

"Маленькие трагедии " - Моцарт и Сальери, Скупой рыцарь

Моя тема - "Маленькие трагедии" в творчестве Пушкина. В цикле изображаются человеческие страсти (впрочем как и у всех книг из сборника "Маленькие трагедии"). В 1830 году А. С. Пушкин отправляется в Болдино, чтобы вступить во владение имением. Но из-за холеры вынужден остаться там на три месяца. Этот период в творчестве великого прозаика и поэта именуют Болдинской осенью. Он много пишет: тоже цикл небольших драматических произведений «Маленькие трагедии».

К циклу принадлежат "Скупой рыцарь" и Моцарт и Сальери". Пушкина интересует сознание иных времен и иных народов. Вот, в этом ряду и возникает легенда о **Моцарте и Сальери**. К тому времени об этом много писали. Пушкин мог узнать из разных источников и Сальери прямо обвиняли в этих публикациях в смерти его друга, что Сальери признался в отравлении Моцарта . Вот, в этом ряду и возникает легенда о Моцарте и Сальери.

Основная тема "**Скупого рыцаря**" - психологический анализ человеческой души, намекает /naznačuje/на драматургическую традицию в разработке темы скупости. Действие трагедии «Скупой рыцарь» происходит в эпоху позднего феодализма. Рыцари наделялись чувствами /vědomí/ чести, благородства /šlechtnosti/, независимости, они вступались за слабых и обиженных /uražených/. В эту эпоху и в России все более и более в систему крепостнического уклада вторгались буржуазные элементы быта /životního stylu/, вырабатывались новые характеры буржуазного типа, воспитывалась жадность /chtivost/ к приобретению /nabývání/ и накоплению денег. Альбер покорно подчиняется потоку жизни, который несет его, подобно другим дворянам, хочет занять достойное место и встать вровень с придворными.

Вопросы:

Как вы думаете, кто или что есть в центре сюжета?

В центре сюжета /tématu/— конфликт двух героев, отца (Барона) и сына (А.). Оба принадлежат к французскому рыцарству.

Перед нами предстают два человека, чья жизнь тесно связана с музыкой, но цели и мотивы творчества — различны.

Тоже различные герои - Альбер + Моцарт подчиняются /podřizují/ потоку жизни. Сальери и барон видит средства /prostředky/ в жизни.

Какой характер героев и почему?

У **Сальери** зависть и раздражение/rozčilení/. Он самолюбивый . Сальери не приемлет /nepřijímá/ “легкомысленного” отношения /vztah/ Моцарта к своему великому таланту. Но для Моцарта музыка — это всегда радость творчества, внутренняя свобода.

Моцарт независим от мнения окружающих /okolí/, простодушный , жертва /oběť/ интриги, о которой он ничего не подозревает, человек, наиболее приспособленный творить добро. Сальери в своем творчестве видит не цель, а средства /prostředky/.

У **барона** скупость, страсть /vášeň/ к собиранию, накоплению денег и болезненное нежелание истратить из них хоть один грош.носителем этой страсти Пушкин,

в отличие от всех своих предшественников сделал на человека принадлежащего к господствующему /vládnoucí/ классу, для которого рыцарская «честь» стоит на первом месте. Альбер изображен в пьесе храбрым, сильным и добродушным молодым человеком.

Скупость **барона** является именно страстью /umění, citu/, болезнью. Груды золота напоминают Б. «гордый холм», с которого он мысленно взирает на все, что ему подвластно /poddáno/. То есть на весь мир. Он так себя и мыслит; золото для него символ власти над бытием. Он ценит деньги не как средство /prostředek/, а как цель; но сознание возможности обладания. Пушкин всюду напоминает, что Барон — рыцарь. Он остается рыцарем и тогда, когда беседует с Герцогом, когда готов обнажить за него меч, когда вызывает сына на поединок /souboj/ и когда он одинок /opuštěný/. Барону дороги рыцарские доблести, у него не исчезает чувство чести. Однако свобода Барона предполагает безраздельное господство /nadvláda/, и другой свободы Барон не знает. Он мог бы все это сделать с помощью своего богатства, но он никогда не сможет захотеть; он может открывать свои сундуки только для того, чтобы всыпать в них накопленное золото, но не для того, чтобы взять его оттуда.

На что Пушкин показывает?

Пушкин представляет нам в небольшой трагедии разные оттенки и последствия проявления безграничной власти денег. Он показывает, что они никогда, ни во времена рыцарства, ни в наш век не приносят ничего положительного /pozitivního/. Они дают власть /vládu/, но никакой духовной основы. Оказывается, власть золота относительна, и есть такие человеческие ценности, которые не продаются и не покупаются.

Почему Пушкин называет трагедией?

- плохие качества человека причинят трагедии.

Барон ненавидит своего сына и желает ему смерти. Альберт изображен в пьесе храбрым, сильным и добродушным молодым человеком. Он может отдать последнюю бутылку подаренного ему испанского вина больному кузнецу. Но скупость барона совершенно искажает и его характер. Альберт ненавидит отца, потому что он держит его в нищете, не дает сыну возможности блистать на турнирах и на праздниках. Отец считает сына врагом — не потому, что тот плох, но потому что расточителен /marnotratník/. Сын обвиняет отца во лжи и получает вызов на дуэль. У каждого из героев есть своя правда.

Helešicová Svetlana, 128257