

Александр Сумароков
Денис Фонвизин
Русская драма

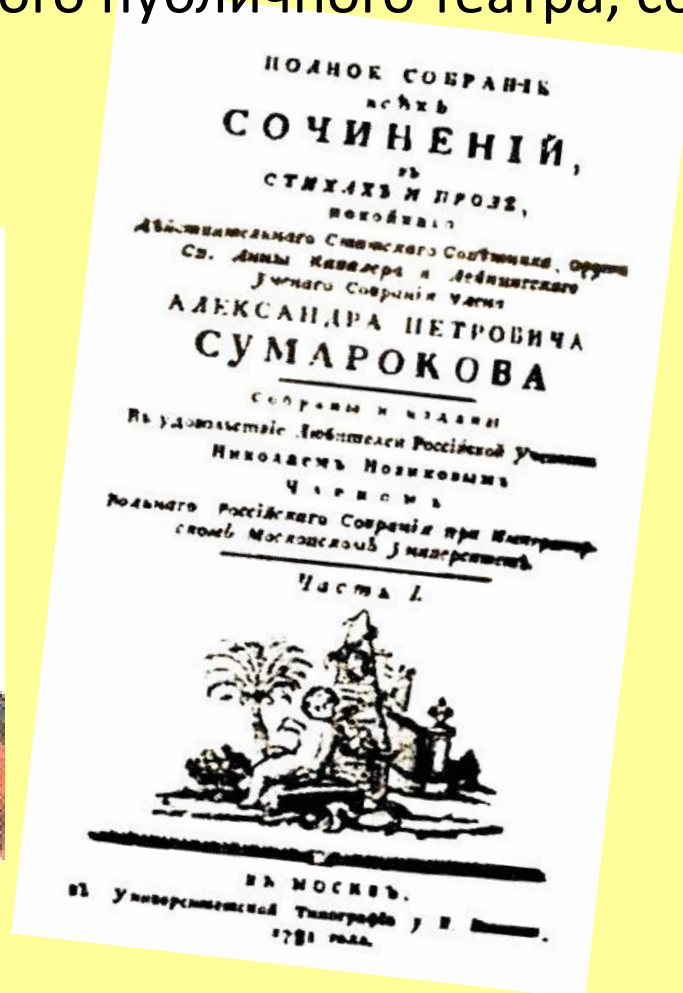
Становление русского театра

- С середины 18 начинается создание первого русского профессионального театра, возникновение классицистической трагедии на русской сцене.



Александр Сумароков(1717—1777)

Основоположник русской классической драматургии, один из организаторов и первый директор русского профессионального публичного театра, созданного в 1756 году.



Вехи биографии

- Из столбового дворянства. Родился 14 (25) ноября 1717 года в Москве.
- Продолжил образование в Сухопутном шляхетском корпусе, где начал заниматься литературной работой.
- Известность ему принесла напечатанная в 1747 году и сыгранная при дворе его первая трагедия «Хорев».
- В 1756 году был учреждён постоянный театр, Сумарокова назначили директором этого театра и он долго оставался главным «поставщиком» репертуара, за что его по праву называют «отцом русского театра».
- В 1755—1758 годах он был активным сотрудником академического журнала «Ежемесячные сочинения», в 1759 году издавал собственный журнал сатирико-нравоучительного оттенка «Трудолюбивая пчела»
- В 1762—1769 годах выходили сборники его басен, с 1769 по 1774 год — ряд сборников его стихотворений.
- Был трижды женат и имел четырёх детей.
- Сумароков не чувствовал себя оценённым по заслугам и постоянно жаловался на недостаток внимания, придирки цензуры и невежество публики. В 1761 году он потерял управление театром.
- В 1769 году, переселился в Москву.
- Зброшенный покровителями и разорившийся, умер в октябре 1777 года.

Творчество Сумарокова

- Творчество Сумарокова развивается в рамках классицизма, в том виде, какой он принял во Франции XVII — нач. XVIII вв. Современные почитатели поэтому не раз провозглашали Сумарокова «наперсником Буало», «северным Расином», «Мольером», «российским Лафонтеном».
- Сумароков «снижает» классическую поэтику. Это выражается в устремлении к менее «высокой» тематике, во внесении в поэзию мотивов личного, интимного порядка, в предпочтении «средних» и «низких» жанров жанрам «высоким». Создает большое количество лирических произведений в жанре любовных песен, произведения многих сатирических жанров — басни, комедии, сатиры, эпиграммы.
- Сумароков — один из зачинателей русской пародии, цикла «Вздорных од», высмеивающих «неистовый» одический стиль Ломоносова. Им были созданы 9 трагедий и 12 комедий, а также около 400 басен.

Театр Сумарокова

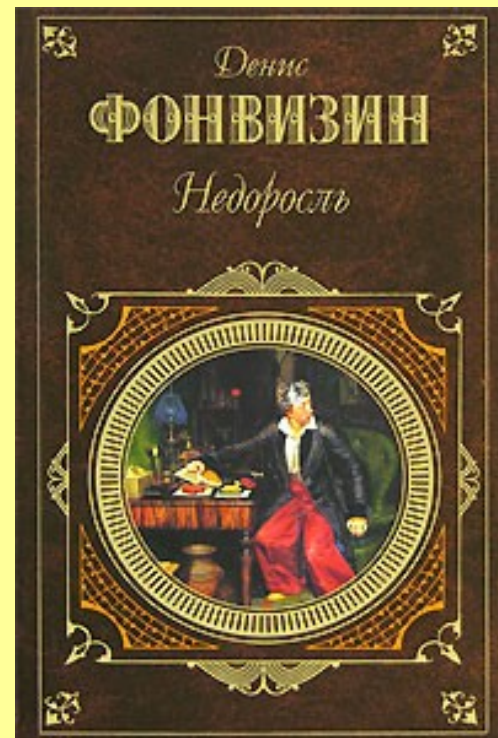
- Первая трагедия **«Хорев»** была написана на сюжет из истории Киевской Руси. Тема трагедии – долг перед Отечеством. Выбор сюжета, тема, звучные стихи определили огромный успех пьесы.
- Наиболее известны трагедии **«Синав и Трувор»**, **«Дмитрий – Самозванец»**. Помимо 9 трагедий, драматургом написаны 12 комедий, два оперных либретто, либретто балета. Следуя принципам классицизма, строго соблюдал единство времени, места и действия.
- Для его пьес характерно разрешение конфликтов в прямых столкновениях различных точек зрения. Выходец из знатной, но обедневшей дворянской семьи, выражал идеологию просвещенного дворянства и был сторонником просвещенного абсолютизма: дворянин должен быть образцовым гражданином, а царь как первый дворянин – образцом для всего дворянства
- **Пьесы Сумарокова определили становление русского профессионального театра.**

Комедии Сумарокова

- Комедии Сумарокова принято делить на три группы, в соответствии со временем их создания и характерными особенностями.
- В **первую группу** должны быть включены комедии 1750 года: **«Тресотиниус», «Ссора мужа с женой», «Чудовищи» (первоначальное название «Третейский суд»)**. Это комедии со слабо разработанным сюжетом, а действующие лица раскрывают свой характер преимущественно в диалогах. Наиболее ярким примером памфлетной комедии Сумарокова является **«Тресотиниус»**, где драматург зло высмеял своего литературного противника Тредиаковского.
- Ко **второй группе** относятся **«Опекун», «Лихоимец», «Приданое обманом», «Ядовитый»**. Сохраняя памфлетный характер этих комедий, автор добивается в них все же большей многогранности и типизации в создании главных действующих лиц. Их принято считать «комедиями характеров»; здесь заметно увеличивается бытовой элемент, появляются «черты критики государственных порядков тогдашней России», прежде всего ростовщичества, а также неправосудия, строгостей цензуры и других пороков.
- Для **третьей группы** комедий Сумарокова характерен неприкрытый интерес автора к положению крепостных крестьян. В них, как правило, слуги оказываются морально выше, умнее, находчивее, энергичнее, чем их господа. Объекты сатирического осмеяния в комедиях, попытки индивидуализации речи их персонажей, создание в лучших из них (в первую очередь в **«Рогоносце по воображению»**) колоритных сцен из быта помещного дворянства позволяют видеть в Сумарокове одного из предшественников Д. И. Фонвизина.

Денис Иванович Фонвизин(1745-1792)

Русский литератор екатерининской эпохи, создатель русской бытовой комедии, драматург, публицист и переводчик.



Вехи биографии

- Родился в 1744
- - Учился в гимназии при Московском университете с 1755 по 1760
- - Окончательный переезд в Петербург в 1762
- - Работа в качестве секретаря Елагина с 1763 по 1769
- - Публикация комедии "Корион" в 1764
- - Окончание работы над комедией "Бригадир" в 1769 и написание известного стихотворения "Послание к слугам моим..."
- - Постановка пьесы "Бригадир" в театрах в 1770
- - Путешествие по Франции и Германии в 1777-1778
- - Постановка пьесы "Недоросль" в 1782
- - Публикации в журнале Дашковой в 1783
- - Путешествие по Италии и Германии в 1784-1785
- - Смерть в 1792

Пьеса «Бригадир» 1769

- Комедия нравов: нет главного действующего лица. Каждый мог увидеть себя. Жизнь вторгается на сцену.
- Фонвизина показал домашнюю жизнь 18 века. Сделал героем литературного произведения семью.
- В комедии фактически нет сцен действия, она распадается на часть отдельных сцен, в которых герои объясняются друг другу в любви.
- Фонвизин широко использует прием недоразумения.
- Две семьи. Есть ремарка — уже показывает характер героев (например, Иван, чай пьет) Ремарка — чтобы артисты создали достоверную жизнь. Сквозь поведение показывается характер.
- Впервые большое количество персонажей .
- Прием самораскрытия, характерный для классицизма, в этой пьесе представлен как игра слов. (например, разговор о чтении. Советница читает французские романы, Иван — тоже, Бригадир — военные уставы, Бригадирша — расходные тетрадки, Советник — уложение.)
- В комедию врываются ноты, ей не свойственные: ее назначение — смешить, но — Бригадир бьет жену, а она рассказывает историю жены капитана Гвоздева — муж гвоздил, гвоздил. Вызывает сочувствие образ Бригадирши. Фонвизин показывает драматизм её личной судьбы.
- В пьесе поставлена проблема воспитания. Есть правильный образец воспитания — Софья, и неправильный — Иван.

Пьеса «Недоросль».1782

- Главная тема комедии— **произвол помещиков и бесправие крепостного**. Борьба прогрессивного дворянства с крепост-никами—драматический конфликт «Недоросля».
- Фабульно героиня — Софья, по содержанию — Митрофан. Фонвизин использует **«говорящие фамилии»**. Правдин — мерило ценности для героев. Его симпатии вызывают Милон, Софья, Стародум, Цыфиркин, это же и авторская позиция.
- **Проблемы:**
- **воспитание**. Не только образование, но и воспитание души. Например, история о графе, который не пошел служить. Митрофан — остроумные реплики, он не так глуп. Есть природный ум, но не развитый.
- **разложения дворянства**. Фонвизин считает дворянство цветом нации. Простаков, Скотинин — далеки от идеала дворянина. У них нет необходимости развиваться, так как все за них делают другие. Произвол власти дворян.
- По словам Г. А. Гуковского, **«Недоросль» — «полукомедия, полудрама»**. основа пьесы — классицистическая комедия, обновленная серьезными и трогательными сценами. Финал сочетает морализаторство и трогательность. Простакову постигло наказание, но ее жалко.

Д. И. Фонвизин

НЕДОРОСЛЬ



Значение творчества Фонвизина:

- Фонвизин по праву считается основоположником русской бытовой комедии. Он положил в основу комедии не готовый сюжет, а реальный конфликт, который затрагивает всех героев. Конфликты в доме- это отражение конфликтов в стране.
- «В произведениях этого писателя впервые выявилось демоническое начало сарказма и негодования, которому суждено было с тех пор пронизать всю русскую литературу, став в ней господствующей тенденцией», — отмечал **А. И. Герцен**
- **Белинский** писал: «Вообще для меня Кантемир и Фонвизин, особенно последний, самые интересные писатели первых периодов нашей литературы: они говорят мне не о заоблачных первостепенностях по случаю площадных иллюминаций, а о живой действительности, исторически существовавшей, о правах общества».