Masarykova univerzita

Pedagogická fakulta

Projekt závěrečné práce

bakalářské

|  |  |
| --- | --- |
| Autor projektu, UČO | Petra Šturalová, 426303 |
| Studijní program, obor | Specializace v pedagogice, bakalářský studijní program  Pedagogické asistentství speciální pedagogiky pro ZŠ  Pedagogické asistentství výtvarné výchovy pro ZŠ |
| Datum předložení projektu | 25. 12. 2014 |
| Téma práce česky | Zážitková pedagogika pro děti i dospělé |
| Klíčová slova česky | Pedagogika, zážitek, učení, hraní, volný čas, dramaturgie, reflexe, děti, dospělí |
| Téma práce anglicky | Experiential education for children and adults |
| Klíčová slova anglicky | Pedagogy, experience, learning, playing, free time, dramaturgy, reflection, children, adults |
| Vedoucí práce | Mgr. Jarmila Matochová |
| Katedra | Katedra speciální pedagogiky |

OSNOVA PROJEKTU

1. Vymezení řešené problematiky a základních pojmů (dle tématu práce)
2. Shrnutí dosavadního stavu řešení či poznání (stručná rešerše, východisko pro cíl práce, formulace výzkumných problémů apod.)
3. Cíl práce
4. Pracovní postup (přístup k řešení, metody, techniky, nástroje apod.)
5. Organizační, materiální a finanční zabezpečení práce (časový harmonogram práce aj.)
6. Předpokládané využití výsledků (způsoby prezentace, publikace apod.)
7. Seznam literatury a odkazů (citované a výchozí informační zdroje)
8. **Vymezení řešené problematiky a základních pojmů**

1.1 Pedagogika

Pedagogika je věda a výzkum zabývající se vzděláváním a výchovou v různých částech našeho života. (Průcha, 1997) Předmětem pedagogiky je výchova. Obecně výchovu popisujeme jako záměrné a cílevědomé působení zaměřující se na formování všech stránek osobnosti vychovávaného. (Svobodová, Šmahelová, 2007)

1.2 Zážitková pedagogika

Zážitková pedagogika využívá zážitek jako prostředek k výchově a vzdělání. Naše reakce a řešení problémů jsou ovlivňovány našimi zkušenostmi. Proto jsou lidé v zážitkové pedagogice postaveni do simulované situace, se kterou nemají zkušenost. Dostávají se do zdánlivého nebezpečí a učí se tuto situaci řešit. V klasickém životě se jim už zdá tato situace povědomá a už při ní nepociťují nepříjemné obavy. Hlavní složkou zážitkové pedagogiky je akce, zážitek a zpětný pohled na hru tzv. review. (Franc, Zounková a Martin, 2007)

1.3 Zážitek

Situace v životě si člověk musí vyzkoušet. Musí situace vidět, slyšet, hmatat, ochutnávat, uvědomovat si je, prostě je musí zažít. To, co člověk zažil, se potom pro něj stává zážitkem. Pojmenování „zážitek“ je označení pro situaci, kterou si člověk uložil v paměti a ve vzpomínkách se k ní vrací. Je to situace, kterou má pořád v představách a může s ní zacházet. V zážitku se nám situace vybavuje na základě tvarů, barev, zvuků, vůní, chuti, myšlenek, jejich vztahů a změn mezi nimi. (Slavík, Wawrosz, 2004)

1.4 Dramaturgie

Dramaturgie je metoda výběru a uspořádání aktivit tak, aby dosáhly maximálního pedagogického efektu. Zahrnuje otázky o účastnících, času a prostoru. Důležitým prvkem je určení a uskutečnění pedagogických, vzdělávacích cílů, kterých chce program dosáhnout. Nejdůležitějším ovšem je, že dramaturgie podporuje změny v programech kurzu.

Model „dobrodružné vlny“ vysvětluje, že zážitky v zážitkovém programu jsou řazeny tak, že průběh je podobný vlnám. Dobrodružná vlna se skládá z aktivity, vzrušení a period klidu. V posledních letech převládá vlna, kdy je nejprve součástí uvedení, poté aktivita a následuje rozbor. Dramaturgie nevyužívá jen jednu vlnu, ale několik typů vln (sociální, fyzickou, kreativní a psychologickou). Tyto vlny se vzájemně střídají a každá má své vrcholy a propady. Účastník se setkává s výzvami, které rozšiřují jeho komfortní zónu v oblasti sociální, kreativní, fyzické, emocionální a spirituální. (Franc, Zounková a Martin, 2007)

1.5 Komfortní zóna

Naše „komfortní zóna“ je bezpečná, pohodlná a známá. Účastník má možnost výběru, zda vykročí za hranice své komfortní zóny do riskantního, neznámého prostředí nebo se k výzvě otočí zády a zůstane v ní. Pomoc lidem při překračování jejich zóny je založena na nabídce příležitostí k osobnímu růstu a poznatkům z jiných zážitků a aktivit. U každého člověka je komfortní zóna odlišná. V průběhu života se mění její tvar a velikost. Lidé překračují její hranice v různých oblastech. (Franc, Zounková a Martin, 2007)

1.6 Reflexe

Reflexe se na kurzech výchovy vyskytuje v mnoha podobách. Jedná se například o chvíle, kdy je člověk sám a přemýšlí nebo píše deník či rozebírá určitou aktivitu. Reflexe zážitků má za cíl spojit jeho osobní, sociální a environmentální dimenzi. Můžeme říci, že zahrnutí reflexe do celkového zážitku dramaturgie více odpovídá opravdovému životu, kdy spousta z nás reflektuje každodenní zážitky, avšak málokdo z nás je vědomě rozebírá. (Franc, Zounková a Martin, 2007)

**2. Shrnutí dosavadního stavu řešení či poznání**

Na vzniku a rozvoji zážitkové pedagogiky se zapsal jednoznačně už Jan Amos Komenský (1592-1670). Jan Amos Komenský prosazoval názor, že nejdůležitější zkušenosti získává člověk díky vlastním smyslům. Uznával cestování jako důležitý prvek ke vzdělání a doporučoval při učení využití „her“.

V dnešní době je zážitková pedagogika velmi oblíbená. Používá se nejen ve škole při vyučování, kdy se učitel snaží něco děti naučit pomocí hry, ale také se s ní můžeme setkat ve formě otevřených kurzů pro veřejnost. Kurzy se neustále vyvíjejí a přizpůsobují se aktuálním potřebám účastníků. Existuje mnoho typů těchto kurzů, které se zaměřují na specifické cílové skupiny. Jedná se například o skupiny rodičů s dětmi, seniorů nebo také o skupiny postižených lidí. V Čechách navíc zažívají bouřlivý rozvoj kurzy pro firemní kolektivy, které se stávají stále více vyhledávanými. V kurzech jde hlavně o trénink konkrétních dovedností, o podporu vztahů ve skupině, seznámení se s kolegy, spolupráci a zábavu. Kurzy mají také za cíl rozvíjet u účastníků zdravé sebevědomí a odolnost vůči manipulaci.

V České republice se nachází Prázdninová škola Lipnice. Škola je občanským sdružením, které se snaží o rozvoj osobnosti člověka. Do práce na této škole se celoročně zapojuje více než 100 lidí z celé ČR i zahraničí. Roku 1991 se škola stala členem mezinárodní pedagogické organizace Outward Bound a je členem až dodnes. Prázdninová škola mimo jiné vytvořila společnost, která nabízí kurzy kolektivní spolupráce firmám. Škola se snaží o rozvoj osobnosti účastníka kurzu. Kurz obsahuje spoustu her, pohybu, tvořivých aktivit a také diskuzí. Účastníci akcí jsou údajně připravování na život třetího tisíciletí díky hlubšímu sebepoznání a také iniciaci a k rozvoji osobnosti.

U zážitkového učení je důležité hlavně to, že i těžké programy jsou bezpečné oproti skutečnosti. V zpětné vazbě má potom účastník možnost zamyslet se nad svou reakcí a poznat lépe sám sebe. Účastník ve hře často zvládne věc, kterou se domníval, že nedokáže. Cílem není účastníka dostat co nejvíce z komfortní zóny, ale nastartovat co nejefektivnější učení. (Franc, Zounková a Martin, 2007)

**3. Cíl práce**

Cílem této práce je zjištění toho, do jaké míry sahá informovanost o zážitkové pedagogice rodičů dětí na základních školách. Pomocí výzkumu zjistím, jestli se rodiče o zážitkovou pedagogiku zajímají a jestli by si přáli, aby se učení zážitkem používalo co nejvíce i ve škole, kterou navštěvují jejich děti. Dále navštívím některé instituce, které se touto pedagogikou zabývají a získám o těchto institucích co nejvíce informací včetně nabídky všech jejich kurzů.

V případě nedostatečných znalostí rodičů o zážitkové pedagogice jim budu chtít pedagogiku co nejvíce přiblížit, informovat je a nabídnout jim možnost přihlásit sebe i své děti na kurzy, které jsou nepochybně přínosné pro všechny. Vše by mělo probíhat formou přednášek po dohodě s řediteli na vybraných základních školách. Přednášek by se mohli účastnit také učitelé.

**4. Pracovní postup**

Bakalářská práce se bude skládat z části teoretické a z části empirické. V teoretické části budu čerpat z publikací a zdrojů týkajících se pedagogiky zážitkem. Nalezneme zde definici zážitkové pedagogiky a objasnění pojmů jako pedagogika, zážitek, dramaturgie, komfortní zóna či reflexe. V empirické části projektu bude cílem odhalit pomocí výzkumu míru informovanosti rodičů o zážitkové pedagogice a možnostech jejího použití. Hlavní otázkou pak bude, jestli o tuto formu učení mají rodiče zájem či nikoli. Dále získám co nejvíce informací o institucích, které zážitkovou pedagogiku nabízejí a získané informace pak použiji jako materiál k přednáškám na základních školách. Pro výzkum použiji metodu kvantitativní, která bude následně doplněna metodou kvalitativní.

Pro sběr dat v rámci kvantitativní metody použiji metodu dotazníku. Tato metoda by měla být pro můj výzkum v rámci projektu nejvhodnější, jelikož je anonymní, týká se většího počtu lidí a pro respondenty není časově náročná. Dotazníky rozdám rodičům dětí na vybraných základních školách. Dotazníky budou obsahovat uzavřené otázky.

**Úryvek z dotazníku: Dotazník pro rodiče- ZÁŽITKOVÁ PEDAGOGIKA**

1. Víte, čeho se týká zážitková pedagogika?

□ Ano, už jsem se účastnil/a několika aktivit, kurzů

□ Ano, slyšel/a jsem o ni

□ Ne

1. Znáte ve Vašem městě nějakou instituci, která se zážitkovou pedagogikou více zabývá?

□ Ano, několik

□ Ano, jednu

□ Ne

1. Líbí se Vám akce pořádané touto institucí? (Pokud neznáte, neodpovídejte)

□ Ano, jsou velmi přínosné

□ Docela ano

□ Ne

1. Byli byste rádi, kdyby se zážitková pedagogika více zařazovala na základní školy?

□ Určitě ano

□ Ne

V rámci kvalitativní metody sběru dat si vyberu metodu rozhovoru. Tuto metodu volím z toho důvodu, že otázky bude možné během rozhovoru upravovat podle mých potřeb a reakcí respondentů. Tuto metodu volím také z důvodu, že odpovědi respondentů budou pravděpodobně poměrně rozsáhlé.

Výzkumné otázky a osnovu rozhovoru si předem připravím a domluvím si s řediteli a pracovníky institucí zabývajících se zážitkovou pedagogikou schůzku. Pro rozhovor zvolím vhodné prostředí, kde budeme mít klid a soukromí, dále to musí být prostředí vhodné k pořizování audio záznamu. Rozhovory však budu nahrávat jen v případě, když bude respondent souhlasit.

Na začátku našeho rozhovoru se představím a objasním respondentovi cíle studie. Požádám ho o povolení k nahrávání rozhovoru a odpovím mu na jeho případné dotazy. Poté budu pomocí mých připravených otázek zjišťovat základní informace o instituci a jejich službách. Zajímat mě budou především akce a kurzy pořádané touto institucí a mé dotazy budou směřovat také k oblíbenosti instituce mezi lidmi. Po skončení našeho rozhovoru poděkuji za čas a ochotu respondenta. Rozloučím se.

**5. Organizační, materiální a finanční zabezpečení**

K vypracování mé bakalářské práce bude nejprve nutné sehnat vhodné informační zdroje. Jako zdroj kvalitní literatury mi budou sloužit univerzitní knihovny, které navštívím hned na začátku podzimního semestru. Po shromáždění informací k teoretické části budu svůj projekt konzultovat se svým vedoucím projektu. Ve chvíli, kdy bude moje teoretická část projektu v pořádku, začnu po dohodě s vedoucím co nejdříve s realizací svého výzkumu. Co se týče materiálního zabezpečení, bude potřeba zejména velké množství papírů na tisk dotazníků a informací, dále dostatek kancelářských potřeb, tiskárna, diktafon a náklady na dopravu k respondentům. Vše si budu financovat sama.

**6. Předpokládané využití výsledků**

Práce by měla být přínosná především pro rodiče, kteří mají zájem o kvalitní vzdělání svých dětí nejen ve škole. Dále by měla být přínosná pro učitele, kteří by chtěli své vyučovací hodiny udělat zábavnější a přijatelnější pro své žáky. Mé přednášky o zážitkové pedagogice na základních školách a také kurzy různých institucí by mohly učitele i rodiče inspirovat k hravějšímu učení dětí. Tedy k učení se zážitkem. Rodičům nabídnu řadu kurzů, které mohou navštívit spolu se svými dětmi a tím zlepšit i vztahy v rodině. Dále informace obsažené v mé bakalářské práci může samozřejmě využít široká veřejnost se zájmem o zážitkovou pedagogiku nebo například studenti z pedagogické fakulty či učitelé.

**7. Seznam literatury a odkazů**

FRANC, Daniel, Daniela ZOUNKOVÁ a Andy MARTIN. *Učení zážitkem a hrou: praktická příručka instruktora*. Brno: Computer Press, 2007, vii, 201 s. ISBN 978-802-5117-019.

PRŮCHA, Jan. *Moderní pedagogika: Věda o edukčních procesech*. 1. vyd. Praha: Portál, 1997, 495 s. ISBN 80-717-8170-3.

SLAVÍK, Jan a Petr WAWROSZ. *Umění zážitku, zážitek umění: teorie a praxe artefiletiky*. Vyd. 1. Praha: Univerzita Karlova, Pedagogická fakulta, 2004, 303 s. ISBN 80-729-0130-3.

SVOBODOVÁ, Jarmila a Bohumíra ŠMAHELOVÁ. *Kapitoly z obecné pedagogiky*. Brno: MSD, 2007, 140 s. ISBN 978-808-6633-817.

.