

1. Aleksandr Bašlačov - poetika ruského rocku

## Александр Николаевич Башлачёв

(27 мая 1960, Череповец — 17 февраля 1988, Ленинград)

- Псевдоним "СашБаш"
- русский поэт, композитор, один из важнейших представителей русского рока
- ключевая фигура и икона для поклонников русского рока,
- трагический символ целого поколения, которое Гребенщиков назвал "поколением дворников и сторожей"
- оценен посмертно как одно из самых ярких явлений отечественной рок-культуры
- написал около 70 стихотворений и более 60 песен

Родился и вырос в Череповце. После окончания факультета журналистики Свердловского университета работал в череповецкой газете «Коммунист». **Сочинял стихи и песни**, некоторые для местной группы «Рок-сентябрь»

Ранние песни Башлачева написаны под влиянием А. Галича, В. Высоцкого, М. Науменко

Осенью 1984 уехал из Череповца сначала **в Москву, затем в Ленинград**. Первый концерт-квартирник Башлачева в Москве прошел в квартире художника Николы Овчинникова. В то же время он записал свой **первый альбом «Третья Столица»**

На следующий год (концом 1984) приезжает в Ленинград, вступает в **ленинградский рок-клуб**, знакомится с Б. Гребенщиковым, К. Кинчевым и другими. В марте 1985 года состоялось его первое публичное выступление в Ленинграде вместе с Юрием Шевчуком. На пятом Ленинградском фестивале **получил приз «Надежда»**.

Последующие три года ведет **жизнь бродячего музыканта, работает дворником, кочегаром**. Выступает на квартирах, изредка в залах и на **фестивалях «альтернативной культуры»** (Ленинград, Черноголовка, Свердловск). **Выступал с купленной еще в студенческие годы акустической гитарой**, не соглашался записываться в «электрическом» варианте.

Утром 17 февраля 1988 года выпал из окна восьмого этажа дома 23 по проспекту Кузнецова в Ленинграде, погиб на месте. Наиболее вероятная версия смерти — самоубийство

Когда он умер оставил миру чуть **более 60 песен**.

Жанры: **Авторская песня, бард-рок**

**"башлачевистика"** термин для обозначения отрасли литературоведения, исследующей творчество Александра Башлачёва. Башлачевистика зародилась в начале 90-х.

## Дискография:

Время колокольчиков (Мелодия, LP, 1989)  
Третья столица (ЭРИО, LP, 1990, 1996; Manchester, MC, 1995)  
Таганский концерт (FeeLee Records, 1992)  
Лихо (FeeLee Records, 1994)  
Том VII (Отделение Выход, 1994)  
Вечный пост (General Records, 1994)  
Том VII (ТАУ Продукт, 1994)  
Юрий Шевчук и Александр Башлачев. Кочегарка (Manchester, CD, 1995, 1997)

<http://file.cherlib.ru/Bashlachev.pdf>

<http://www.rg.ru/2014/02/17/sashbash-site.html>

<http://www.lib.ru/KSP/bashlach/bashtxt.txt>

<http://www.nneformat.ru/reviews/?id=6110>

## Стихи Александра Башлачева Абсолютный вахтер

Больное семя	Лихо	Ржавая вода
В чистом поле - дожди	Мельница	Сегодняшний день
Ванюша	Минута молчания	ничего не меняет
Верка, Надька и Любка	Музыкант	Слет-симпозиум
Вишня	На жизнь поэтов	Слыша Высоцкого
Вечный пост	Не позволяй душе	Случай в Сибири
Влажный блеск наших	лениться	Спроси, звезда
глаз...	Некому березу	Сядем рядом
Время колокольчиков	заломати	Тепло, беспокойно и
Все будет хорошо...	Новый год	сыро
Все от винта!	О, как ты эффектна	Тесто
Галактическая	при этих свечах!	Толоконные лбы
комедия	Осень	Трагикомический
Грибоедовский вальс	Палата номер 6	роман
Дым коромыслом	Перекур	Ты поутру взглянул в
Егоркина Былина	Песенка на лесенке	своё окно
Здесь тупиком	Песня о родине	Хозяйка
кончается дорога	(Хороший мужик)	Целый день гулял по
Зимняя сказка	Петербургская	травам
Имя Имен	свадьба	Час прилива
Искры	Пляши в огне	Чёрные дыры
И труд нелеп, и	Подвиг разведчика	Ничего не случилось
бестолкова	Подымите мне веки	Я тебя люблю
праздность	Поезд	Весна
Как ветра осенние	Пора собираться на	
Когда мы вдвоем	бал	
Когда мы вместе	Посошок	
Королева	Похороны шута	
бутербродов	Прямая дорога	



## **Анализ его творчества**

он был не похож на своих «названных братьев».

По манере исполнения он, тяготел к бардам (особенно к Высоцкому, которого очень любил),

его музыка была чрезмерно аскетична, многие (даже длинные) песни укладывались в три, а то и два аккорда

все в башлачевском творчестве пахло «почвой», «сыростью», «первородностью».

Любое студийное «разложение» на голос и гитару Башлачев воспринимал как препарирование живого организма

У него было ответственное и уважительное отношение к Слову – Слову как таковому, а не просто как к одному из компонентов рок-песни.

слова в песнях Башлачева сплетаются, перекликаются, каламбурят, одно тянет другое – и при всем этом такая хитрая «конструкция» умудряется звучать цельно и осмысленно.

за три года ему удалось создать настоящую оригинальную «национальную рок-идею»

ключевое слово здесь «любовь» – любовь к своей земле, к своей культуре, к людям, к женщине. Любовь для Башлачева была выше политических симпатий и антипатий. Родина никогда не делилась им на допетровскую, дореволюционную и советскую  
В своей любви Башлачев никогда не был слеп. Его "Абсолютный Вахтер" живет на улице без конкретного адреса, это – обобщенный символ давящей безжалостной тоталитарной власти.