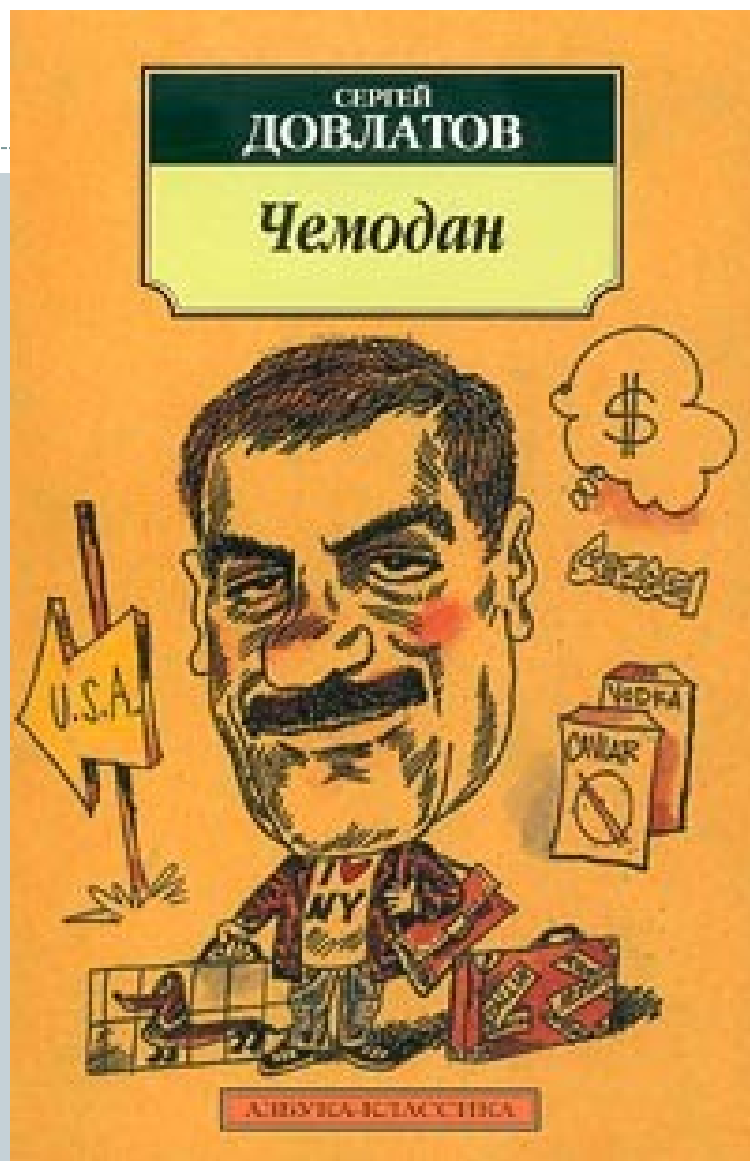
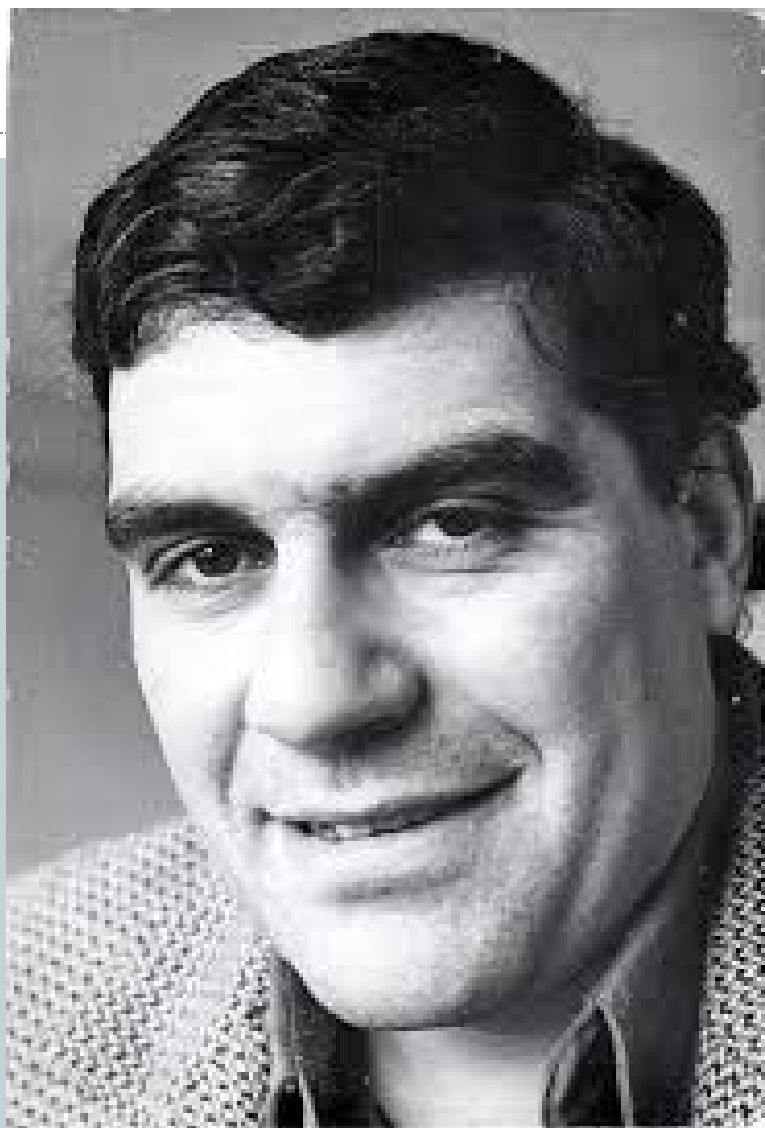


СЕРГЕЙ ДОВЛАТОВ



ЧЕМОДАН



БИОГРАФИЯ (1/3)



- (1941–1990) Уфа - Нью-Йорк
- Мастер рассказа, анекдота и афоризма
- Прозаик, журналист
- Яркий представитель третьей волны русской эмиграции
- Один из наиболее читаемых современных русских писателей во всем мире
- С 1944 жил в Ленинграде
- Был отчислен со второго курса Ленинградского университета

БИОГРАФИЯ (2/3)



- Работал корреспондентом в газете «За кадры верфям», в Эстонии сотрудничал в газетах «Советская Эстония», «Вечерний Таллинн»
- Рецензии для журналов «Нева» и «Звезда»
- Его произведения не издавались в СССР.
- В 1978 эмигрировал в Вену, затем переехал в США.
- Стал одним из создателей русскоязычной газеты «Новый американец», с 1980 по 1982 был ее главным редактором.

БИОГРАФИЯ (3/3)



- В Америке - широкое признание, проза публиковалась в известнейших американских газетах и журналах.
- Он стал вторым после В.Набокова русским писателем, печатавшимся в журнале «Нью-Йоркер»
- После смерти Довлатова в России была сдана в набор его книга **Заповедник** - первым значительным произведением писателя, изданным на родине.

Основные произведения Довлатова:



- Зона (1964–1982),
- Невидимая книга (1978),
- Соло на ундервуде: Записные книжки (1980),
- Компромисс (1981),
- Заповедник (1983),
- Наши (1983),
- Марш одиноких (1985),
- Ремесло (1985),
- Чемодан (1986),
- Иностранка (1986),
- Не только Бродский (1988).

Произведения Довлатова



Факты и события из его биографии

- **Зона** – записки лагерного надзирателя, которым Довлатов служил в армии.
- **Компромисс** – история эстонского периода жизни Довлатова, его впечатления от работы журналистом.
- **Заповедник** – претворенный в горькое и ироничное повествование опыт работы экскурсоводом в Пушкинских Горах.
- **Наши** – семейный эпос Довлатовых

Стиль его писания



- В своих новеллах **передает стиль жизни** и мироощущение поколения 60-х годов, абсурд советской действительности, мытарства русских эмигрантов в Америке.
- Его позиция в литературе - **позиция рассказчика**, избегая называть себя писателем: «Рассказчик говорит о том, как живут люди. Прозаик – о том, как должны жить люди. Писатель – о том, ради чего живут люди»

Стиль его писания



- **Характеры героев**, раскрываются в виртуозно построенных диалогах, которые в прозе Довлатова преобладают над драматическими коллизиями.
- **Главная эмоция рассказчика – снисходительность:**
- **Ясность, простота довлатовского высказывания – его мастерство**

Чемодан



- Сборник литературных зарисовок, созданный автором в 1986-м году, в то время, когда **он сам уже находился в эмиграции.**
- Одно из тех произведений Довлатова, в котором наиболее ярко проявляется его способность писать иронично и легко
- Для Довлатова «Чемодан» — это автобиографичное произведение
- Один из самых популярных произведений автора

Содержание:



- Герой - уезжает в США - берёт с собой чемодан - открыв его через несколько лет - обнаруживает много вещей - разбирает их.
- рассказывая о каждой из них, и о своей жизни
- В чемодане можно найти: *двубортный костюм, поплиновую рубашку, вельветовую куртку, три пары финских креповых носков, зимнюю шапку из фальшивого котика.*

Каждый из этих предметов становится поводом для воспоминаний.

Чемодан



- Каждая вещь в чемодане — отдельная история, комичная и грустная одновременно
- В каждом рассказе главный герой, который одновременно является и единственным рассказчиком и самим автором «Чемодана»

Источники



<http://www.sergeidovlatov.com/life.html>

<http://lazy.ru/detail/152.html>

<http://www.dovlatov.org.ru/>

Книга Чемодан