

Зачетная работа по предмету «Семинар по синтаксису»

jméno a pŕijmení

uŝo

Задание 1. Приведите 5 примеров односоставных предложений (любого типа) из произведений русской литературы

Задание 2. Составьте предложения с приведенными фразеологизмами и устойчивыми словосочетаниями. Укажите, каким членом предложения они будут являться

беречь как зеницу ока

собака на сене

изъявить желание

Задание 3. Прочитайте текст и ответьте на вопросы

1) Молодой художник Чартков уже в продолжение некоторого времени неподвижно стоял перед портретом в большой, когда-то великолепной раме, на которой теперь чуть блестели следы позолоты. 2) На портрете был изображен старик с лицом бронзового цвета, чересчур скуластым, чахлым; черты лица, казалось, были схвачены в минуту судорожного движения и отзывались силой. 3) Как ни был поврежден и запылен портрет, но, когда, Чарткову удалось очистить лицо от пыли, он увидел работу высокого художника. 4) Портрет, пожалуй, был не кончен, но сила кисти этого произведения искусства поражала воображение. 5) Необыкновеннее всего были глаза: художник, без сомнения, употребил в них всю силу таланта.

1. Укажите тип подчинительной связи в словосочетании *чересчур скуластым*

2. Напишите номера предложений, которые осложнены вводными словами.

3. Напишите номера односоставных предложений, если они встречаются в тексте.

4. Напишите номера предложений, в которых есть однородные члены предложения, укажите, какие именно это члены предложения.

5. Какими членами предложения являются подчеркнутые слова?

Задание 4. Сделайте полный синтаксический анализ одного из предложений

1. На станции Провалье, - а такая есть на Донецкой дороге, - в его вагон вошел белокурый господин, средних лет, пухлый, с поношенным портфелем, и сел напротив.

2. Запоминаются проникнутые яростью и ненавистью страницы в книге Шарля де Костера, посвященные портретам угнетателей Фландрии, зловещих испанских королей – Карла Пятого и Филиппа Второго.
3. Из всех слов могучего и первородного русского языка, полногласного, кроткого и грозного, бросающего звуки взрывным водопадом, журчащего неуловимым ручейком, исполненного говором дремучего леса, шуршащего степными ковылями, больше всего я люблю слово Воля.
4. Память о Лувре, зрительное воспоминание о неподвижных глазах человека на портрете, написанном в начале шестнадцатого века, или об отблеске солнца на каске неизвестного героя – все эти впечатления привели его к ощущению неудовлетворенности собственной жизнью.
5. Впрочем, я бродил не спеша по горам и долинам, засиживался в деревенских харчевнях, мирно беседуя с хозяевами и гостями, или ложился на плоский камень, согретый солнечными лучами, и смотрел на облака.