

АЛЕКСАНДР СЕРГЕЕВИЧ ГРИБОЕДОВ

ГОРЕ ОТ УМА

Александр Сергеевич Грибоедов родился в 1795 или в 1790 году и умер в 1829 году.

Это русский дипломат, поэт, драматург, музыкант, лихой наездник, вдохновенный оратор и полиглот (он знал восемь языков) .

Он написал одну пьесу и встал в ряд классиков русской литературы. Эта пьеса называется "Горе от ума". Возникла в то время, когда на сцене господствовал классицизм, но в пьесе сочетаются черты романтизма и реализма. Датой начала работы над произведением принято считать 1820 год. Полностью первоначальный вариант комедии был закончен в 1824 году. Грибоедов определил жанр произведения как комедию, но в пьесе сильные драматические и политические элементы. Грибоедов писал пьесу о своей современности. В ней отразились важнейшие тенденции эпохи конца 1810 - х- начала 1820 - х годов. В этот период продолжался общественный подъем, вызванный победой в войне 1812 г. В "Горе от ума " упоминается учреждение Ученого комитета, члены проводили консервативную книгоиздательскую политику. В пьесе звучат отголоски злободневных известий о движении итальянских революционеров- карбонариев, вызывавшие противоположные суждения в кругах консервативного и оппозиционно настроенного дворянства. В пьесе показана жизнь дворянского дома и дворянской семьи. Комедия была в свое время очень популярна и стала агитационным материалом декабристов.

Героев комедии можно разделить на несколько групп: главные герои (Чацкий, Молчалин, Софья и Фамусов), вторя-степенные (Лиза, Скалозуб, Хлестова, Горич и другие).

Чацкий - молодой человек, умный, способный. Он критикует закоснелость московского общества, обо всем имеет свое собственное мнение.

Софья - сложный объемный характер, противоречивый и неоднозначный.

Молчалин благодаря протекции Фамусова получил чин коллежского ассесора. Молчалин является типичным примером карьериста и подхалима. Молчалин Софью не любит, ему нравится тоже служанка Лиза.

Фамусов главный противник Чацкого. Он теоретик и апологет московского образа жизни.

Краткое содержание книги

Главный герой Чацкий жил в доме своего опекуна Фамусова, у которого была дочка Софья. Чацкий и Софья были связаны детской дружбой. Вскоре Чацкий странствовал и через три года вернулся в Москву. Он поспешил увидеть Софью, но она за время его отсутствия изменилась. Она любила секретаря отца Молчалина. В доме Фамусова Чацкий встречает Скалозуба, возможного претендента на руку Софьи и других знакомых. Между ними возникает идейная борьба. В финале Чацкий узнает, что Софья влюблена в Молчалина и уезжает из Москвы.

Элементы классицизма в этой пьесе

- соблюдается принцип трёх единств: единство времени и единство места (действие комедии происходит в одном месте - доме Фамусова). Автор отступил от принципа единства действия
- человеческие характеры рисуются прямолинейно; положительные и отрицательные герои противопоставляются
- главные герои - Чацкий, Фамусов, Молчалин и Софья
- общественное противостояние выстраивается прежде всего по линии Чацкий - Фамусов, Фамусов в пьесе главный идейный антипод Чацкого
- любовная интрига основывается преимущественно на взаимоотношениях Чацкого, Софьи и Молчалина

Черты романтизма

Историю русского романтизма принято делить на два периода. Первый заканчивается восстанием декабристов. После 1825 русский романтизм меняется. Поражение декабристов стало переломным моментом в жизни общества. Романтические настроения усиливаются, но акценты смещаются. Противопоставление лирического героя и общества становится роковым, трагическим. Это уже не сознательное уединение, бегство от суеты и трагическая невозможность найти гармонию в обществе.

Чацкий предстает перед нами как одинокой боец за правду, непонятый окружающими. В комедии звучат романтические мотивы, как одиночество, странничество, изгнание.

Горе от ума и реализм

Здесь отражены многие реалии эпохи конца 1810-х - начала 1820-х годов. Главным конфликтом того времени противостояние между либеральным и консервативным дворянством. Чацкий интересен нам не только как любовник, это прежде всего тип молодого дворянина преддекабрьской эпохи. Фамусов не выступает как отец невесты, но и как крупный чиновник и одновременно барин - крепостник, придерживающийся консервативных взглядов. Молчалин действует не только как первый любовник, но и как чиновник-бюрократ. Скалозуб аракчеевский офицер, тип военного, характерный для последних лет царствования Александра I. Реализм появляется в глубокой психологической разработке характеров героев, в особенности Чацкого и Софьи. О реализме произведения свидетельствует богатство языка персонажей приближенного к разговорной речи московских бар и слуг.

Отрывки из книги

Фамусов

Сказал бы я, во-первых: не блажи,
Именьем, брат, не управляй оплошно,
А, главное, поди-тка послужи.

Чацкий

Служить бы рад, прислуживаться тошно.

Фамусов

Вот то-то, все вы гордецы!
Спросили бы, как делали отцы?
Учились бы на старших глядя:
Мы, например, или покойник дядя,
Максим Петрович: он не то на серебре,
На золоте едал; сто человек к услугам;
Весь в орденах; ежжал-то вечно цугом; *
Век при дворе, да при каком дворе!
Тогда не то, что ныне,
При государыне служил Екатерине.
А в те поры все важны! в сорок пуд...
Раскланяйся - тупеем * не кивнут.
Вельможа в случае * - тем паче,
Не как другой, и пил и ел иначе.
А дядя! что твой князь? что граф?
Сурьезный взгляд, надменный нрав.
Когда же надо подслужиться,
И он сгибался вперегиб:
На куртаге * ему случилось обступиться;
Упал, да так, что чуть затылка не пришиб;
Старик заохал, голос хрипкой;
Был высочайшею пожалован улыбкой;
Изволили смеяться; как же он?
Привстал, оправился, хотел отдать поклон,
Упал вдругорядь - уж нарочно,
А хохот пуще, он и в третий так же точно.
А? как по вашему? по нашему - смышлен.
Упал он больно, встал здорово.
Зато, бывало, в вист * кто чаще приглашен?
Кто слышит при дворе приветливое слово?

Максим Петрович! Кто пред всеми знал почет?
Максим Петрович! Шутка!
В чины выводит кто и пенсии дает?
Максим Петрович. Да! Вы, нынешние, - нутка!

Молчалин

Мне завещал отец:
Во-первых, угождать всем людям без изъятья -
Хозяину, где доведется жить,
Начальнику, с кем буду я служить,
Слуге его, который чистит платья,
Швейцару, дворнику, для избежания зла,
Собаке дворника, чтоб ласкова была.

Чацкий (после некоторого молчания)

Слепец! я в ком искал награду всех трудов!
Спешил!.. летел! дрожал! вот счастье, думал, близко.
Пред кем я давиче так страстно и так низко
Был расточитель нежных слов!
А вы! о Боже мой! кого себе избрали?
Когда подумаю, кого вы предпочли!
Зачем меня надеждой завлекли?
Зачем мне прямо не сказали,
Что все прошедшее вы обратили в смех?!
Что память даже вам постыла
Тех чувств, в обоих нас движений сердца тех,
Которые во мне ни даль не охладила,
Ни развлечения, ни перемена мест.
Дышал, и ими жил, был занят непрерывно!
Сказали бы, что вам внезапный мой приезд,
Мой вид, мои слова, поступки - все противно, -
Я с вами тотчас бы сношения пресек
И перед тем, как навсегда расстаться,
Не стал бы очень добираться,
Кто этот вам любезный человек?..

Фамусов

Ну что? не видишь ты, что он с ума сошел?
Скажи сурьезно:
Безумный! что он тут за чепуху молот!
Низкопоклонник! тесть! и про Москву так грозно!
А ты меня решила уморить?
Моя судьба еще ли не плачевна?
Ах! Боже мой! что станет говорить
Княгиня Марья Алексевна!

Конец

Источники:

http://az.lib.ru/g/griboedow_a_s/text_0010.shtml

http://www.a4format.ru/book-titles.php?it=195&author=24&dtls_books=1&title=33

Renata Vořilová UČO 430394