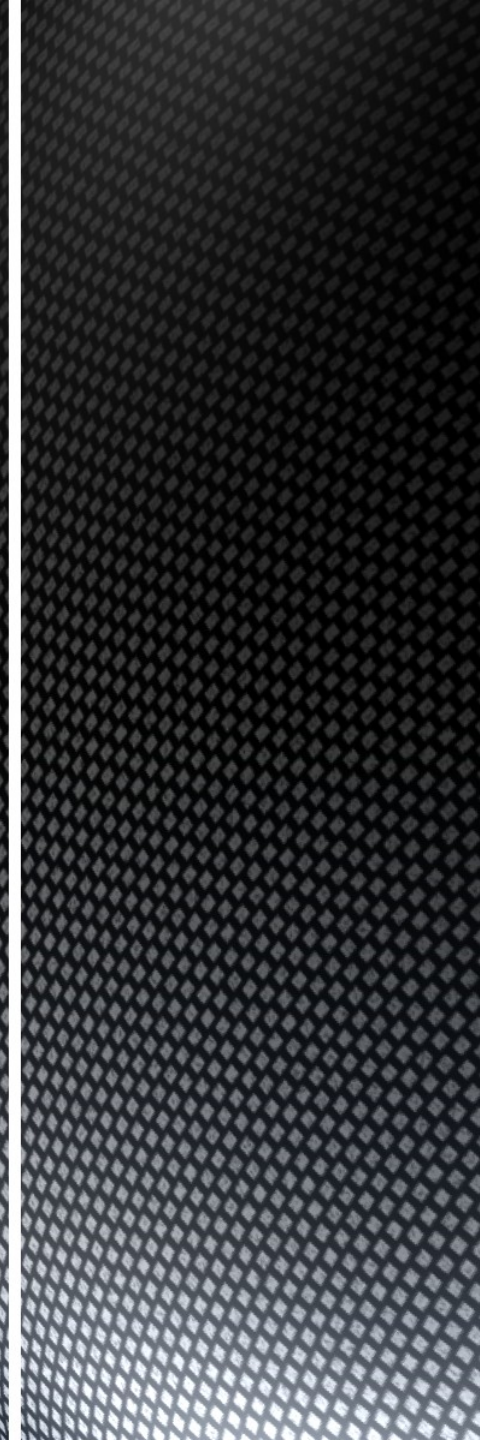


Захр Прилепин

Евгений Николаевич Прилепин

7 июля 1975



ЖИЗНЬ

- ❑ российский писатель, филолог, журналист, политик, бизнесмен
- ❑ родился 7 июля 1975 года в семье учителя и медсестры
- ❑ закончил филологический факультет *Нижегородского государственного университета им. Н. И. Лобачевского* и *Школу публичной политики*
- ❑ работал разнорабочим, охранником, служил командиром отделения в ОМОНе (*Отряд мобильный особого назначения, ранее - Отряд милиции особого назначения*), **принимал участие в боевых действиях в Чечне в 1996 и 1999 годах**
- ❑ участник коалиции «Другая Россия», **член запрещенной *Национал-большевистской партии***, сопредседатель всероссийской общественной организации «На.Р.О.Д»
- ❑ **10 марта 2010 года Прилепин подписал обращение российской оппозиции «Путин должен уйти»**

Путин - это система, и менять надо всю систему. Необходимо открытое политическое пространство. Прежде всего страну надо вывести из состояния политической заморозки. Для этого нужны свободный парламент, дискуссия, независимая пресса.

ТВОРЧЕСТВО

☐ публикуется с 2003 г.

«Патологии», роман (2005)

«Санькя», роман (2006)

«Грех», одна жизнь в нескольких рассказах (2007)

«Ботинки, полные горячей водкой: пацанские рассказы» (2008)

«Я пришёл из России», эссе (2008)

«Это касается лично меня», эссе (2009)

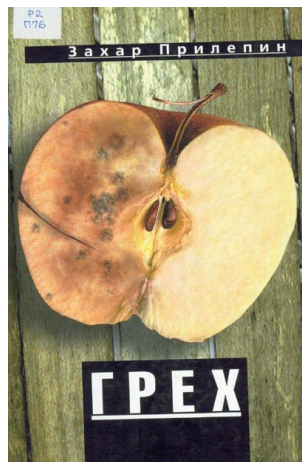
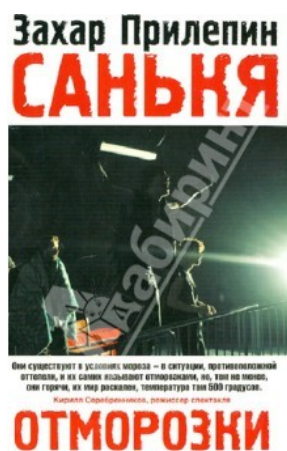
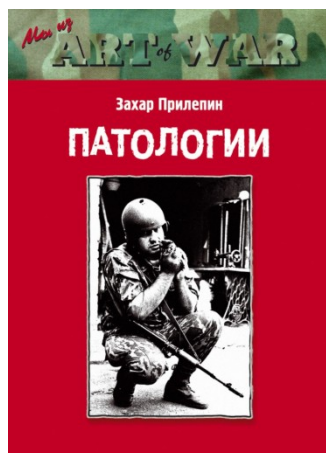
«Леонид Леонов: Игра его была огромна», исследование (2010)

«Чёрная обезьяна», повесть (2011)

«Восьмёрка», маленькие повести (2011)

«Книгочёт», пособие по новейшей литературе (2012)

«Обитель», роман (2014)



Составитель антологий и сборников

«Война. WAR» (2008, "АСТрель")

«Революция. Revolution» (2009,
«АСТрель»)

«Именины сердца. Разговоры с русской
литературой» (2009, «АСТрель»)

«Лит Перрон. Антология
нижегородской поэзии» (2011, «Книги»)

«Десятка. Антология прозы "нулевых"
годов» (2011, «Ад Маргинем»)

«Лимонка в тюрьму». (2012,
«Центрполиграф»)

«14. Антология женской прозы
"нулевых" годов» (2012, «АСТрель»)

Леонид Леонов. Собрание сочинений в
шести томах (2013, «Терра»)

Анатолий Мариенгоф. Собрание
сочинений в трёх томах (2013, «Терра»)



- ❖ 2008 - премия «Национальный бестселлер» - за роман «Грех»
- ❖ 2014 - премия «Книга года» за роман «Обитель»
- ❖ 2012 - экранизация рассказа «Белый квадрат» из книги «Грех»

Его многие читают и издают, но назвать Захара Прилепина модным литератором язык не повернется. Все в нем дышит другим - гулким и мощным интересом к людям, истории и литературе. Его герои, российские парни эпохи безвременья, плывут против течения, воюют, любят и ненавидят на полную катушку. Так что читателю становится очевидно: где-то там, вне экранов и тусовок, еще живут в России люди хорошего бронебойного калибра. Пусть пока и в меньшинстве. Но их время обязательно придет.



Ботинки, полные горячей водкой: пацанские рассказы

Сборник увлекательных brutальных новелл – мастерски написанных, порой трагических, порой необычайно смешных. Одиннадцать историй про «настоящих пацанов», про дружбу и предательство, испытания тюрьмой и войной. И – любовь к жизни во всех ее проявлениях.

Жилка

Пацанский рассказ

Славчук

Блядский рассказ

Герой рок-н-ролла

Собачатина

Ботинки, полные горячей водкой

Убийца и его маленький друг

Смертная деревня

Бабушка, осы, арбуз

Дочка

Одиннадцать новелл о таких же примерно «реальных пацанах». Они занимаются революцией, перегоняют машины, ездят на войну, рыбачат, пишут книжки, играют рок-н-ролл, могут позавтракать разбавленным спиртом или приготовить шашлык из дворняги, если ничего другого под рукой не окажется, чтобы охмурить общежитских барышень. Брутальные крутые ребята, они попадают то в ситуации невыносимо смешные, то предельно трагичные. Такова жизнь. Прилепин не только хорошо ее знает, но и умеет развернуть бытовую деталь в яркое повествование, полное зрелых, совсем не сентиментальных наблюдений и тонкого юмора.

<http://www.zaharprilepin.ru/>

– Ты жестокий, безжалостный, черствый, ледяной. Ты врешь, всё, всегда, всем, во всем. Ты не любишь меня, ты не умеешь этого.

Потом, много лет спустя к словам «я люблю тебя» всегда начинает крепиться подлое «но». Я люблю тебя, но. И я тебя люблю. Но...

И действительно – любят. Но ты слишком часто обижал меня. Но ты слишком много оскорбляла меня.

– Уйди! Уйди из этого дома!

Мне все равно надо было уходить, и я вышел за дверь. Она громко захлопнулась у меня за спиной и сразу хрустнула вслед, как передавленной костью, с остервенением закрытым замком.

Я дошел, потирая лоб, до соседнего дома и набрал телефонный номер своей жены.

– Послушай... – успел сказать я.

– Иди отсюда скорей. Тут приехали в штатском и в форме, ломятся в дверь, требуют тебя.

Я занимаюсь революцией. Знаю, что ко мне могут придти. Я ожидал их вчера, у меня были для этого основания: моего товарища увезли в другой город с обвинением в терроризме. Но вчера они не пришли, и я забыл о них. Думать о них все время – можно сломать себе мозг.

Обитель - роман о жизни в Соловецком лагере

особого назначения

Патологии - роман посвящённый Чеченской

войне

Санькя - роман посвящённый современным русским

революционерам

➤ <http://www.youtube.com/watch?v=N6lXIec-8lo>
3 minuty s ... Libor Dvořák - Botky plné horké vodky

➤ http://is.muni.cz/do/ped/kat/KRus/preklad-praxe/libor_dvorak.html

ukázka z překladu - Botky plné horké vodky

➤ <http://www.zaharprilepin.ru/>

