en précise la nuance :
 - *Des robes **bleu foncé, bleu ciel et bleu Nattier***
- Quand deux adjectifs de couleur se suivent, ils sont invariables et liés par un trait d'union :
 - *Des vestes **bleu-vert***
 - *Des vestes **gris-bleu***
- Lorsque l'adjectif de couleur est à l'origine un nom, il est généralement invariable :
 - *Des robes **prune***
 - *Une desserte **acajou***
 - *Des jeans **indigo***
 - *Des yeux **pervenche***
- Cependant certains noms sont assimilés à des adjectifs et s'accordent avec le nom :
 - *Des fleurs **mauves***
 - *Des rivières **pourpres***
 - *Des herbes **fauves***

2 - LE PARTICIPE PASSÉ :

- Avec le verbe **ÊTRE**, c'est facile : le participe s'accorde en genre et en nombre avec le sujet.
 - *Elle est partie au lycée*
 - *Elle et son frère sont allés à une soirée*
 - Avec le verbe **AVOIR**, les choses se compliquent un peu...
 - Le participe passé reste invariable si le verbe se construit sans complément ou si le complément d'objet direct est placé après le verbe :
 - *Elles ont mangé*
 - *Il a pris sa veste*
 - *Elles ont perdu leur chat*
 - Il s'accorde avec le complément d'objet direct si celui-ci est placé avant le verbe :
 - *La lettre qu'il a reçue*
 - *Les oiseaux que les enfants ont attrapés*
 - Avec un **VERBE PRONOMINAL**, il s'accorde avec le sujet quand il s'agit d'un verbe qui n'existe qu'à la forme pronominale (c'est-à-dire avec *se*) :
 - *Elle s'est enfuie*
 - *Elles se sont méfiées*
 - Il s'accorde avec le sujet quand le pronom est complément d'objet direct :
 - *Elle s'est baignée* (= elle a baigné elle-même)
 - *Ils se sont battus* (= ils ont battus eux-mêmes)
 - Il s'accorde avec le complément d'objet direct quand celui-ci est placé avant le verbe :
 - *Les chaussures qu'elle s'est offertes* (=les chaussures qu'elle a offerte à elle)
 - Il reste invariable quand le pronom n'est pas le complément d'objet direct :
 - *Elle s'est offert un chapeau* (= elle a offert un chapeau à elle-même)
 - Il reste invariable quand le verbe ne peut avoir de complément d'objet direct :
 - *Elles se sont parlé*
 - *Ils se sont succédé*
 - **Fait et laissé**
 - Lorsqu'il est immédiatement suivi d'un verbe à l'infinitif, le participe passé **fait** est invariable :
 - *Elle s'est **fait** arrêter pour excès de vitesse*
 - Dans le cas de **laissé**, on accorde le participe passé avec le sujet, lorsqu'il fait l'action :
 - *Elle s'est **laissée** mourir*
- Il ne s'accorde pas dans le cas contraire :
- *Elle s'est **laissé** convaincre* (par quelqu'un)

▪ Cependant, les *Rectifications de l'orthographe* de 1990 préconisent la même règle pour *laissé* que pour *fait* : écrire *elle s'est **laissé** mourir* ne constitue plus une faute (sauf pour les puristes !).

3 - ADJECTIF, ADVERBE, VERBE ou PRÉPOSITION ?

- Certains participes passés s'emploient indifféremment devant ou derrière un nom tout en conservant leur sens. Mais ils fonctionnent comme des adverbes ou des prépositions lorsqu'ils sont antéposés (ils sont alors invariables) et comme des adjectifs lorsqu'ils sont postposés (ils sont alors variables). C'est le cas notamment de **ci-annexé, ci-inclus, ci-joint, excepté, passé** :

MAIS	<i>Vous trouverez les factures ci-incluses</i>
	<i>Vous trouverez ci-inclus nos factures</i>

MAIS	<i>Les documents ci-joints devront être signés</i>
	<i>Ci-joint les documents qui devront être signés</i>

MAIS	<i>Leurs enfants étaient tous présents, excepté Jeanne</i>
	<i>Leurs enfants étaient tous présents, Jeanne exceptée</i>

MAIS	<i>Passé la soixantaine, il est normal de se réveiller avec des douleurs</i>
	<i>La soixantaine passée, il est normal de se réveiller avec des douleurs</i>

- La locution **étant donné** a un fonctionnement légèrement différent. Antéposée, elle fonctionne comme une préposition et peut rester invariable :
 - ***Étant donné** l'ambiance générale, je préfère partir*Mais l'accord est tout à fait possible et même considéré comme littéraire :
 - ***Étant donnés** les soupçons pesant sur lui*Postposée, elle s'accorde comme un adjectif :
 - *Ces informations **étant données**, que peut-on faire ?*
- **Vive** ou **vivent** les vacances ! Les deux graphies sont possibles. Dans le premier cas, on considère *vive* comme une interjection, par nature invariable ; dans le second, il s'agit d'une simple inversion sujet-verbe à des fins exclamatives. A vous de choisir !

4 - PARTICIPE PRÉSENT ou ADJECTIF VERBAL ?

- Le participe présent est une forme verbale ; il est invariable et se termine toujours par *-ant*, quel que soit le groupe auquel appartienne le verbe :
 - *chanter* → *chantant*
 - *finir* → *finissant*
 - *coudre* → *cousant*
- L'adjectif verbal est un participe présent utilisé comme adjectif :
 - *adopter, adoptant* → *une famille adoptante*
 - *muter, mutant* → *des gènes mutants*

ATTENTION ! Alors que le participe présent est invariable, l'adjectif verbal peut varier, comme n'importe quel autre adjectif :

MAIS	<i>En nous accueillant, ces gens ont pris des risques</i>
	<i>Ce sont des gens très accueillants</i>

- Certains adjectifs se prononcent comme des participes présents mais ne s'écrivent pas de la même manière. Voici les principaux couples qui créent des hésitations :

<i>Adhérant / Adhérent</i>	<i>Influant / Influent</i>
<i>Affluent / Affluent</i>	<i>Interférant / Interférent</i>
<i>Divergeant / Divergent</i>	<i>Intrigant / Intrigant</i>
<i>Communiquant / Communicant</i>	<i>Navigant / Navigant</i>
<i>Convainquant / Convaincant</i>	<i>Négligeant / Négligent</i>
<i>Convergeant / Convergent</i>	<i>Précédant / Précédent</i>
<i>Différant / Différent</i>	<i>Provoquant / Provocant</i>
<i>Équivalant / Équivalent</i>	<i>Résidant / Résident</i>
<i>Excellant / Excellent</i>	<i>Somnolant / Somnolent</i>
<i>Fatigant / Fatigant</i>	<i>Suffoquant / Suffocant</i>

- Vous remarquerez que les adjectifs issus de verbes terminés par *-guer* s'écrivent sans *u* (*navigant* et non *naviguant*) et ceux provenant des verbes terminés par *-quer* s'écrivent avec un *c* et non un *qu* (*convaincant* et non *convainquant*).
- Le participe présent peut être suivi d'un complément et se mettre à la forme négative :
 - *Ne connaissant aucun mot de japonais, je n'ai rien compris à ce qu'il disait*
- Il est très important de se souvenir que le participe présent placé en début de phrase doit obligatoirement se rapporter au sujet de cette phrase, sous peine de graves confusions !

NE DITES PAS *espérant vous revoir prochainement, veuillez recevoir mes cordiales salutations* car dans ce cas c'est votre destinataire qui espère... se revoir, **MAIS** *espérant vous revoir prochainement, je vous prie de recevoir mes cordiales salutations*.

5 - SUJETS COLLECTIFS et ADVERBES DE QUANTITÉ :

- Un terme collectif est un terme au singulier qui représente un ensemble d'individus ou d'éléments (*foule, multitude, groupe, tas, centaine, poignée...*).
- Lorsque le verbe a pour sujet un nom collectif singulier précédé d'un article indéfini (*un, une*) et suivi de son complément, le verbe se met au singulier ou au pluriel selon que l'on insiste sur la notion d'ensemble ou sur les éléments qui le composent. Voici quelques exemples pour éclairer cette règle :
 - *Une foule de clients est venue aujourd'hui*
 - *Une foule de gens pensent que c'est faux*
 - *Une centaine de manifestants était dans la rue*
 - *Une centaine de livres ont été vendus en une heure*

En revanche, avec l'article défini (*le, la*), la question ne se pose pas car le singulier est obligatoire :

- *La foule des badauds s'est dispersée*

- **La plupart de**
 - Lorsque **la plupart** est employé seul, le verbe se met au pluriel :
 - *La plupart ont dit non*
 - On rencontre parfois l'accord au féminin singulier dans le registre littéraire :
 - *La plupart s'est trompée*
 - Quand **la plupart** est complété par un nom, le verbe s'accorde avec ce nom :
 - *La plupart de ses collègues sont à Paris*
 - *La plupart de ses amies étaient venues*
 - Avec **la plupart d'entre nous** et **la plupart d'entre vous**, le verbe s'accorde à la troisième personne du pluriel :
 - *La plupart d'entre nous le pensent (et non le pensons)*
- **Beaucoup**
 - L'accord se fait avec le nom qui suit **beaucoup** de :
 - *Beaucoup de temps a passé*
 - *Beaucoup d'arbres ont été coupés*
 - L'adverbe **beaucoup** peut s'employer comme pronom ; s'il n'a pas d'antécédent, l'accord se fait au masculin pluriel :

MAIS	<i>Elle avait invité des amies, beaucoup ne sont pas venues</i>
	<i>Il pleuvait, beaucoup sont partis</i>

6 - COMPARAISON et ÉNUMÉRATION :

- **Tel** est un adjectif qui obéit à la règle générale d'accord des adjectifs et s'accorde en genre et en nombre avec le nom qui le suit.
 - Il peut signifier « semblable » :
 - *je suis étonné qu'il tienne de **tels** propos*
 - *comment peux-tu dire de **telles** bêtises*
 - s'il est suivi d'une énumération, il signifie « par exemple » et se met au pluriel ; il prend le genre masculin si au moins l'un des noms est masculin :
 - *pour les gros achats **tels** voitures, meubles*
 - *les secteurs, **telles** l'économie et l'énergie*
 - il peut également introduire une comparaison et signifier « comme » :
 - *il a filé, **telle** une flèche*
- **Tel que**, suivi d'un nom, d'un pronom ou d'un verbe à l'indicatif, s'accorde avec le mot qui le précède :
 - *Une personne **telle** que vous*
 - *Des maladies **telles** que le paludisme et la malaria*
 - *Si les dégâts sont **tels** que vous le dites*

ATTENTION ! On écrit donc :

MAIS	<i>Certains fruits tels que les bananes</i>
	<i>Certains fruits, telles les bananes</i>

7 - TOUT, TOUTE, TOUS, TOUTES

Tout est pronom, un adjectif et un adverbe. La multiplicité de ses fonctions et la liaison du *t* final avec la voyelle ou le *h* muet qui le suit créent parfois des confusions sur son orthographe. Faisons donc un point.

- L'adjectif **tout** s'accorde en genre et en nombre avec le nom :
 - Selon **toute** apparence
 - **Tous** nos amis
 - Lorsque le pronom **tout** est complément d'objet direct d'un verbe à l'infinitif ou au participe passé, il se place devant ce verbe :
 - *Il ne peut pas **tout** faire*
 - *Il a **tout** mangé*
 - Lorsque plusieurs sujets sont précédés de **tout**, le verbe s'accorde uniquement avec le dernier sujet :
 - ***Tout** usager, **tout** employé est tenu de respecter le règlement*
 - **Tout** + nom propre
 - Devant un titre d'œuvre, **tout** est invariable sauf lorsque le titre commence par un article défini féminin singulier ou féminin pluriel (*la, les*) :
 - *Il faut lire **tout** « Les Misérables »*
 - *Il a lu **toutes** « Les Fleurs du Mal »*
 - *J'ai traduit **tout** « Une vie »*
 - *Il a lu **tout** ou **toute** « La Condition humaine »*
 - Devant un nom d'auteur, **tout** est invariable :
 - *Elle a lu **tout** Nathalie Sarraute*
 - Devant un nom de ville, **tout** est généralement invariable :
 - *D'ici, on voit **tout** Rome*
 - ***Tout** Rome est en fête*
- Il peut s'accorder si l'on veut insister sur la ville elle-même plutôt que sur ses habitants :
- ***Tout** Rome serait détruit*
 - ***Toute** Rome serait détruite*
- **Tout ce qu'il y a de**
 - Lorsque cette locution est suivie d'un nom au pluriel, l'accord se fait généralement au masculin singulier :
 - ***Tout ce qu'il y a de** photographes était présent (plutôt que étaient présents)*
 - Avec **tout ce qu'il y a de plus** suivi d'un adjectif qui qualifie un nom au pluriel, l'adjectif peut s'accorder avec le nom ou rester au masculin singulier, ce qui est plus fréquent :
 - *Des repas **tout ce qu'il y a de plus** simples ou **tout ce qu'il y a de plus** simple*
 - **Tout autre**
 - Lorsque **tout autre** signifie « n'importe quel autre », tout s'accorde en genre avec le nom qui suit :
 - ***Toute autre** possibilité (« n'importe quel autre possibilité »)*

- En revanche, lorsque **tout autre** signifie « entièrement différent », *tout* reste invariable car c'est un adverbe modifiant l'adjectif *autre* :
 - o *C'est **tout autre** chose (« c'est entièrement autre chose »)*
- L'adverbe **tout** est invariable au masculin et devant les adjectifs féminins commençant par une voyelle ou par un *h* muet :
 - o *Les **tout** premiers jours*
 - o *La classe **tout** entière*
 - o *Elles étaient **tout** heureuses*
- Il varie en genre et en nombre devant les adjectifs féminins commençant par une consonne ou un *h* aspiré :
 - o *De **toutes** jeunes filles*
 - o *Elle était **toute** honteuse*
- Employé pour renforcer un nom, l'adverbe **tout** peut s'accorder selon les mêmes règles ou rester invariable : *il est **tout** ou **toute** douceur*. De nos jours, l'accord est plus fréquent. Dans les locutions **tout feu tout flamme**, **tout yeux tout oreilles** et **tout ouïe**, on écrit toujours **tout**.
- **Tout + à ou de**
- Devant les prépositions *à* et *de*, on accorde généralement **tout** avec le nom ou le pronom féminin singulier :

MAIS	<i>Elle est toute à son affaire</i>
	<i>Elles sont tout à leur affaire</i>

MAIS	<i>Une cérémonie toute de sobriété et d'émotion</i>
	<i>Des cérémonies tout de sobriété et d'émotion</i>

- Avec un nom de couleur, **tout de** est invariable :
 - o *Elles étaient **tout de** noir vêtues*
- **Tout + en ou contre**
- Devant les prépositions *en* et *contre*, **tout** est invariable :
 - o *Une chemise **tout en** coton*
 - o *Elles étaient **tout en** larmes*
 - o *Elle dort **tout contre** sa mère*
- **Avoir l'air** satisfait ou satisfaite ?
- Lorsqu'un nom de chose est le sujet de l'expression *avoir l'air*, l'adjectif s'accorde avec le sujet :
 - o *Ces eaux ont **l'air** polluées*
- En revanche, lorsque le sujet est une personne, l'adjectif peut s'accorder avec le sujet (*elle a **l'air** gentille*) ou avec *air* si l'on veut insister sur l'expression du visage (*elle a **l'air** soucieux*).
- Mais si *air* est suivi d'un complément, l'adjectif reste au masculin singulier :
 - o *Elle a **l'air** mutin de son jeune frère*