

**Цкая**



**Regína Zahradníková, 371585**

# цкая

- русская писательница, сценарист
- публиковать свои рассказы в журналах начала в конце восьмидесятых годов
- известность пришла к ней после того, как по ее сценарию были сняты фильмы **"Сестрички Либерти"** (1990) и **"Женщина для всех"** (1991), а в журнале "Новый мир" вышла повесть **"Сонечка"** (1992).

# повесть "Сонечка"

- в 1994 году это произведение было признано во Франции лучшей переводной книгой года и принесло автору престижную французскую премию Медичи и затем "Сонечка" стала лауреатом итальянской литературной премии имени Джузеппе Ачерби.

# Из других произведений Л. Улицкой можно назвать:

- 1993 **«Бедные родственники»**, сборник рассказов
- 1996 **«Медея и её дети»**, семейная хроника
- 1997 **«Весёлые похороны»**, повесть
- 2001 **«Казус Кукоцкого»**, роман (ставший лауреатом премии "Русский Букер")
- 2002 **«Девочки»**, сборник рассказов
- 2003 **«Искренне ваш Шурик»**, роман
- 2005 **«Люди нашего царя»**, сборник рассказов
- 2006 **«Даниэль Штайн, переводчик»**, роман
- 2008 **«Русское варенье и другое»**, сборник пьес
- 2011 **«Зелёный шатер»**, роман
- 2012 **«Священный мусор»**, сборник рассказов и эссе
- 2013 **«Детство 45-53. А завтра будет счастье»**, сборник рассказов

# Творчество Л. Улицкой

- представляет собой целостную систему, которая выстраивается на **стыке реализма и постмодернизма** в ее произведениях сильна **классическая повествовательная традиция** (традиция реализма), **«вбирающая»** приемы, характерные для **постмодернистской эстетики** (интертекстуальность, гротеск, ирония)

- в ее прозе в целом, решаются **«вечные» проблемы** семейных взаимоотношений, смысла жизни, смерти, искусства, памяти, профессионального долга, которые раскрываются через образы-характеры ее персонажей, создаваемые при помощи именной, портретной, поведенческой, речевой характеристик и анализа области подсознания

- **проза Л. Улицкой как целостная художественная система восходит к историческим, философским, литературным, мифологическим, библейским истокам**
- **рассказы, повести и романы Улицкой связаны с произведениями различных видов искусства – изобразительного и музыкального**
- **«Интермедиальность» является устойчивой особенностью поэтики ее прозы**  
(интермедиальность — это наличие в художественном произведении таких образных структур, которые заключают информацию о другом виде искусства)

- Литературоведы называют ее прозу **«прозой нюансов»**, отмечая, что *«тончайшие проявления человеческой природы и детали быта выписаны у нее с особой тщательностью. Ее повести и рассказы проникнуты совершенно особым мироощущением, которое, тем не менее, оказывается близким очень многим»*

- **Сама же Улицкая так характеризует свое творчество:** *«Я отношусь к породе писателей, которые главным образом отталкиваются от жизни. Я писатель не конструирующий, а живущий. Не выстраиваю себе жёсткую схему, которую потом прописываю, а проживаю произведения. Иногда не получается, потому что выхожу совсем не туда, куда хотелось бы. Такой у меня способ жизни».*

# Повесть «Сонечка»

- история повести проста
- главная героиня – некрасивая серая мышка, которая нашла себя в бесконечном чтении книг
- уйдя из реального несовершенного мира, Сонечка находила идеалы и красоту в литературе

- в годы войны, Сонечка работала в библиотеке, там она и встретила Роберта Викторовича, её будущего мужа
- так просто девушка приобрела семью, а позже и ребенка, а в ответ дарила теплоту, довольство, уют и любовь
- сам Роберт Викторович и видел в Сонечке оплот, но будущее он все же выбрал иное.

- меж двух жен занял он «позицию»
- на его великое счастье, ни одна из них не соперничала с другой. Одной было достаточно и того, что он счастлив, пусть и с другой
- новая жена дарила наслаждение и вдохновение стареющему художнику до самой последней минуты
- после внезапной смерти Роберта Викторовича, Соня заботилась о будущем, но уже не только о своем или повзрослевшей дочери, а еще и о молодой жене бывшего супруга
- когда жизнь стала потихоньку налаживаться, Сонечка снова погрузилась в свое любимое занятие – **чтение**

- для создания образа главной героини автор **использует разные приемы и способы**: поэтика имени, портретная и речевая характеристики, поведение и поступки, также ее вещный мир
- имя главной героини выполняет роль **«интертекстуального» сигнала**, который выводит читателя на классические произведения: **Софья** из «Недоросля» Д.И. Фонвизина и «Горя от ума» А.С. Грибоедова, **Соня** из «Преступления и наказания» Ф.М. Достоевского и др.
- традиционно в русской литературе все героини, наделенные этим именем, считаются **носителями мудрости** (это их основная характеристика). Это **добрые, «кроткие» женщины, способные помочь и выслушать, смиренно несущие свой крест, но верящие в конечную победу добра**

- в этой повести можно встретиться с одной из устойчивых **доминант прозы Улицкой – опорой на реальные человеческие судьбы, обращением к значимым событиям в отечественной истории и культуре**
- как известно, в первой четверти XX века в русской и западной культуре господствовали **модернистские течения**, с которыми был хорошо знаком **Роберт Викторович**, муж Сонечки. Герой встречался с французским поэтом Аполлинером, знакомится с Гауди, испанским архитектурным гением.

- наряду с персонажами, имеющими реальных прототипов, в повести присутствуют **вымышленные персонажи** = это **Таня** – дочь Сонечки и Роберта и **Яся**, его любовница
- образ Яси разрушает традиционные для русской культуры представления о женской скромности, верности и жертвенности
- стиль написания книги **прост, ясен и легок**
- все предельно **ясно и понятно**

# ИСТОЧНИКИ:

- <http://www.knigoobzor.ru/sonechka.php>
- <http://www.litra.ru/biography/get/biid/00997111190804722915/>
- [http://modernlib.ru/books/ulickaya\\_lyudmila\\_evgenevna/](http://modernlib.ru/books/ulickaya_lyudmila_evgenevna/)
- <http://ria.ru/spravka/20130906/961088752.html>
- <http://bookmix.ru/authors/index.phtml?id=230>