

Muzikoterapie je léčebná metoda,
která používá hudbu jako
terapeutický prostředek. Spolu s
arteterapií, dramaterapií a tanečně
pohybovou terapií spadá do oblasti
uměleckých terapií (Beníčková,
2011).

precusována. Již v dávnověku byla hudbě přiznána schopnost ovlivňovat cítění, smýšlení a rozhodování . Hudba od dávnověku měla moc lidi léčit a ovlivňovat jejich jednání.

Pomáhala lidem k tomu, aby se dokazali vyjádřit a spoluvytvářet hodnoty. Měla však také moc lidi kazit a ničit.

kontrolovat státní systém. Byl to tým
odborníků, který
určoval vhodnost nebo nevhodnost
hudebních postupů a utvarů pro
určitou denní a roční
dobu, dodržování předpisů bylo přísně
střeženo. Přestoupení těchto předpisů
bylo tvrdě
trestáno – někdy i popravou
(Šimanovsky 2001).

ve výchově a

vzdělávání. Poukazuje na to, že pro bojovníky nejsou vhodné některé stupnicové mody, protože některé melodie vytvořené pomocí těchto modů vedou bojovníky ke zbytečné změkčilosti, zženštilosti a jiným nežadoucím vlastnostem. Dokonale harmonického člověka nazývá Platon muzickým.

Zabyvali se lečením psychických změn,
které chapali
jako následek fyziologických pochodů v
těle, lečili je živou hudbou
prostřednictvím
speciálních léčivých skladeb.

nastava po 2. světové válce. Objevují se dvě koncepce – švedská a americká.

Americká je orientována sociálněpsychologicky, psychoanalyticky a zaměřuje se na problematiku chování. Švedská koncepce pokládá muzikoterapii za centrální obor v psychologii.

vytvořen systém léčebně logopedické
rytmiky pro děti trpící balbutismem a
systém pro děti
s poruchami sluchu a pro neslyšící.

Moderní muzikoterapie se rozvíjí od konce druhé světové války a pojí se se třemi významnými školami – americkou (USA), švédskou a německou, jež zahrnuje poválečné německé státy, Rakousko a německou část Švýcarska.

třemi
významnými školami – americkou
(USA), švédskou a německou, jež
zahrnuje poválečné
německé státy, Rakousko a německou
část Švýcarska.

se osvědčila jako
prostředek proti sebevražedným
epidemiím vojáků v americké armádě.

V návaznosti na tyto
úspěchy byla potom i v civilní sféře
organizována muzikoterapeutická
první pomoc potenciálním
sebevrahům, kandidátům unáhlených
manželských rozvodů a dalším
potřebným
klientům. Americká MT přispěla též k

muzikoterapeutického institutu A.

Pontvika

dokáže hudba, která je otiskem harmonických vesmírných vztahů, proniknout do psychických vrstev osobnosti hlouběji než slovo a navrátit tak člověku jeho duševní rovnováhu. Pontvik o tomto procesu nabývání duševní rovnováhy ve své koncepci muzikoterapie hovoří jako o

první muzikoterapeutické a výzkumné centrum a podílela se na vzniku společnosti pro muzikoterapii Österreichische Gesellschaft Zur Förderung der Musiktherapie, díky níž se muzikoterapie začala přednášet jako předmět na hudební akademii ve Vídni. Rakouská větev německé školy muzikoterapie přišla také s myšlenkou zřizování tříčlenných

koncept matematicko-medicínský a psychologický, nově přichází s konceptem pedagogickým. Ke každému z těchto konceptů se hlásí více muzikoterapeutických škol.

emocionální rozladění. Hudba,
převážně reprodukováná, kterou
klienti poslouchají, slouží
jako audioanalgetikum nebo
sedativum, nebo jiným způsobem
pozitivně ovlivňuje tělesný či
psychosociální stav. Toto pojetí
muzikoterapie využívá hudbu spíše
plošně, nebere v potaz individuální
reakce ani estetický vkus jednotlivců. V
prostředí nemocnic se tak hovoří spíše

příležitostech či případně
anestéziích, porodech či doprovázení
umírajících nebo těž
muzikoterapie funkcionální, která
využívá stimulačního účinku hudby a
uplatňuje se tak
hlavně při rehabilitaci a fyzioterapii.

řangováním klienta a využívají hudby
jako média
k navázání terapeutického vztahu a
potažmo k rozvíjení klientovy
osobnosti žadoucím
směrem. Rozdíl ale spočívá v zaměření
a cílech, které si tyto přístupy kladou.

pro práci s homogenními či
heterogenními skupinami, záleží však
také na terapeutových
hudebně-terapeutických preferencích,
jeho osobnostních předpokladech, a v
neposlední
řadě na jeho profesních zkušenostech
s určitými technikami Čeští terapeuti
tak nejčastěji
využívají ty přístupy a techniky, které
se jim v praxi osvědčily nebo jsou jim

nejvhodnější

muzikoterapie rozhoduje splnění požadavků pro přijímací řízení a pořadí obdržených přihlášek. Kapacita ročníku je omezena.

Hlavní lektorský tým tvoří:

Mgr. Beníčková Marie, Ph. D. -

ředitelka Akademie Alternativa s.r.o.,
předsedkyně Moravské asociace
uměleckých terapií (MAUT) a

8. Využití muzikoterapie

- **8. Využití muzikoterapie**
- **Osoby s mentálním postižením**
- **Osoby s tělesným postižením**
- **Osoby s psychickým onemocněním**
- **Muzikoterapie se může využít i jako relaxační metodaproběžnou populaci.**
- **Muzikoterapeut najde uplatnění v ÚSP, denních stacionářích, krizových centrech, dětských domovech apod.**