

## ПОВЕСТЬ О ФРОЛЕ СКОБЕЕВЕ

### О повести

- первая русская плутовская повесть 17 в.
- точная дата написания не установлена, но на основе различных данных она могла появиться в 1680 г. (к этому году отнесены похождения героя в некоторых списках), но также и в 20-х годов 18 в. (судя по особенностям лексики и реалиям)
- употребляются такие заимствования из западноевропейских языков, как квартира, реестр, персона (в значении “особа”) и т. д.
- Небольшая по объему, небогатая событиями, живо и динамично написанная повесть – своеобразная апология хитрости, оборотистости и плутовства.
- Это – русский вариант европейского плутовского романа. В "Повести о Фроле Скобееве" отсутствует древнерусская книжная и фольклорная традиция, столь сильная в более ранних повестях. Фрол Скобеев – представитель нового поколения, добивающийся успеха именно благодаря отказу от традиционной морали: обманом, плутовством, хитростью.
- Для автора повести важна прежде всего интрига.
  
- Неизвестный автор произведения открыто симпатизирует герою, а то, что ему хорошо известна приказная терминология, дает возможность взглянуть на представленного им героя как на автопортрет.
- Живость характера главного героя и забавность интриги привлекли композитора Т.Н.Хренникова, который создал по мотивам повести оперу *Фрол Скобеев* (1950).

### Сюжет

- Герой ее, житель Новгородского уезда, Фрол Скобеев, зарабатывающий ремеслом поверенного и очень удачно устраивает своё материальное благополучие, поэтому он решится жениться с Аннушкой, дочерью стольника Нардина-Нащокина. Для начала он знакомится с мамкой Аннушки. Скобеев дарит ей два рубля и не хочет ничего взамен. Когда Аннушка приглашает через мамку в гости на Святки дворянских дочерей, приезжает и неузнанный Фрол в женском платье. Однако мамка узнала, что это Фрол и он дарит ей пять рублей. Мамка помогает Фролу свести его с Аннушкой. Их оставляют в спальне, где обманщик открылся Аннушке и, несмотря на ее страх, лишил её невинности. Когда стольник вызвал дочь в Москву, Фрол отправляется за ней. В Москве он выпросит у знакомого стольника Ловчикова карету и напоит кучера до беспамятства, он переодевается в кучерскую одежду и увозит девушку. Аннушка и Фрол женятся. Опечаленный стольник сообщает государю о пропаже дочери. По царскому повелению похититель должен объявиться, в противном случае, разысканный, он будет казнен.
- Когда на Ивановскую площадь в Кремле после литургии в Успенском соборе выходят стольники, Фрол падает в ноги Нардину-Нащокину. Вместе с Ловчиковым он отговаривает отца Аннушки жаловаться государю. Некоторое время спустя Нардин-Нащокин посылает человека проведать, как живет дочь. Хитрый Фрол заставляет Аннушку лечь в постель и через посланного передает отцу, что дочь больна и просит перед смертью родительского прощения. Родители посылают дочери икону и позже навещают ее в новом доме, чтобы просили ее и приглашают их к себе. Для поддержания семейной жизни стольник отдает Фролу вотчину в Симбирском уезде, состоящую из 300 дворов. Со временем оборотистый Фрол становится наследником всего имущества

стольника, выгодно выдает замуж свою сестру, а помогавшая ему мамка содержится в великой милости и чести до самой смерти.

- Анализ
- В первой части повести действие протекает на святках — в период ряжения и эротических игр.
- Вторая часть повести построена на других принципах; по отношению к первой она контрастна. Во второй части сюжетная занимательность отодвигается на задний план. Не события, а характеры, не поступки героев, а их переживания интересуют теперь автора.
- В первой части он был мастером интриги. Во второй он проявил себя знатоком психологии.
- Он — впервые в русской литературе — индивидуализирует речь персонажей, отделяет их высказывания от авторских. Из реплик героев читатель узнает не только об их действиях и намерениях — он узнает также об их душевном состоянии.
- в отличие от других древнерусских повестей, авторская речь не сливается с речью героев, которая пусть и не индивидуализирована, зато близка к речи разговорной, богата живыми интонациями.
- Отсутствует в повести и назидательный элемент, столь характерный для повестей 17 в. (еще один аргумент в пользу ее датирования 18-м веком).
- Важнейшие события, как и в других произведениях средневековой прозы, происходят в особо значимые моменты (Святки), в особо знаковых местах (в церкви...), но сами эти события таковы, что связь с другими произведениями жанра больше походит не на преемственность, а на пародию.