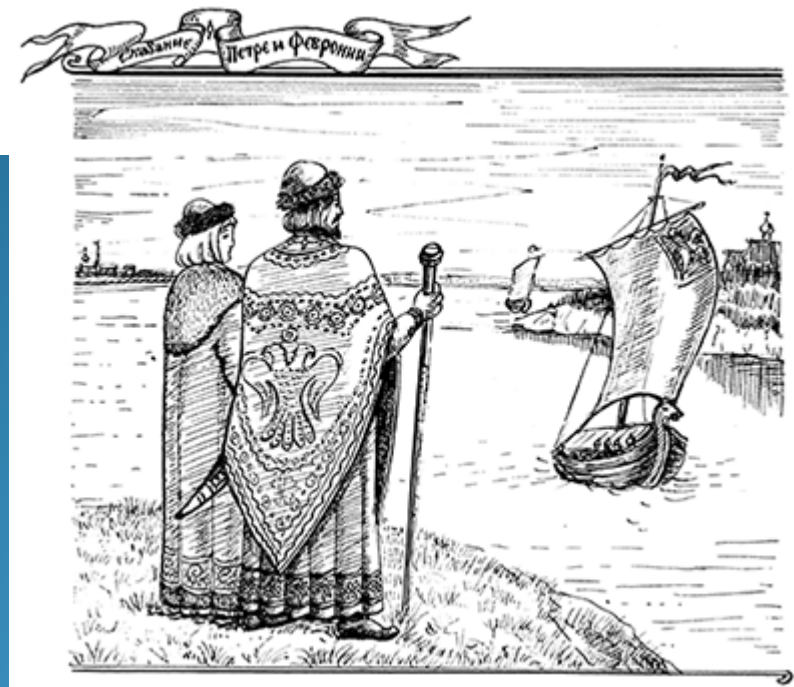


Повесть о Петре и Февронии Муромских



Petra Chalupová

391690

Повесть о Петре и Февронии Муромских

- полное оригинальное название: *«Повесть о жития новых Муромских святых чудотворцев, благоверного, и преподобного, и достойного похвалы князя Петра, названного во иночестве Давидом, и супруги его, благоверной, и преподобной, и достойной похвалы княгини Февронии, названной во иночестве Ефросиниеи»*
- повесть написана в 16 веке Ермалаем-Еразмом
- сохранилось около 150 списков повести во множестве вариантов

О повести

- повесть стала гимном супружеской любви и верности
- о муромских святых чудотворцах очень любил читать русский народ
- влияние на формирование Китежской легенды
- относится к жанру «жития», но по содержанию, и по форме резко расходилось
- жанр не находит себе соответствий ни с исторической повестью, ни с агиобиографией

О повести

- повесть состоит из четырех новелл, объединенных трехчленной композицией и идеей всемогущества любви
- не связана с какими-либо конкретными историческими событиями
- Композиция жития: Рождение святого. Жизнь святого в родительском доме. Решение служить Богу. Уход из родительского дома. Одинокая жизнь в лесу, служение Господу, приход других отшельников и основание монастыря. Прижизненные чудеса. Смерть святого. Посмертные чудеса

Темы повести

- тема социального неравенства; когда личный конфликт разрешен благодаря мудрости Февронии, возникает новый, политический
- идея «самодержавной» княжеской власти, повесть резко осуждает своеволие боярства
- политический конфликт князя и боярства разрешен жизненной практикой

Сказочные элементы

- «Повесть о Петре и Февронии Муромских» сочетает в себе элементы сказочного и бытового, создает яркие характеры и является образцом не только благочестивого жития святых, но и народной мудрости, добрых семейных отношений и идеалом русского народа
1. сказочный зачин
 2. сказочный герой - змей-искуситель
 3. добро побеждает зло, как в любой волшебной сказке
 4. волшебные помощники – это Агриков меч

Главные герои

- Феврония – любящая, добрая, мудрая, умная, сильная духом крестьянка
- Пётр – любящий, смелый, добрый, не бросает в беде



Сюжет

- Муром – город, в котором правил князь Павел
- к его жене летал змей-насильник, который для посторонних принимал облик Павла
- его жена Павлу об этом сказала и оба думали, как избавиться от насильника – наконец её освобождает князь Пётр при помощи Агрикова меча
- Пётр – брат Павла
- появляется крестьянка Феврония, которая излечит Петра и Пётр в неё влюбится
- сила любви Февронии очень велика, Феврония настолько сильна духом, что разгадывает мысли встреченных ею людей

Сюжет

- они вышли замужем
- Павел умер, и Петр стал править Муромом
- бояре не любили княгиню Февронию из-за её происхождения и наговаривали на неё Петру
- наконец Пётр и Феврония уплыли из Мурома
- они приплыли на берегу и пришли вельможи из Мурома и стали просить князя и княгиню вернуться, чтобы править городом
- Пётр и Феврония, возвратившись, правили кротко и справедливо
- они хотели умереть одновременно
- после смерти Петра и Февронии люди положили тела их в отдельные гробы, но на следующий день тела их оказались в общем, заранее приготовленном ими гробу

Отрывок

- «Мы, госпожа, все хотим, чтобы князь Петр властвовал над нами, а жены наши не хотят, чтобы ты господствовала над ними. Взяв сколько тебе нужно богатств, уходи куда пожелаешь!» Тогда она сказала: «Обещала я вам, что, чего ни попросите – получите. Теперь я вам говорю: обещайте мне дать, кого я попрошу у вас». Они же, злодеи, обрадовались, не зная, что их ждет, и поклялись: «Что ни назовешь, то сразу беспрекословно получишь». Тогда она говорит: «Ничего иного не прошу, только супруга моего, князя Петра!» Они же ответили: «Если сам захочет, ни слова тебе не скажем».

Что сказал Дмитрий Сергеевич Лихачёв

- «...это повесть о любви – сильной, непобедимой, «до гроба». Буря страстей . . . сменяется в «Повести...» тишиной умиротворённого самоуглубления, эмоциональностью. Феврония подобна «тихим ангелам» Андрея Рублёва. Она мудрая дева. Она готова на подвиг самоотречения. Между её чувством ума и волей нет конфликта: отсюда та необыкновенная «тишина» её образа...»

Спасибо за внимание!

