

Людмила Стефановна Петрушевская

(1938 – до сих пор)

- Русская писательница, драматург, прозаик, лауреат Пушкинской премии (1991)

Биография:

- Родилась 26 мая 1938 г. в Москве, в семье служащего – v rodině úředníka.
- Прожила тяжелое детство, Потеряла своих родных в годы войны, и получила воспитание в детском доме под Уфой
- Затем вернулась в Москву, где окончила МГУ, факультет журналистики.
- После окончания университета работала в московских газетах и издательствах, затем - редактором на Центральной студии телевидения.

Литературное творчество:

- В середине 1960-х годов начала писать рассказы, (*Исключение - рассказ "Через поля", который был опубликован в 1972 в журнале "Аврора,,)* которые были опубликованы после 1985 г..
- До публикации следующих прозаических произведений прошло более десяти лет.
- Ее пьесам повезло больше, пьеса *Уроки музыки* (1973) Практически сразу пьеса была запрещена цензурой и опубликована только в 1983 году, впервые была поставлена в Студенческом театре МГУ. Первая постановка на профессиональной сцене – пьеса *Любовь* (1974) в Театре на Таганке - И они пользовались большим успехом у зрителя.
- Потом многие годы Людмила Петрушевская работала «в стол». - редакции не могли публиковать рассказы и пьесы о "теневых сторонах жизни". Не прекращала работы, создавая пьесы-шутки (Анданте), пьесы-диалоги (Стакан воды), пьесу-монолог ("Песни XX века).

Проза:

Свои сюжеты, реквиемы, песни писательница черпает из гула городской толпы, уличных разговоров, рассказов в больничных палатах, на скамеечках у парадных.

В ее произведениях всегда ощущается присутствие внесюжетного рассказчика (чаще — рассказчицы), ведущего свой монолог прямо из самой гущи толпы и являющегося плотью от плоти этого общего.

Центральная тема прозы Петрушевой — тема женской судьбы.

П. изображает ужасы жизни, ее грязь, злобу, невозможность счастья, страдания и муки. («Медя», «Страна», «Свой круг», «Нюра прекрасная» и т.д.).

Главное в женском мире Петрушевой - любовь к мужчине, детям, родителям и попытка найти свою долю счастья, как-то устроить свою судьбу («Дочь Ксени», «Приключения Веры», «Бессмертная любовь»).

Через многие рассказы и повести проходит тема судьбы, рока как изначальной предопределенности человечества. С ней связаны мистические случаи, таинственные встречи-невстречи, удары судьбы, болезни и ранние страшные смерти («Нюра прекрасная») и невозможность умереть («Смысл жизни»).

Рассказы и пьесы Петрушевой переведены на многие языки мира, ее драматургические произведения ставятся в России и за рубежом.

Чернуха:

Černucha – hlavním tématem její prozy je smutný osud obyčejného člověka (převážně ženy) v drastických životních podmínkách. Bez zábran líčí spodinu každodenního života – černuchu, fenomén odcizení, bezcitnosti, lhostejnosti v mezilidských vztazích.

Самое распространенное определение прозы Петрушевой – “чернуха”. Она постоянно очерняет что-то или кого-то. Она охаивает так называемых “простых людей”.

Для чернухи характерно:

- показ тёмных, мрачных сторон жизни, быта
- негативные жизненные явления: жёсткость, преступность.

Персонажи ведут себя в соответствии с жестокими жизненными обстоятельствами, в которых вынуждены жить.

Свой круг:

Рассказ описывает судьбу мальчика и жизнь людей из «Своего круга». Это дружеская компания, которая много лет собиралась по пятницам. Главная героиня знает, что она больна неизлечимой болезнью и вскоре умрет в страшных муках. Ее муж бросил ее и главная героиня знает, что он не позаботится о их сыне после ее смерти. По-этому она придумывает план. Посилает сына на дачу, но не дает ему ключ и он вынужден вернуться. После встречи друзей на выходе они встречают сына и главная героиня с криком бьет мальчика по лицу. Она знает, что эти люди не выносят вида детской крови

и будет не ловко (неудобно) не позаботиться о судьбе ее сына и он не пойдет по интернатам. После того она надеется, что сын придет к ней на кладбище на Пасху и простит ее.

- Трагедия бессмертной материнской любви к сыну.
- Непростые отношения между матерью и ребёнком.
- Героиня хочет обеспечить своему сыну достойную жизнь в отцовской семье, а не в детском доме.
- Героиня выступает в роли рассказчицы.
- Изображает ужасы жизни, ее грязь, злобу, невозможность счастья, страдания и муки.

Реквиемы:

- сборник рассказов

- посвящает читателя в проблему смерти как отдельный, самостоятельный предмет художественного изображения.

- Понятие смерти рассматривается в разных проявлениях:

- гибель супружеской любви (*«Я люблю тебя»*),
- утрата жизненного оптимизма (*«Еврейка Верочка»*),
- умирание души, духовная деградация (*«Дама с собачками»*),
- утрата сострадания чужой беде (*«Кто ответит»*).

Сказки:

В последние годы писательница обратилась к жанру современной сказки. Причем она пишет сказки как для взрослых, так и для детей:

- *«Жил-был будильник»*
- *«Ну, мама, ну!»*
- *«Сказки, рассказанные детям»*
- *«Маленькая волшебница»*
- *«Кукольный роман»*