



**Людмила Стефановна
ПЕТРУШЕВСКАЯ**

(1938 – до сих пор)

Русская писательница, драматург, прозаик, лауреат
Пушкинской премии (1991)

БИОГРАФИЯ

- Родилась 26 мая 1938 г. в Москве, в семье служащего.
- Прожила тяжелое детство, воспитывала в детдоме под Уфой.
- Окончила МГУ, факультет журналистики, работала редактором на телевидении.



- В середине 1960-х годов начала писать рассказы (рассказ «*Через поля*» 1972 г. в журнале *Аврора*), но не могли печататься.
- Ее пьесам повезло больше, пьеса «*Уроки музыки*» (1973) впервые была поставлена в Студенческом театре МГУ.
- Первая постановка на профессиональной сцене – пьеса «*Любовь*» (1974) в Театре на Таганке.
- Потом многие годы работала «в стол» - редакции не могли публиковать рассказы и пьесы о "теневых сторонах жизни".
 - пьесы-шутки («*Анданте*»)
 - пьесы-диалоги («*Стакан воды*»)
 - пьесу-монолог («*Песни XX века*»)



ПРОЗА

- Свои сюжеты, реквиемы, песни писательница черпает из гула городской толпы, уличных разговоров, рассказов в больничных палатах, на скамеечках у парадных.
- Присутствие внесюжетного рассказчика (чаще — рассказчицы), ведущего свой монолог прямо из самой гущи толпы.
- Центральная тема - тема женской судьбы.
- Изображает ужасы жизни, ее грязь, злобу, невозможность счастья, страдания и муки (*«Страна», «Свой круг», «Нюра прекрасная»*).



- Главное в женском мире - любовь к мужчине, детям, родителям и попытка найти свою долю счастья, как-то устроить свою судьбу (*«Дочь Ксении»*, *«Приключения Веры»*, *«Бессмертная любовь»*).
- В рассказах и повестях - тема судьбы, рока, мистические случаи, таинственные встречи-невстречи, удары судьбы, болезни и ранние страшные смерти (*«Нюра прекрасная»*) и невозможность умереть (*«Смысл жизни»*).
- Ее рассказы и пьесы переведены на многие языки мира, ее драматургические произведения ставятся в России и за рубежом.



ЧЕРНУХА

- Самое распространенное определение прозы Петрушевской – “чернуха”. Она постоянно очерняет что-то или кого-то, очерняет и так называемых “простых людей”.
- Для чернухи характерно:
 - *показ тёмных, мрачных сторон жизни, быта*
 - *негативные жизненные явления: жёсткость, преступность.*
- Персонажи ведут себя в соответствии с жестокими жизненными обстоятельствами, в которых вынуждены жить.



СВОЙ КРУГ

- Рассказ описывает судьбу мальчика и жизнь людей из «Своего круга». Это дружеская компания, которая много лет собиралась по пятницам. Главная героиня знает, что она больна неизлечимой болезнью и вскоре умрет в страшных муках. Ее муж бросил ее и главная героиня знает, что он не позаботится о их сыне после ее смерти. По-этому она придумывает план. Посилает сына на дачу, но не дает ему ключ и он вынужден вернуться. После встречи друзей на выходе они встречают сына и главная героиня с криком бьет мальчика по лицу. Она знает, что эти люди не выносят вида детской крови и будет не ловко (неудобно) не позаботиться о судьбе ее сына и он не пойдет по интернатам. После того она надеется, что сын придет к ней на кладбище на Пасху и простит ее.



- Трагедия бессмертной материнской любви к сыну.
- Непростые отношения между матерью и ребёнком.
- Героиня хочет обеспечить своему сыну достойную жизнь в отцовской семье, а не в детском доме.
- Героиня выступает в роли рассказчицы.
- Изображает ужасы жизни, ее грязь, злобу, невозможность счастья, страдания и муки.



РЕКВИЕМЫ

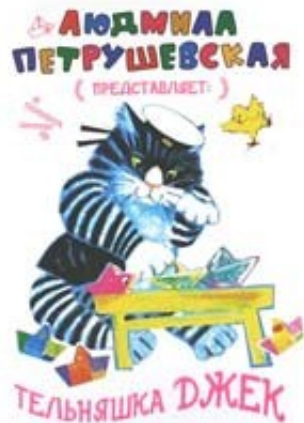
- сборник рассказов
- посвящает читателя в проблему смерти как отдельный, самостоятельный предмет художественного изображения.
- Понятие смерти рассматривается в разных проявлениях:
 - гибель супружеской любви (*«Я люблю тебя»*),
 - утрата жизненного оптимизма (*«Еврейка Верочка»*),
 - умирание души, духовная деградация (*«Дама с собачками»*),
 - утрата сострадания чужой беде (*«Кто ответит»*).



СКАЗКИ

В последние годы писательница обратилась к жанру современной сказки. Причем она пишет сказки как для взрослых, так и для детей:

- «Жил-был будильник»
- «Ну, мама, ну!»
- «Сказки, рассказанные детям»
- «Маленькая волшебница»
- «Кукольный роман»



ИСТОЧНИКИ

- Хронос: Всемирная история в интернете. КЯКШТО, Н.Н. *Петрушевская Людмила Стефановна: Биографический указатель* [online]. Dostupné z: http://www.hrono.ru/biograf/bio_p/petrushevskaja.php
- Энциклопедия Кругосвет: Универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия. *Петрушевская, Людмила Стефановна* [online]. Dostupné z: http://krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/literatura/PETRUSHEVSKAYA_LYUDMILA_STEFANOVNA.html
- MILON, Josef. *Ruská povídková tvorba v období 1985-2005: přehledy, stylové proudy, překlady, komentáře*. Brno, 2006. Diplomová práce. Masarykova univerzita.
- Электронная библиотека Александра Белоусенко. *Людмила Стефановна Петрушевская* [online]. Dostupné z: http://www.belousenko.com/wr_Petrushevskaya.htm
- Библиотека ББМ: Читаем онлайн. *Петрушевская Людмила Стефановна* [online]. Dostupné z: http://www.velib.com/biography/petrushevskaja_ljudmila

