

НА ЗОЛОТОМ КРЫЛЬЦЕ СИДЕЛИ

Татьяна Толстая

Подготовила: Вc.Markéta Šťastná

ВВЕДЕНИЕ

- Название сборника дано по названию одного из рассказов
- Сборник появился в 1983 году
- Он украшает практически все сборники прозы замечательной писательницы
- Сборник отличается глубиной содержания и оригинальностью формы
- Здесь развиваются почти все основные темы и мотивы творчества Т. Толстой: детство и старость, иллюзии и действительность, человек и окружающий мир, связь прошлого с настоящим и будущим
- !Рассказ открывается метафорой сада: «Вначале был сад. Все детство было садом».

СОДЕРЖАНИЕ СБОРНИКА:

- Любишь — не любишь
- Река Оккервиль
- Милая Шура
- «На золотом крыльце сидели...»
- Охота на мамонта
- Круг
- Чистый лист
- Огонь и пыль
- Свидание с птицей
- Спи спокойно, сынок
- Соня
- Факир
- Петерс

О РАССКАЗЕ

- Рассказчик: ребенок
- Необычный образ позволяет читателю посмотреть на происходящее детскими глазами, вспомнить собственные детские впечатления и переживания.
Действительно, в детстве не ощущаются рамки мира, который представляется «без конца и края, без границ и заборов». (Сознание ребенка избирательно.)
- Описан мир детства — это и особые интересы, отражающие любопытство, стремление познать окружающую действительность.

ОПИСАНИЕ

- Так, на даче ребята хоронят мертвого воробья, разрезают дождевого червя, разглядывают «страшные» картинки в учебнике анатомии.
- Лирическая экспозиция (контрастирует с началом основной части рассказа).
- Взрослые играют совсем в другие «игры». Например, мы наблюдаем:
- 1, старуха Анна Ильинична пытается накормить парным мясом кошку Мемеку,
- 2, хозяйка Вероника Викентьевна азартно торгует клубникой и ревниво охраняет свое садово-огородное хозяйство от посягательств дачников.

КОНФЛИКТ РАССКАЗА

- Это столкновение внутренних переживаний главного героя – дяди Вани – с его внешним, обыденным существованием.
- Это противоречие и реальных жизненных проблем, и наивных, но прекрасных детских представлений девочки-рассказчицы.
- Именно у дяди Паши сохраняется по-детски незамутненное видение жизни. После работы в «прокуренном полуподвале» он торопится «в свой Сад, в свой Рай, где с озера веет вечерней тишиной».
- Вообще невозможно не согласиться с тем, что взгляд ребенка – самый правдивый, его нельзя обмануть. В рассказе Толстой мы находим яркое подтверждение этой мысли.

ОСОБЕННОСТИ ДЕТСКОЙ ПСИХОЛОГИИ

- Так, дети с самого начала понимают истинную сущность характера Вероники, которая представляется им «самой жадной женщиной на свете». В сцене разделки зарезанного ею теленка им справедливо видится «кошмар, ужас — холодный смрад — сарай, сырость, смерть», от которых надо бежать. Таким образом, уже в детстве человек постигает скрытую сторону, «изнанку» (rub) жизни.

КУДА ЖЕ МОЖНО СПРЯТАТЬСЯ ОТ ЭТОГО УЖАСА ЖИЗНИ?

- Одним из способов такого «бегства» в рассказе выступает мир вещей. Кажется, что через дом дяди Паши «призрачными шагами прошествовал караван верблюдов» и «растерял свою драгоценную поклажу (náklad)».
- Погружение в сон, который «уносил дядю Пашу в страну утраченной юности, в страну несбывшихся (zklamáný) надежд».
- Наконец, еще один способ противостоять миру обыденности — произвести внешние изменения в жизни.

СЮЖЕТ

- Дядя Паша приглашает в дом Маргариту – сестру умершей Вероники, убирает злого желтого пса от калитки, пускает в мансарду дачников. Но мы видим, что все эти способы оказываются ложными и вызывают авторскую иронию. Так, мир человеческих чувств поглощается (hltat, pohlcovat) миром вещей, в котором они теряются, забываются, обесцениваются.
- И вот уже «багдадская поклажа» вещей в доме дяди Паши оборачивается «ветошью и рухлядью».
- Девочка-рассказчица взрослеет и начинает понимать, что все сокровища этого дома – «пыль, прах и тлен». У нее возникает недоумение, как же все это «пело и переливалось, горело и звало»?

- Мы замечаем и то, что произведенные преобразования тоже не спасают дядю Пашу от тоски и ощущения конца жизни, потому что все в жизни стареет или возвращается на прежние места
- Сон также не позволяет герою вырваться с замкнутого жизненного круга. Когда дядя Паша засыпал на своем огромном сочинении в кровати. Сон героя превращался в символический сон души, бесцельное существование в мире повседневности.
- И напрасен был голос судьбы: «...Эй, проснись, дядя Паша! Вероника-то скоро умрет». Таким образом, герой живет в страшном замкнутом мире. Он жалок и ничтожен перед лицом судьбы.

ОДНО ИЗ ЗНАЧЕНИЙ ОБРАЗА ЦЕПИ

- Всеобщая связь событий и явлений жизни. Человек постоянно движется по кругу, поэтому и «перетирается цепь» жизни дяди Паши, которая «все торопливее меняла стекла в волшебном фонаре». Старость застаёт героя врасплох (неёскапё)
- Можно ли разомкнуть эту цепь и вырваться из замкнутого круга судьбы? По-моему, некоторым героям Толстой это удастся, например, Пипке из рассказа «Огонь и пыль». Другие ее герои пытаются «разорвать цепь», но терпят поражение.

- Само название «На золотом крыльце сидели...» и эпиграф к рассказу указывают на отношение к детской считалке — жанру, в котором обыгрывается идея распределения ролей.
- Писательница показывает хрупкость человеческой жизни
- Возможно, это намек на то, что скоро и «согнутая годами пополам» Маргарита покинет мир. И тогда «золотая Дама Времени, выпив до дна кубок жизни, простучит по столу для дяди Паши последнюю полночь...»
Рассказ Т. Толстой мне очень понравился. Это удивительное произведение заставило задуматься о своем месте в мире, пробудило воспоминания о детстве, оставило удивительно глубокое ощущение сложности и одновременно необычайной хрупкости нашей жизни.

- ⦿ <http://www.youtube.com/watch?v=L5a8gMGnQAw>



«На золотом
крыльце сидели...»



Татьяна Толстая

СПАСИБО ЗА
ВНИМАНИЕ!