Masarykova univerzita

Pedagogická fakulta

Projekt závěrečné práce

bakalářské

|  |  |
| --- | --- |
| Autor projektu, UČO | Jakub Nedoma, 411265 |
| Studijní program, obor | PdF SVV3S Speciální výtvarná výchova se zaměřením na vzdělávání |
| Datum předložení projektu | 25.12.2014 |
| Téma práce česky | Využití arteterapie pro děti s mentálním postižením |
| Klíčová slova česky | Arteterapie, terapie uměním, mentální postižení |
| Téma práce anglicky | Artetherapy for intelectual disabled children |
| Klíčová slova anglicky | Artetherapy, therapy by art, mental disability, |
| Vedoucí práce |  |
| Katedra | Katedra výtvarné výchovy |

[1. Vymezení řešené problematiky a základních pojmů 2](#_Toc407281345)

[2. Shrnutí dosavadního stavu řešení či poznání 3](#_Toc407281346)

[3. Cíl práce 5](#_Toc407281347)

[4. Pracovní postup 5](#_Toc407281348)

[5. Organizační, materiální a finanční zabezpečení práce 6](#_Toc407281349)

[6. Předpokládané využití výsledků 7](#_Toc407281350)

[7. Zdroje 7](#_Toc407281351)

# Vymezení řešené problematiky a základních pojmů

Tato práce se bude zabývat metodou zvanou arteterapie a jejím působením a využitím pro jedince s mentálním postižením obecně.

Arteterapie je psychoterapeutická metoda, zabývající se zkrátka léčbou uměním. Jedná se o hojně rozšířenou metodu v ČR. Řada vysokých škol tuto metodu vyučuje jako součást osnov pro speciální pedagogy.

„Arteterapie je teoreticky usměrněné působení na člověka jako celekv jeho uvědomělých i neuvědomělých snaženích, sociálních a ekologických vazbách,plánované ovlivňování postojů a chování pomocí umění a z umění odvozenými technikami s cílem léčby nebo zmírnění nemoci a integrování nebo obohacení osobnosti.“ Petzold, H.1990, s. 86 in Šicková-Fabrici,(2008).

Budu se zaměřovat zejména na jedince s mentálním postižením a na jejich specifické potřeby.

„Mentální retardaci lze definovat jako vývojovou duševní poruchu se sníženou inteligencídemonstrující se především snížením kognitivních, řečových, pohybových a sociálníchschopností s prenatální, perinatální i postnatální etiologií.“ (Valenta, M., Müller, O., 2003,s. 14)

„Mentální postižení je širší a zastřešující pojem zahrnující kromě mentální retardace i takové hraniční pásmo kognitivně-sociální disability, které znevýhodňuje klienta především při vzdělávání na běžném typu škol a indikuje vyrovnávací či podpůrná opatření edukativního (popř.psychosociálního) charakteru.“ (Valenta, M., Michalík, J., Lečbych, M. a kol., 2012)

# Shrnutí dosavadního stavu řešení či poznání

Z hlediska vymezení oboru arteterapie neexistuje zcela jednotný pohled na tuto disciplínu.Různí autoři pojímají arteterapii z několika hledisek, ale je důležité zdůraznit, že podstataarteterapie vychází především z psychoterapie a můžeme ji považovat jako její specifickouformu. V širším slova smyslu můžeme arteterapii definovat jako léčebný proces, v jehožrámci jsou využívány umělecké prostředky zahrnující práci s hudbou, pohybem, tancem,dramatickým uměním, fantazií a jinými formami tvůrčí aktivity člověka. Lebděva, L.(2003).

Arteterapie se skládá z dílů tvorby, příběhu, dramatu a hudby. Tvorba obsahuje výtvarné činnosti využité pro ztvárnění pocitů, příběh vypráví a seřazuje emoce a zkušenosti. Hudba a drama mají své vlastní odvětví: muzikoterapie a dramaterapie.

### Pedagogika a arteterapie

V rámci speciálně pedagogické práce s dětmi s poruchami emocí a chování se arteterapiesoustředí zejména na rozvoj kognitivních schopností jedince, emocionálních a motivačníchfaktorů. Děti s poruchami emocí a chování bývají neoblíbené v kolektivu, často jsouodmítáni druhými v sociálních vztazích a zažívají díky tomu pocit odcizení. To také evokuje jejich vztah k sobě samých, jejich sebevědomí je nízké, mohou se vyskytovatpocity méněcennosti. V důsledku těchto problémů se mnohdy ocitají v opakovanýchkonfliktech, stresu a napětí. Vojtová, V. (2005.). Nejen z výše zmíněných důvodů se protoarteterapie zaměřuje dále na několik oblastí při práci s dětmi s poruchami emocí a chování.Jedná se o rozvoj a aktivizaci sebevyjádření, sebepoznání jedince, změnu stereotypův chování a případné zmírnění úzkostí. Pracujeme také se zpracováváním konfliktů, zacházením s emocemi a tím podporujeme správný vývoj jedince a celkový osobnostní růstdítěte. I. Hanušová in. J. Vymětal (1997).

Zvláště u dětí s poruchami chování můžemepomocí kresby a malby měnit abnormálně strukturovanou reaktivitu dítěte, kdy se jedná oabstraktní formu psychoterapie, kterou zaměřujeme na odreagování. Tvorba dítěteumožňuje znázornit a odkrýt vnitřní zážitky a ventilovat tak emotivitu či naopak tenzi.Mluvíme tedy o využití emocí a afektů, které jsou často odpovědné za psychogennízpracování konfliktů různého typu nebo jsou zdrojem poruchy. Malbou, kresbou a jinýmivýtvarnými prostředky dokážeme redukovat psychopatologické změny. Šicková-Fabrici, J.(2008).

Druhy arteterapie

Arteterapie se liší ve dvou formách a to skupinová a individuální. Každá forma má své výhody pro určité jedince nebo skupiny.

* **individuální** - kde klient a terapeut spolupracují v úzkém spojení, které má za výsledek intenzivnější prožitek a intimnější spolupráci. Terapeut má větší prostor se přizpůsobit potřebám jedince a vyjít mu vstříc bez kompromisů, které by dělal vůči skupině.

„Individuální terapie je vhodná pro klienty, jejichž problémvyžaduje celou pozornost arteterapeuta nebo jejichž chování ve skupině by působilo rušivě,odstrašujícím způsobem a mohlo by mít pro druhé klienty negativní následky (např.agresivita, negativní vůdcovství, psychotické projevy)." M. Horňáková in J. Šicková-Fabrici (2008. s. 43.)

* **skupinová-**terapeut pracuje se skupinou klientů, pro které musí terapii přizpůsobit. Je to náročnější způsob, ale také rozšířenější. Dále se dělí do podskupin:

**Skupinu v ateliéru vyznačující se výtvarným tvořením**, během kterého sice dochází k vzájemné komunikaci mezi účastníky, ale podstatou a hlavním cílem je myšlenka individuální tvorby a interakce arteterapeuta s tvůrcem.

**Skupinu zaměřenou na téma či úkol pracující s jednotlivými náměty**, které se odvíjejí odpotřeb účastníků na základě konkrétní indikace.

**Skupinu zaměřenou na proces**, ve které hlavním smyslem je skupinová interakceprobíhající mezi všemi členy skupiny, ať už formou slov nebo obrazů.

# Cíl práce

Cílem této práce bude sumarizace informací o arteterapii pro mentálně postižené jedince, které budou moci speciální pedagogové využít pro svou praxi. Výzkum bude zaměřen na zařízení již využívající arteterapii. Předmětem zjišťování bude účinnost terapie na děti a spokojenost pedagogů s aplikací jednotlivých metod.

Tyto informace budou poskytnuty veřejnosti, zejména pro užitek speciálním pedagogům.

# Pracovní postup

**zvolení výzkumného témata** - přednost využití individuální nebo skupinové terapie (případně v jakém optimálním počtu) pro děti ve speciálně pedagogické praxi. Zvolení metody je možné například v soukromých pracovištích, a proto budu zejména zkoumat tyto pracoviště a vycházet z jejich informací.

**Výzkumná otázka:**

Dávají pedagogové přednost individuální nebo skupinové terapii?

Jak velká skupina klientů je vhodná pro práci ve skupině?

Jak se liší práce (individuální, skupinová) u klientů s různými postiženími?

Pro výzkum jsem zvolil kvalitativní výzkum. Tento výzkum bude pro práci vhodnější, protože otázka se vztahuje k pedagogům, se kterými bude možné vést odborný rozhovor a bude možné získat cenné informace na základě flexibilní komunikace. Pozorování několika skupin při terapii mi umožní vytřídit konkrétní data relevantní pro výzkum a zdůvodnění závěru.

Výzkum se bude skládat z rozhovorů s pedagogy, kteří mají zkušenosti s aplikací arteterapie, tak s pedagogy kteří jsou lektory arteterapie, veškerý materiál by byl zaznamenán. Souběžně by probíhalo studování zpráv a poznámek k metodice arteterapie poskytnutými lektory arteterapie z Masarykovy univerzity - Pedagogické fakulty. Nakonec budu realizovat pozorování čtyř různých terapií (2 individuální - tak aby se nenarušila diskrétnost, 2 skupinové - s případným zapojením do terapie) ve vybraném zařízení, kde to bude umožněno.

**Příklad scénáře rozhovoru:**

Můžete mi popsat vaše zkušenosti s aplikací arteterapie?

Jako pedagog preferujete skupinovou nebo individuální terapii?

Můžete popsat jak postižení klienta může ovlivnit výběr metody terapie?

Dá se obecně říci, kterou metodu mají děti s postižením obecně více v oblibě?

...

Pozorování individuální terapie by probíhalo diskrétně tak, aby nerušilo klienta a nenarušilo autenticitu jeho chování. V reálném čase by bylo možné pozorovat pomocí audio zařízení přenášející zvuk případně doplněného obrazem. Pokud by to nebylo možné, zvolil bych záznam celé terapie s pozdějším vyhodnocením.

Pozorování kolektivní terapie bych provedl buď jako pozorovatel, který skupině nenaruší chování tolik jako při individuální terapii, nebo jako pomocný pedagog při práci s klienty.

Předmětem pozorování bude rozdíl chování, přístupu, otevřenosti, ochotnostiklientů pracovat, pokud možno zachytit rozdíl toho stejného klienta při práci ve skupině nebo individuálně. Pokud nebude možné zachytit stejného klienta, tak například dítě se stejným druhem postižení by mohlo posloužit pro srovnání.

# Organizační, materiální a finanční zabezpečení práce

**leden - únor 2015**

První v řadě bude zpracování dostupných materiálů pro teoretický podklad práce. Budu sledovat hlediska které budu zkoumat při rozhovorech a později při pozorování. Budu využívat cizojazyčné práce a dostupné akademické práce pro kompletaci všech potřebných informací.

**březen 2015**

V březnu budou probíhat sledování ve vybraných zařízeních, současně realizuji rozhovory s pedagogy týž pracovišť a s lektory na Pdf MU.

**květen - červen 2015**

Bude probíhat vyhodnocení materiálů pořízených výzkumem a jejich srovnání s teoretickou stranou. Do konce června bude práce dokončena.

Případné finanční náklady na tuto práci budou uhrazeny ze zdrojů zpracovatele práce.

# Předpokládané využití výsledků

Využití výsledků bude veřejná publikace mé práce v databázi závěrečných prací. Stejně tak dodám výsledky mých pozorování zařízením, které umožnily spolupráci. Speciální pedagogové začínající s arteterapií nebo uvažující o kurzu terapie budou mít ucelené informace o metodách a jejich vlastnostech na různé klienty.

# Zdroje

ŠICKOVÁ-FABRICI, Jaroslava. *Základy arteterapie*. Vyd. 2. Praha: Portál, 2008, 167 s. ISBN 978-807-3674-083.

BENEŠOVÁ, Klára. Využití a vliv arteterapie při reedukaci poruch chování a emocí. Brno, 2014. Diplomová práce. MASARYKOVA UNIVERZITA Pedagogická fakulta, Poříčí 7, Brno Katedra speciální pedagogiky.

VYMĚTAL. J. a kol. Obecná psychoterapie. Psyhoanalitické nakladatelství, 1997..vyd.ISBN: 80-861123-02-2