



# Даниил Иванович Хармс

Поэтика творчества для детей

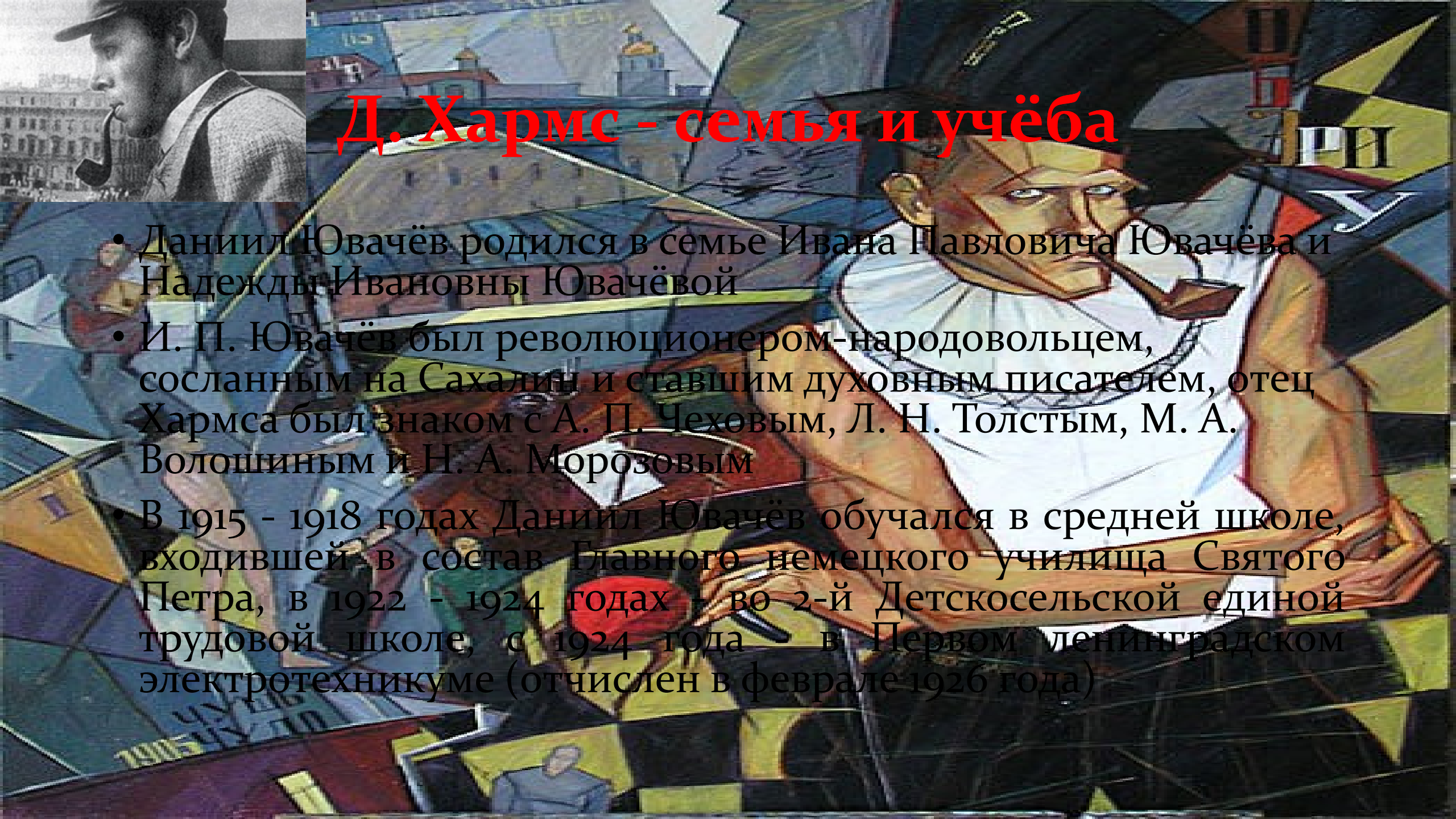
Veronika Rašovská, 391773



# Даниил Иванович Хармс

- Настоящая фамилия – Ювачёв
- Псевдоним – Хармс /Даниил Ювачёв выбирает себе псевдоним Хармс; исследователи выдвинули несколько версий его происхождения, находя истоки в английском, немецком, французском языках, иврите, санскрите; в рукописях писателя встречается около сорока псевдонимов (Ххармс, Хаармезь, Дандан, Чармс, Карл Иванович Шустерлинг и другие)/
- 30 декабря 1905, Санкт-Петербург - 2 февраля 1942, Ленинград
- Русский писатель и поэт
- Участник объединения ОБЭРИУ





## Д. Хармс - семья и учёба

- Даниил Ювачёв родился в семье Ивана Павловича Ювачёва и Надежды Ивановны Ювачёвой
- И. П. Ювачёв был революционером-народовольцем, сосланным на Сахалин и ставшим духовным писателем, отец Хармса был знаком с А. П. Чеховым, Л. Н. Толстым, М. А. Волошиным и Н. А. Морозовым
- В 1915 - 1918 годах Даниил Ювачёв обучался в средней школе, входившей в состав Главного немецкого училища Святого Петра, в 1922 - 1924 годах - во 2-й Детскосельской единой трудовой школе, с 1924 года - в Первом ленинградском электротехникуме (отчислен в феврале 1926 года)





# Д. Хармс - начало литературного творчества

- В 1924 - 1926 годах Хармс начинает участвовать в литературной жизни Ленинграда
- Для этого периода характерно обращение Хармса к «заумному» творчеству, которое произошло под влиянием работ Велимира Хлебникова, Алексея Крученых, Александра Туфанова, Казимира Малевича
- В 1925 году Хармс познакомился с участниками поэтично-философского кружка «чинарей», куда входили Александр Введенский, Леонид Липавский, Яков Друскин и другие
- С 1926 года Хармс активно пытается объединить силы «левых» писателей и художников Ленинграда
- В 1926 - 1927 годы он организует несколько литературных объединений («Левый фланг», «Академия левых классиков»)
- Осенью 1927 года группа писателей во главе с Хармсом получает окончательное название - ОБЭРИУ
- В конце 1927 года Самуил Маршак, Николай Олейников и Борис Житков привлекают членов ОБЭРИУ к работе в детской литературе (детской литературой занимается Хармс до 1931 года)



# Д. Хармс - арест и ссылка

- В декабре 1931 года Хармс, Введенский, Бахтерев были арестованы по обвинению в участии в «антисоветской группе писателей» (поводом для ареста стала их работа в детской литературе, а не шумные эпатажирующие выступления Обэриутов)
- Хармс был приговорен к трём годам исправительных лагерей 21 марта 1932 года (в тексте приговора употреблён термин «концлагерь»)
- 23 мая 1932 года приговор был заменён высылкой («минус 12»), и поэт отправился в Курск, где уже находился высланный Александр Введенский
- Хармс приехал в Курск 13 июля 1932 года и поселился в доме № 16 на Первышевской улице
- В Ленинград Хармс вернулся 12 октября 1932 года







# Д. Хармс - "период возвращённой свободы" (1932 - 1941)

- После возвращения из ссылки в жизни Хармса наступает новый период:
  - публичные выступления ОБЭРИУ прекращаются
  - снижается количество выходящих детских книг писателя
  - его материальное положение становится очень тяжёлым
  - в творчестве Хармса намечается переход от поэзии к прозе
- Летом 1934 года Хармс женится на Марине Малич
- Он продолжает общаться с Александром Введенским, Леонидом Липавским, Яковом Друскиным, вместе с которыми составляет дружеский круг «чинарей»
- Они встречаются несколько раз в месяц, чтобы обсудить недавно написанные произведения, различные философские вопросы и т. п.

# Д. Хармс - второй период «неволи» и смерть

- 23 августа 1941 года Хармс арестован за распространение в своём окружении «клеветнических и пораженческих настроений» по доносу Антонины Оранжевской
- Чтобы избежать расстрела, писатель симулировал сумасшествие; военный трибунал определил «по тяжести совершённого преступления» содержать Хармса в психиатрической больнице
- Даниил Хармс умер 2 февраля 1942 года во время блокады Ленинграда, в наиболее тяжёлый по количеству голодных смертей месяц, в отделении психиатрии больницы тюрьмы «Кресты»
- Жене Хармса Марине Малич было поначалу ложно сообщено, что он вывезен в Новосибирск

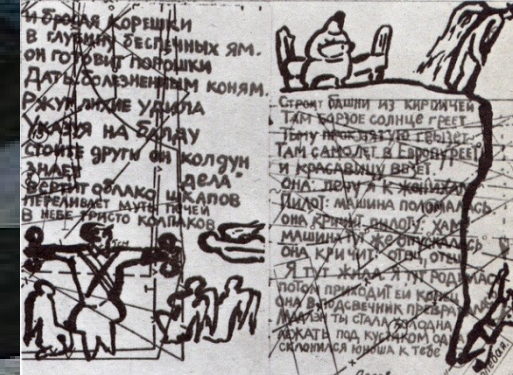






# ОБЭРИУ

- Ленинградская литературно-философская группа «Объединение реального искусства» вошла в историю авангарда под сокращенным названием **ОБЭРИУ**
- Эта аббревиатура, по мнению авторов, должна восприниматься читателем как **знак бессмыслицы и нелепицы**
- Концептуальная идея - «**познание мира вне искажающих реальность логических категорий и механизмов сознания**»
- В своём манифесте от 24 января 1928 года Обэриуты заявили, что они «люди реальные и конкретные до мозга костей»
- В группу «**чинарей**», как они себя называли, в разное время входили писатели А. Введенский, Н. Заболоцкий, Д. Хармс (самые важные) и другие
- «**Наше общество можно назвать обществом малограмотных учёных**», - говорил Хармс
- В этом кружке ценились оригинальный интеллект и широкое образование, дающие право вырабатывать новую концепцию культуры
- Обэриуты постарались вернуться к некоторым **традициям модернизма, именно футуризма** (обогатили футуризм их гротескностью и алогизмом)
- Они культивировали поэтику абсурда
- Синонимами для их творчества стали **эпатаж и парадоксальность**
- С официальных мест их критиковали, они однако нашли выход - ушли в детскую литературу



НОТЫ ВИЖУ  
ВИЖУ МРАК  
ВИЖУ ЛИЛИЮ ДУРАК  
СЕРДЕ ХОКУС  
ВПРОЧЕМ НЕТ  
МИР НЕ ТООКУС  
ВПРОЧЕМ ДА

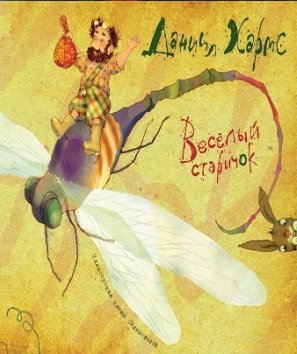




# Судьба поэтов-шутов, пишущих детскую литературу

- С начала 30-х годов критика игровой детской литературы становится всё более агрессивной, падают тиражи изданий, в которых печатались Обзриуты, в середине 30-х их публикации прекратились совсем
- Круг Обзриутов начал редеть, и всё же оставшиеся участники группы продолжали общение и творческую работу
- Потом все главные участники группы были арестованы, некоторые даже погибли в заключении





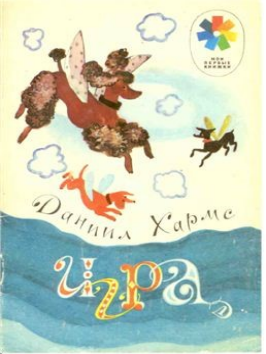
# ОБЭРИУТЫ в детской литературе



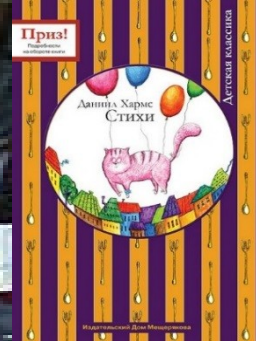
- Приход поэтов группы Обэриу в детскую литературу не был случайным
- Помимо житейской необходимости причина лежала в сближении их исканий с алогизмом детской жизни, которая вся - сдвиг и неточность
- Свои произведения Обэриуты печатали в основном в детских журналах
- Самый значительный след в русской литературе для детей оставил Д. Хармс, несмотря на его неоднократные признания, что детей он не любит



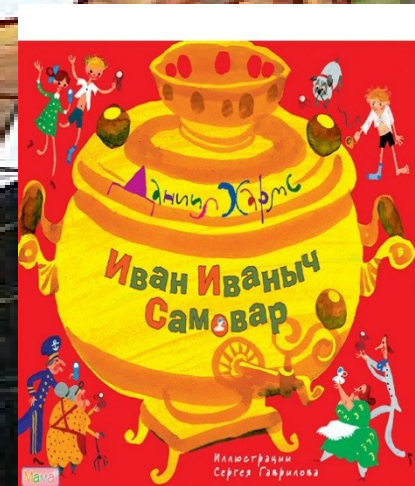




# Даниил Иванович Хармс и детская литература



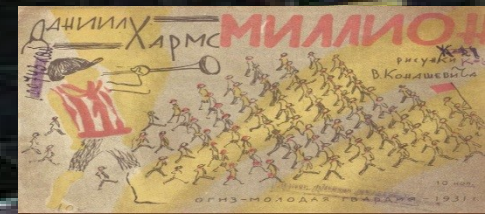
- В конце 1927 года Самуил Маршак, Николай Олейников и Борис Житков привлекают членов ОБЭРИУ к работе в детской литературе
- С конца 1920-х по конец 1930-х годов Хармс активно сотрудничал с детскими журналами «Еж», «Чиж», «Сверчок», «Октябрята», где публиковались его стихи, рассказы, подписи к рисункам, шуточные рекламы и головоломки
- Хармс очень ответственно подходил к работе в детской литературе, которая была для него постоянным и почти единственным источником дохода



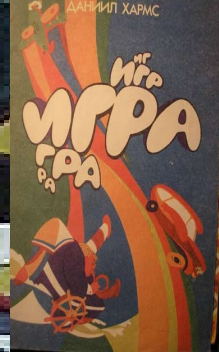
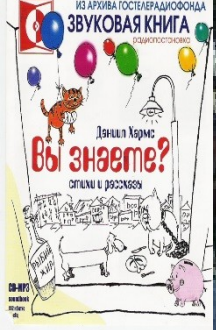


# Даниил Иванович Хармс и детская литература

- В период с 1928 по 1931 годы вышло 9 иллюстрированных книжечек стихов и рассказов для детей:
  - *Озорная проба*
  - *О том, как Колька Панкин летал в Бразилию, а Петька Ершов ничему не верил*
  - *Театр*
  - *Во-первых и во-вторых*
  - *Иван Иванович Самовар*
  - *О том, как старушка чернила покупала*
  - *Игра*
  - *О том, как папа застрелил мне хорька*
  - *Миллион*
- В 1937 году вышла книга Вильгельма Буша *Плих и Плюх* в переводе Хармса
- В 1940 году вышла книга Хармса *Лиса и заяц*, а в 1944 году отдельным изданием, но анонимно, было выпущено стихотворение *Удивительная кошка*
- Также при жизни писателя выходили отдельные издания написанного совместно с С. Маршаком стихотворения *Весёлые чижы* и книги *Рассказы в картинках*, текст которой написан Хармсом, Ниной Тернет и Натальей Дилакторской

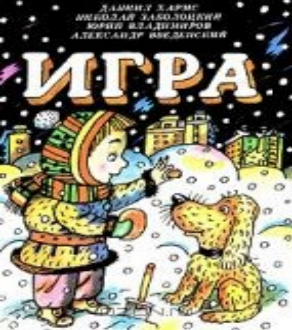






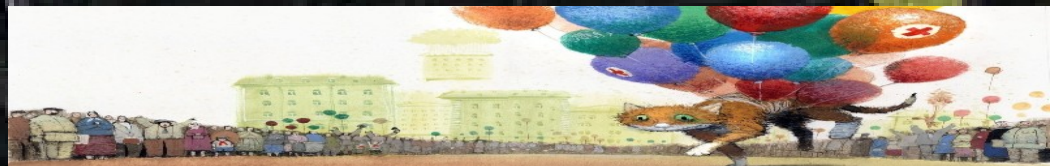
# Поэзия Обэриутов в детском чтении

- Поэзия о детстве и для детей в 20-е годы переживала пору невиданного обновления
- Связано это было с расцветом «взрослой поэзии», которая представляла собой своего рода экспериментальную лабораторию
- Развитие детской поэзии проходило под влиянием футуристов, а также поэтов - «заумников»
- Поэты - Обэриуты развивали эти идеи
- Поэты группы ОБЕРИУ однозначно входят в золотой фонд детской поэзии
- Исходной точкой провозглашалось детское видение мира: *«Ребёнок мудр, потому что он не знает условных, привнесённых в жизнь порядков, он первый сказал, что король гол, и тем самым открыл всем глаза»*



# Поэзия Хармса (как члена группы Обэриу) в детском чтении

- Стихотворение *Цирк Принтинграм*, в котором невероятное представление состоит из удивительных номеров (слово *номер* в данном случае имеет дополнительное значение числа); клоуны, силачи, учёные ласточки и комары, тигры и бобры не просто актерствуют, но и представляют математические игры
  - **черта:** ОБЕРИУТЫ обратились к математике, геометрии, физике, логике, астрономии и естественным дисциплинам (отказались от поисков в сферах мистико-религиозных, этико-философских)
- «Детское» стихотворение Хармса *О том, как папа застрелил мне хорька* на первый взгляд аморально
  - **черта:** ОБЕРИУТЫ бесстрастно и педантично анализировали реальные или вымышленные случаи, поэтому их творчество оценивалось как жёсткое или находящееся вне этики
- Стихотворение Хармса *Умная Маша и её бабушка* считается является очень ироничным
  - **черта:** ОБЕРИУТЫ по-своему решили весьма трудную в детской литературе проблему иронии (известно, что из всех видов комического дети позднее всего воспринимают именно иронию)
- В эксцентрике, игре, интеллектуализме, в игнорировании этических и политических тем видимы приметы «обэриутского стиля» детской книги Хармса
- Хармс, как все Обэриуты в стихотворениях использует заумный язык





**ПРО СОБАКУ БУБУБУ**

Жила была очень умная собака,  
Звала её Бубубу.



Она была такая умная, что умнее  
даже человека.



И вот однажды она написала  
картинку. Из школы не мог сказать,  
что было на картине парикмахера.

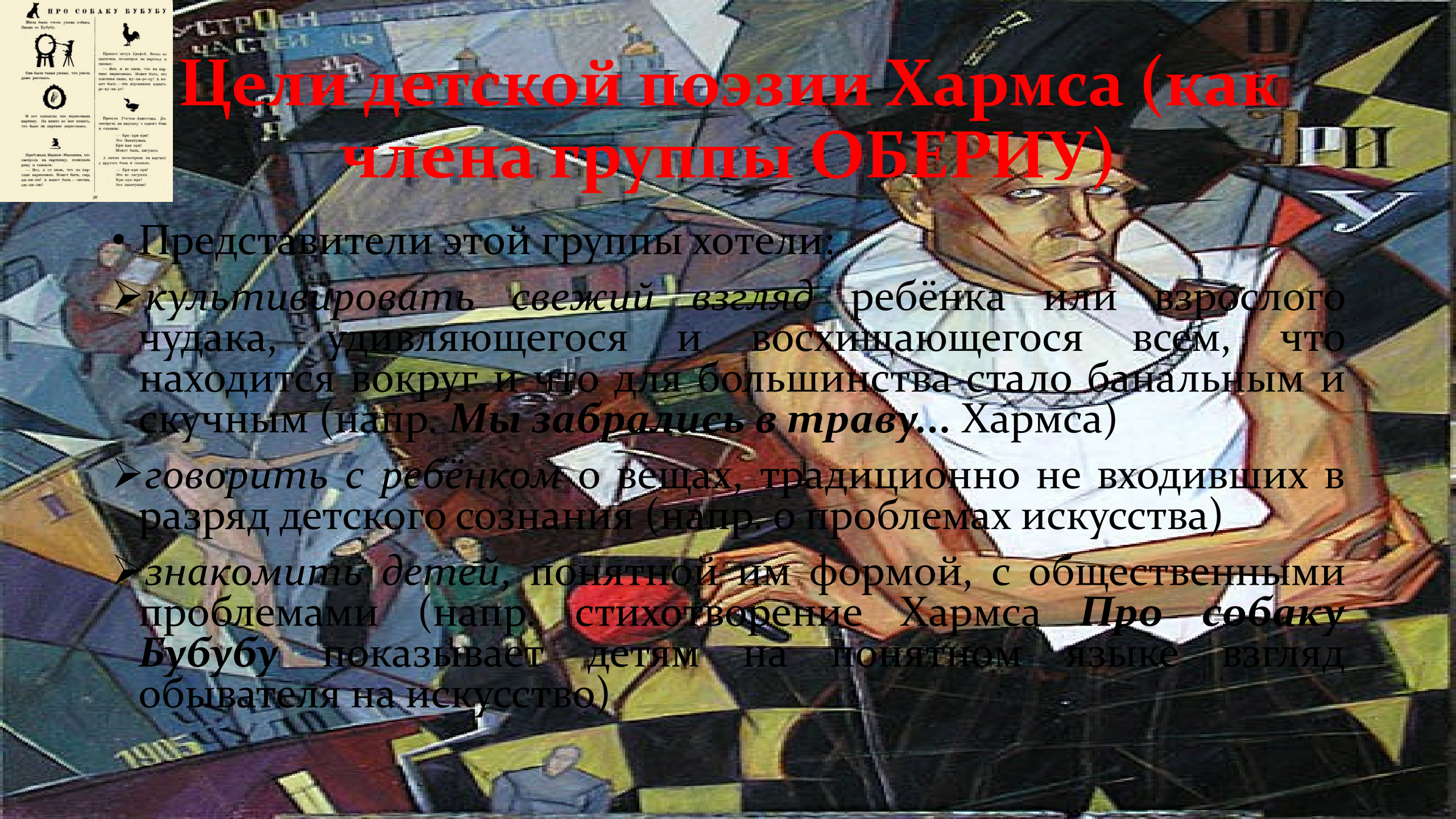
Пришел петух Кокоф. Когда он  
защелкал, посмотрел на картинку и  
сказал:  
— Вот, и не знаю, что на кар-  
тине парикмахера. Может быть, это  
парикмахер, а может быть... А мо-  
жет быть... это парикмахер, парикмахер!

Пришел Уточка Антошка. По-  
смотрел на картинку с самым бис  
и сказал:  
— Кре- кре- кре!  
Это Закутунка.  
Кре кре кре!  
Может быть, дедушка.  
А может посмотрел на картинку  
с другим бис и сказал:  
— Кре кре кре!  
Это не дедушка.  
Кре кре кре!  
Это Закутунка!

Приблизил Машка Машкина, по-  
смотрел на картинку, пошевелил  
языком и сказал:  
— Вот, и не знаю, что на кар-  
тине парикмахера. Может быть, пар-  
икмахер, а может быть... парикмахер,  
парикмахер!

# Цели детской поэзии Хармса (как члена группы ОБЕРИУ)

- Представители этой группы хотели:
  - культивировать свежий взгляд ребёнка или взрослого чудака, удивляющегося и восхищающегося всем, что находится вокруг и что для большинства стало банальным и скучным (напр. *Мы забрались в траву...* Хармса)
  - говорить с ребёнком о вещах, традиционно не входивших в разряд детского сознания (напр. о проблемах искусства)
  - знакомить детей, понятной им формой, с общественными проблемами (напр. стихотворение Хармса *Про собаку Бубубу* показывает детям на понятном языке взгляд обывателя на искусство)



# Стихи для детей Д. Хармса

- Врун
- Кошки
- Иван Иванович Самовар
- Веселый старичок
- Игра
- Удивительная кошка
- Почему
- Веселые чижы
- Очень-очень вкусный пирог
- Из дома вышел человек
- Очень страшная история
- Иван Топорышкин
- Бульдог и таксик
- Театр
- Долго учат лошадей





# Стихи для детей Д. Хармса

- Кораблик
- Как Володя быстро под гору летел
- Ночь
- Уж я бегал, бегал, бегал...
- Буря мчится. Снег летит...
- Крысаков и две собачки
- Мы спешим сегодня в школу
- Искала старушка букашек в цветах...
- Цирк Принтинпрам
- Кто кого перехитрил?
- Еду-еду на коне...
- Неожиданный улов
- Га-ра-рар!
- О том, как папа застрелил мне хорька
- Миллион и другие





# Проза Обэриутов в детском чтении

- Особое место в новой детской литературе заняла сказка, выступившая наследницей русской литературной сказки XIX века
- Как никогда близко сказка новой эпохи соприкасается также с европейской и американской сказочной традицией
- Огромную роль в развитии детской сказки новой эпохи сыграла именно группа Обэриутов во главе с Д. Хармсом





# Сказки, рассказы и небылицы Д. Хармса

- Во-первых и во-вторых
- О том, как старушка чернила покупала
- О том, как Колька Панкин летал в Бразилию, а Петька Ершов ничему не верил
- Профессор Трубочкин
- 17 лошадей
- Как Маша заставила осла возить ее в город
- Про собаку Бубубу
- Ломка костей
- Пушкин
- Перо Золотого Орла и другие



# Игры для детей Д. Хармса

- Д. Хармс создал также несколько игр для детей
- Увлекательной для ребёнка становилась напр. игра «подскажи словечко» («Ошибка», «Очень-очень вкусный пирог» Хармса)
- Другие игры заключались напр. в необходимости найти отгадку на рисунке, который становится неотъемлемой частью произведения и т. п.





# Русская периодика XX века для детей

- Детская периодика в XX веке завоевывает достойное место в литературной и социальной сфере, однако не прекращаются и дискуссионные высказывания по поводу нужности и направленности этого типа изданий
- Публицистикой в области детской литературы занимались Обэриуты (именно Д. Хармс и другие)
- Обэриуты публиковали напр. в журналах *Еж*, *Чиже*, *Сверчок* или *Октябрята*
- Они делали весёлые, наполненные юмором, пародийностью и мягкой сатирой журналы
- Однако при этом редакция их очень ответственно относилась к вопросам детского воспитания и стремилась не только формировать у своих читателей высокие морально-нравственные установки, но и сделать их заинтересованными и деятельными участниками происходящих в стране событий

# Публицистика для детей - журнал Еж

- *Еж*, который можно было расшифровать и как аббревиатуру «*Ежемесячный журнал*», просуществовал с 1928 по 1935 г.
- *Еж* был рассчитан на **средний школьный возраст**
- Основатель и редактор - **Н. М. Олейников**
- В создании первых номеров принимали участие бывшие сотрудники *Нового Робинзона*
- Привлекался широкий круг авторов: Е. Шварц, С. Маршак, Д. Хармс, Л. Успенский, Ю. Тынянов, Н. Заболоцкий и другие
- Журнал знакомил детей с произведениями не только **современной поэзии и прозы, но и с классикой, русской и зарубежной**
- Многие публицистические материалы, которые в других журналах оказались бы одноразовыми (напр. переводные статьи), до сих пор воспринимаются как увлекательные рассказы
- Опыт *Ежа* изучается, начиная с 70-х годов и до наших дней, значение его непреходяще для детской периодики России XX в







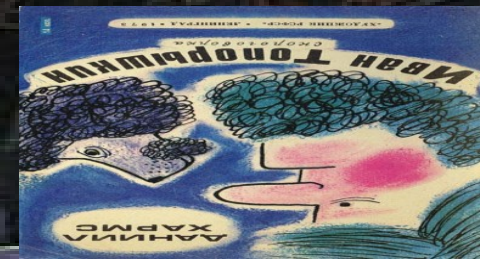
# Публицистика для детей - журнал Чиж

- *Чиж* расшифровывался как «*Чрезвычайно интересный журнал*»
- Своеобразный журнал для дошкольников и младших школьников
- Весёлый *Чиж* просуществовал с 1930 по 1941 г.
- Общность членов редакции и авторов, территориальное единство (редакции располагались в одной комнате), а главное - сходство целей и задач объединяли оба журнала (*Еж*, *Чиж*)
- В журнале принимали участие Н. Олейников, Е. Шварц, М. Ильич, С. Маршак, Д. Хармс, А. Введенский, Ю. Владимирович, Н. Заболоцкий и другие
- Для первого номера журнала Д. Хармс и С. Маршак написали звонкое стихотворение *Весёлые чижы*
- В журнале был постоянный раздел *Школа Чиж*, задачей которого было учить дошкольников самым простым вещам (пол мыт, молоко наливать, хлеб резать...)
- Редакция журнала стремилась к активному общению с читателем (например анкеты обращенные к родителям и воспитателям)
- В *Чиж* печатались произведения разных жанров: сказки, рассказы, очерки, стихи, загадки
- Критика конца 30-х годов отмечала, что *Чиж* - интересный и содержательный журнал, что он хорошо справляется со своей задачей - обеспечивать материал для самого маленького читателя
- *Чиж* сумел творчески ответить на требования, связанные с его спецификой: ведь его маленький читатель больше слушатель, а первые впечатления - самые глубокие и сильные



# Язык детской литературы ОБЭРИУ (в том числе Д. Хармса)

- Самый значимый для Обэриутов вид игры – игра со словом
- Писатели играют со словом, варьируя его на разные лады, как бы пробуя на вкус
- Излюбленный приём – путаница
- Путаница у Хармса приобретает немного философский характер – путаница выражает алогизм жизни (*Иван Топорышкин, О том, как старушка чернила покупала, Столяр Кушаков*)
- Характерно для поэзии Обэриутов, в частности Хармса, использование нелепиц, которые с восторгом принимаются детьми
- В поэзии для детей они активно используются повторы, которые активизируют самые разные средства: звукоподражание, свободную разбивку на слоги, звукопись, паронимию, метатезы и т. д.
- Обэриуты использовали заумный язык





# Значение Хармса (и ОБЭРИУ) не только для детской литературы

- Особенное значение для истории русской детской литературы имеет то, что Хармс и Введенский являются мировыми основоположниками литературы абсурда
- Данное обстоятельство доказывает, что детская литература может быть полигоном для самых смелых экспериментов, что она в иных случаях может опережать генеральное движение литературы для взрослых
- Детская литература Д. Хармса и других Обэриутов имеет огромное значение не только для детей, а также для взрослых
- Благодаря Обэриутам был задействован практически весь арсенал жанров детского игрового фольклора: считалки, дразнилки, скороговорки, перевертыши, нескладухи
- Несмотря на короткую историю группы (1927-1930), Обэриуты успели революционизировать язык современной поэзии
- Обэриуты создали новый поэтический язык, выявили новый или, наоборот, изначальный смысл слова, освободили язык от канонов и штампов

# Экранизации произведений Хармса /напр./

- 1987 - *Самовар Иван Иванович*, мультфильм по мотивам стихотворений Хармса для детей
  - Ссылка: <https://www.youtube.com/watch?v=L8rK1xSXQWM>
- 1989 - *Путешествие*, мультфильм по мотивам рассказа для детей *Во-первых и во-вторых*
- 1991 - *Сказка*, экранизация одноимённого произведения, студия Союзмультфильм







# Фильмы о Хармсе

- 1989 - *Страсти по Хармсу*, документальный телефильм (режиссёр Д. Костричкин)
  - 2006 - *Три левых часа. Хармс. Другая линия*, документальный фильм (режиссёр Варвара Уризченко)
  - 2008 - *Рукописи не горят... Фильм 2-й. Дело Даниила Хармса и Александра Введенского* - документальный фильм (режиссёр Сергей Головецкий)
  - 2013 - *За окно. Рассказы из жизни Хармса*, анимационный (режиссёр Михаил Сафронов)
- *За окно. Рассказы из жизни Хармса* - трейлер анимационного фильма, Ссылка: <https://www.youtube.com/watch?v=EVM7gOpmvVs>

# Музыка о Хармсе

- *Легенда о табаке* - песня Александра Галича, посвящённая Даниилу Хармсу, 1969 год.
- Ссылка: <https://www.youtube.com/watch?v=KF86y77xTZo>
- Поёт: **Сергей Валерианович Чесноков** (р. 29 июня 1943, СССР) - российский ученый, математик, социолог, культуролог, музыкант





# Невероятная цитата Д. Хармса

*«Я не люблю детей, стариков,  
старух и благоразумных  
пожилых!»*

# Отрывок: проза (Про собаку Бубубу - Д. Хармс)

Жила-была собака. Звали собаку Бу бу бу.

Закричишь: «Бу бу бу!» — и собака из-под кровати выбежит, то со стола соскочит, то из-под дивана вылезет.

Вот перед вами семь картинок. Посмотрите и скажите, на каких картинках собака есть, а на каких картинках собаки нет. И пока собаку на картинках ищите, то, чтобы скорее её найти, зовите потихонечку: «Бу бу бу! Бу бу бу!»

Про собаку Бубубу

Жила была очень умная собака. Звали ее Бубубу.

Она была такая умная, что умела даже рисовать.

И вот однажды она нарисовала картину. Но никто не мог понять, что было на картине нарисовано.

Прибежала Мышка-Мальшка, посмотрела на картинку, понюхала раму и сказала:

— Нет, я не знаю, что на картине нарисовано. Может быть, сыр, ши-пи-пи! А может быть — свечка, пю-пю-пю?

Пришел петух Ерофей. Встал на цыпочки, посмотрел на картину и сказал:

— Нет, я не знаю, что на картине нарисовано. Может быть, это пшеничная каша, ку-ка-ре-ку! А может быть — это деревянное корыто, ре-ку-ка-ре!



# Отрывок: проза (Про собаку Бубubu - Д. Хармс)

Пришла Уточка-Анюточка. Посмотрела на картину с одного бока и сказала:

— Кря-кря-кря!

Это завитушка,

Кря-кря-кря!

Может быть, лягушка.

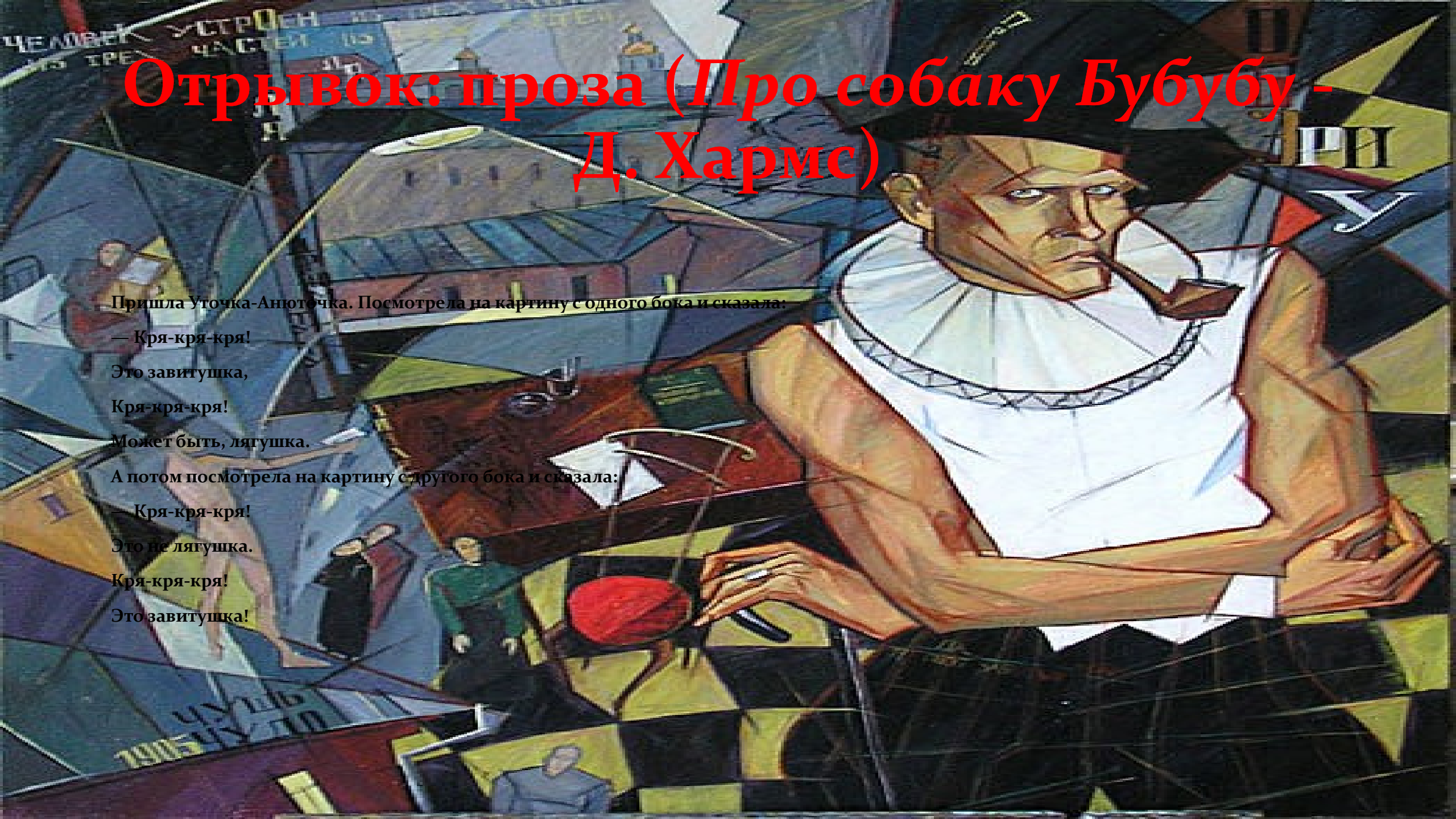
А потом посмотрела на картину с другого бока и сказала:

— Кря-кря-кря!

Это не лягушка.

Кря-кря-кря!

Это завитушка!



# Отрывок: проза (Про собаку Бубubu - Д. Хармс)

Прибежала обезьяна Марья Тимофеевна, почесала бок, посмотрела на картину и сказала:

— Бал-бал-бал-бал.

Бол-бол-бол-бол.

— Эй! — крикнули обезьяне, — говори понятнее!

А она опять:

— Лок! вок! мок! рок!

Лук! Лак! Лик! Лек!

— А ну тебя! — крикнули обезьяне. — Непонятно ты говоришь!

А обезьяна почесала ногой затылок и убежала.

Наконец, пришел знаменитый художник Иван Иванович Инев. Он долго ерошил волосы и смотрел на картину и наконец сказал:

— Нет, никто не знает, что нарисовано на картине, и я не знаю.

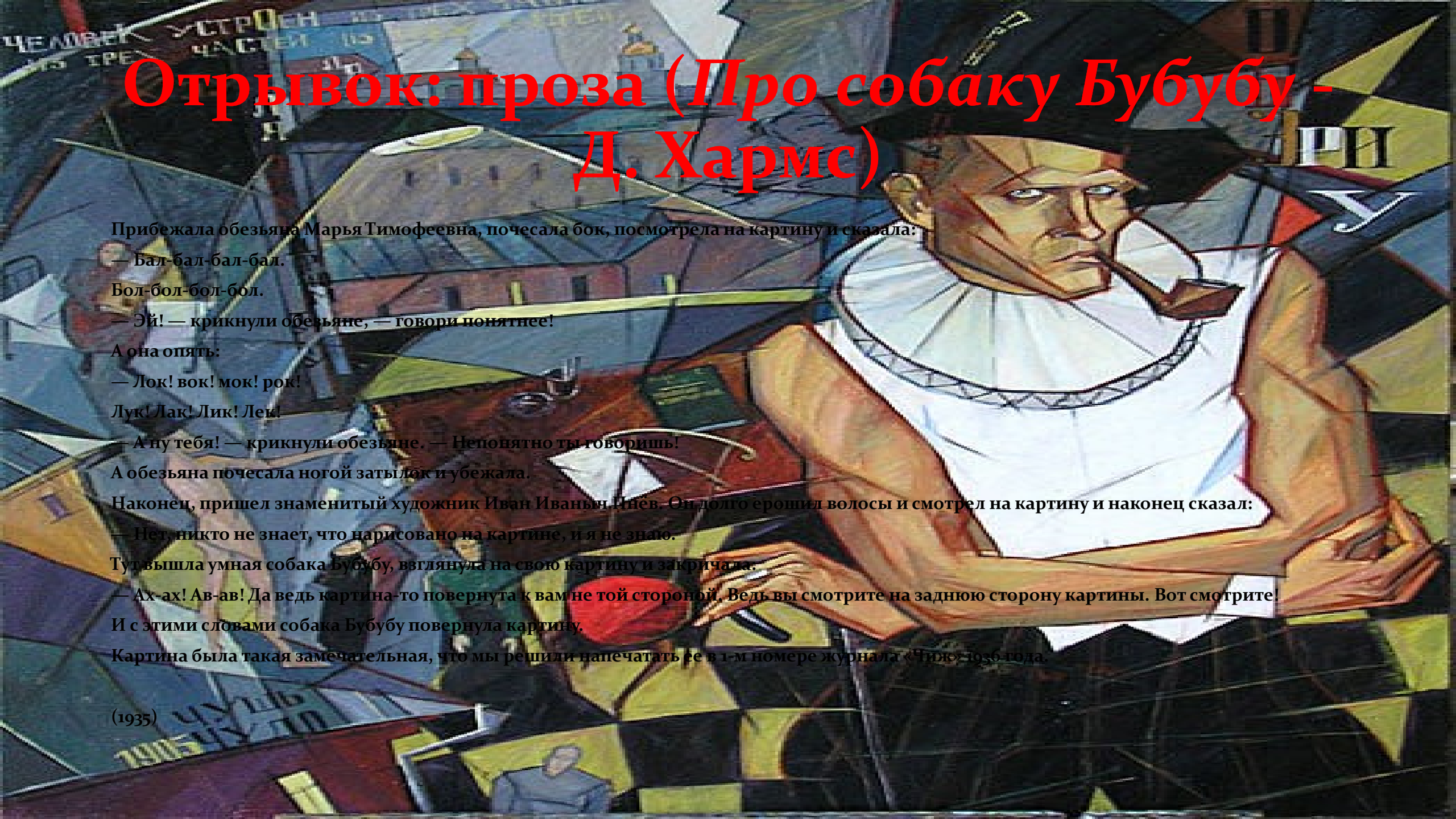
Тут вышла умная собака Бубubu, взглянула на свою картину и закричала.

— Ах-ах! Ав-ав! Да ведь картина-то повернута к вам не той стороной. Ведь вы смотрите на заднюю сторону картины. Вот смотрите!


И с этими словами собака Бубubu повернула картину.

Картина была такая замечательная, что мы решили напечатать ее в 1-м номере журнала «Чиж» того года.

(1935)







# Отрывок: поэзия (О том, как папа застрелил мне хорька - Д. Хармс)

Как-то вечером домой  
Возвращался папа мой:  
Возвращался папа мой  
Поздно по полу домой.

Папа смотрит и глядит —  
На земле хорёк сидит.  
На земле хорёк сидит  
И на папу не глядит.

Папа думает: «Хорёк —  
Замечательный зверёк.  
Замечательный зверёк,  
Если только он хорёк».

А хорёк сидел, сидел  
И на папу поглядел.  
И на папу поглядел  
И уж больше не сидел.

# Отрывок: поэзия (О том, как папа застрелил мне хорька - Д. Хармс)

Папа сразу побежал,  
Он винтовку заряжал,  
Очень быстро заряжал,  
Чтоб хорёк не убежал.

А хорёк бежит к реке.  
От кустов недалеко,  
А за ним недалеко  
Мчится папа к той реке.

Папа сердится, кричит  
И патронами бренчит,  
И винтовочкой бренчит,  
— Подожди меня! — кричит,

А хорёк, поднявши хвост,  
Удирает через мост.  
Мчится с визгом через мост,  
К небесам поднявши хвост.







# Отрывок: поэзия (О том, как папа застрелил мне хорька - Д. Хармс)

Папа щелкает курком,  
Да с пригорка кувырком  
Полетел он кувырком  
И — в погоню за хорьком.

А ружьё в его руках  
Загремело — тарарах!  
Как ударит — тарарах!  
Так и прыгнуло в руках.

Папа в сторону бежит,  
А хорёк уже лежит.  
На земле хорёк лежит  
И от папы не бежит.

Тут скорее папа мой  
Потащил хорька домой.  
И принес его домой,  
Взяв за лапку, папа мой.

# Отрывок: поэзия (О том, как папа застрелил мне хорька - Д. Хармс)

Я был рад, в ладоши бил,  
Из хорька себе набил  
Стружкой чучело набил,  
И опять в ладоши бил.

Вот пред вами мой хорёк  
На странице поперёк  
Нарисован поперёк  
Перед вами мой хорёк.

(1929)





# Список использованной литературы

- HRALA, Milan. *Ruská moderní literatura 1890-2000*. Vyd. 1. Praha: Karolinum, 2007, 767 s. ISBN 9788024612010
- KASACK, Wolfgang. *Slovník ruské literatury 20. století*. Praha: Votobia, 2000, 622 s. ISBN 8072200844.
- ЗАХРАДКА, Miroslav. *Ruská literatura XX. století: (literární proudy a osobnosti)*. Olomouc: Periplum, 2003, 236 s. ISBN 8086624080.
- АРЗАМАСЦЕВА, Ирина Николаевна и София Анатольевна НИКОЛАЕВА. *Детская литература: учебник*. 5-е изд., исправленное. Москва: Издательский центр Академия, 2008, 574 с. ISBN 9785769546204.
- ЗУБАРЕВА, Евгения Евгеньевна. *Детская литература: учебник*. Москва: Высшая школа, 2004, 550 с. ISBN 5060045366.
- ПАЗИЛОВ, В. *Русские писатели и поэты: краткий биографический словарь*. Москва: Ripol klassik, 1999, 574 с. ISBN 5790504264.
- *История русской литературы XX века, 20-50-е годы: литературный процесс*. Москва: Издательство Московского университета, 2006, 773 с. ISBN 5211061195.
- [ru.wikipedia.org](http://ru.wikipedia.org)

Спасибо за внимание! 😊

