Masarykova univerzita

Pedagogická fakulta

PROJEKT BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

|  |  |
| --- | --- |
| Autor projektu, UČO | Lucie Michálková, 441494 |
| Studijní program, obor | Pedagogické asistenství německého jazyka a literatury pro základní školy, Pedagogické asistentsví speciální pedagogiky pro základní školy |
| Datum předložení projektu | 25.12.2014 |
| Téma práce česky | Muzikoterapie pro děti se specifickými poruchami učení |
| Klíčová slova česky | Muzikoterapie, specifické poruchy učení, intervence, |
| Téma práce anglicky | Music therapy for children with learning disabilities |
| Klíčová slova anglicky | Music therapy, specific learning disabilities, intervention |
| Vedoucí práce | PhDr. Mgr. Jarmila Matochová |
| Katedra | Katedra speciální pedagogiky |

OSNOVA PROJEKTU

1.Vymezení řešené problematiky a základních pojmů (dle tématu práce)

V tomto projektu se budu zabývat vlivem muzikoterapie na děti se specifickými poruchami učení. V teoretické části vymezím nejzákladnější terminologii muzikoterapie a specifických poruch učení. V následující empirické části budu zkoumat vliv muzikoterapie na děti se specifickou poruchou učení.

Děti se specifickou poruchou (dále SVP) byly v minulosti považovány za neukázněné a vzdorovité. Následoval jejich postih, který však neřešil primární příčinu jejich problémového chování.

*„Tahleta první třída byl*a *prostě hrozná, katastrofa. Byli drzí, sprostě nadávali, pomalu denně byl ve třídě menší úraz – třeba píchl jeden druhého plnícím perem nebo nůžkami – a dělali si zlomyslnosti, byli prostě takoví zlí.*

*Třeba se mi stalo, že někdo z dětí si nechal rukavičky na topení. Šatna byla o patro níž a já jsem požádala tři holčičky, co tam stály, aby rukavičky vzaly a daly je dolů do šatny. Zasekly se a žádná se ani nehnula. Každá jen řdkla: „Ne, nevmu…!“ To se mi předtím ještě nikdy nestalo, aby mi dítě prvňák, odmítalo takovouhle drobnost.*

*Zkrátka, řeknu vám, byla to sešlost: šestadvacet dětí, deset z nich mělo potvrzeno určitou poruchu, ať už dys-, nebo LMD. Hrozná třída. Někdy jsem měla dojem, že ačkoli jsem vydržela ve školství už jedenáct let, tak na konci školního roku jdu od toho.*

*I jejich rodiče byli trochu jako oni. Když jsem jim na třídní schůzce řekla, jak to ve třídě vypadá, naježili se tak, jako by mi říkali, co si to dovoluju, že učitelka by vždycky měla stát za dětmi. Ale tady – to se nedalo. Ta třída byla pořád v takovém napětí a nic, ani pohádky na ně neoplatily. Nějakou jsem jim vybrala a připravila, ale oni byli mimo, prostě den co den hrozný neklid a agresivita.*

*Už jsem nevěděla co, a tak jsme začali zpívat. A pak jsme vlastně pořád zpívali. Víte já nejsem žádnej muzikant na úrovni, ale „mydlili“ jsme do piána, dávala jsem jim různé elementární nástroje a oni si na to strašně zvykli. Dodneška už nezačínáme vyučování jinak. Hned ráno – jestli si prý můžou zapnout varhany – a už má každý ve zpěvníčku připravenou písničku, kterou si chce zazpívat. Víte, mně opravdu přijde, že se tím ty děti dostaly do úplně jiné polohy.“* (Šimanovský, Z., 2011, s.118-119,)

2. Shrnutí dosavadního stavu řešení či poznání (stručná rešerše, východisko pro cíl práce,

formulace výzkumných problémů apod.)

Muzikoterapie

*„Muzikoterapie je použití hudby nebo hudebních elemntů (zvuku, rytmu, melodie, harmonie) kvalifikovaným muzikoterapeutem pro klienta nebo skupinu v procesu, jehož účelem je usnadnit a rozvinout komunikaci, vztahy, učení, pohyblivost, sebevyjádření, organizaci a jiné relevantní terapeutické záměry za účelem naplnění tělesných, emocionálních, mentálních, sociálních a kognitivních potřeb. Cílem muzikoterapie je rozvinout potenciál a obnovit funkce jedince tak, aby mohl dosáhnout lepší intrapersonální nebo interpersonální integrace a následně také vyšší kvality života prostřednictvím prevence, rehabilitace nebo léčby.“* (Kantor, J., 2009, s.27)

Muzikoterapie se využívá jako léčebná metoda nejen pro děti se specifickými poruchami učení ale i pro mentálně retardované, jedince s poruchou autistického spektra, tělesně, zrakově a sluchově postižené, oběti sexuálního násilí, drogově závislí aj. Lze tedy tvrdit, že muzikoterapie je univerzální léčebný proces.

Muzikoterapii lze rozlišovat podle počtu klientů na: indiviuální, párovou a skupinovou. Její proces se dělí na preterapii, terapii a postterapii.

**Preterapie** (připrava) – zahrnuje prvotní seznámení s dokumentací klienta, připravu prostředků a pomůcek, popř. rozhovor s rodiči a stanovení prvotní fáze muzikoterapeutickéhoo plánu.

**Terapie** (terapeutická setkání) – realiční fáze muzikoterapeutického procesu, zahrnující konkrétní muzikoterapeutickou intervenci

**Postterapie** (hodnocení) – evaluační činnost muzikoterapeutického procesu. Kromě zhodnocení každého muzikoteraputického setkání by měl terapeut stanovit určité časové období a po jeho uplynutí hodnotit výsledky práce.

Aktéří muzikoterapeutického procesu jsou všechny osoby, které se tohoto procesu účastní.

Je nezbytně nutné stanovit si muzikoterapeutický plán, který směřuje naši práci k vytyčeným cílům. Muzikoterapeut dále volí metody, techniky a postupy za účelem dosažení těchto cílů. (Beníčková, M., 2011)

Specifické vývojové poruchy uční

*Poruchy učení jsou souhrnným označením různorodé skupiny poruch, které se*

*projevují zřetelnými obtížemi při nabývání a užívání takových dovedností, jako je*

*mluvení, porozumění mluvené řeči, čtení, psaní, matematické usuzování nebo počítání.*

*Tyto poruchy jsou vlastní postiženému jedinci a předpokládají dysfunkci centrálního*

*nervového systému. I když se porucha učení může vyskytnout souběžně s jinými formami*

*postižení (jako např. smyslové vady, mentální retardace, sociální a emocionální*

*poruchy) nebo souběžně s jinými vlivy prostředí (např. kulturní zvláštnosti,*

*nedostatečná nebo nevhodná výuka, psychogenní činitelé), není přímým následkem*

*takových vlivů (Matějček 2008, s.24)*

*Problematika specifických poruch učení, jejich diagnostika a terapie je jedním z aktuálních témat současného školství. Hledání nových reedukačních postupů spadá primárně do oblasti speciální pedagogiky.* (Beníčková, M., 2011, s. 20)

SVP se často pojí s poruchami chování. Tyto poruchy chování jsou v literatuře nejčastěji uváděny jako sekundární symptomatologie specifických poruch učení, tzn. poruchy chování jako následek poruch učení. Uvědomit si propojenost SVP s poruchami chování je zásadní pro potřeby pedagogické, terapeutické i poradenské praxe. (Beníčková, M., 2011)

Jak jsem se již zmínila v rámci terapie lze muzikoterapii využít u celé řady postižení, neboť pozitivně ovlivňuje mnoho oblastí:

**kognitivní schopnosti** – co se týče oblasti kognitivních dovedností, hudba

napomáhá koncentraci a usnadňuje uvolnění, což je jeden z hlavních nedostatků nejen u dětí se SPU. Dobře zvolená hudba má také zklidňující efekt. Nejen u lidí s postižením, ale také u lidí zdravých, hudba napomáhá zapamatování si potřebných věcí. Bylo prokázáno, že opakování a memorování při hudbě je více efektivní, než když se učíme bez hudby.

**fyzické schopnosti** –Hudba motivuje k pohybu i ty, kteří musí vynaložit veliké úsilí na sebemenší aktivitu. Může to být tím, že hudba uvolňuje a snižuje vnímání bolesti.

**komunikační schopnosti** – v této oblasti schopností hudba pomáhá stimulovat řeč a také napomáhá při rozvoji alternativního systému komunikace.Rytmus může pomoci zpomalovat rychlost klientovi či pacientovi řeči a učinit ji tak více srozumitelnou,což má velký význam hlavně u dětí, kterým byla diagnostikována dyslexie. U lidí kteří trpí neschopností řeči, může rytmus stimulovat motorické funkce.

**sociální schopnosti** – muzikoterapie v oblasti sociálních schopností pomáhá například ve vytváření příjemné podpory pro pracovní aktivity.Hudba také vytváří jedinečnou možnost, jak mohou lidé s postiženímspolupracovat s lidmi, kteří jsou buď zdraví, nebo mají jiný handicap.

**emoční schopnosti** – hudba poskytuje možnost vyjádřit a prožít své emoce. Prostřednictvím hudby se člověk může naučit ovládat výbuchy svých

emocí, proto je muzikoterapie velmi vhodná pro děti se SPU, neboť se SPU často pojí s poruchami chování. Hudba může odrážet a zároveň měnit náladu těch, kteří poslouchají hudbu nebo se aktivně podílejí na jejím vytváření. Mnoho lidí s postižením může v rámci

muzikoterapie zažít pocit úspěchu a tím si i zvýšit sebevědomí.

Muzikoterapie by se měla provádět alespoň jednou týdně.

3.Cíl práce

Cílem mé práce bude zmapovat současnou situaci muzikoterapeurické intervence u

dětí se SVU. Zaměřím se na konkrétní muzikoterapeutické cíle a strategie, stanovené za účelem dosáhnout těchto jednotlivých cílů.

4. Pracovní postup (přístup k řešení, metody, techniky, nástroje apod.)

**Výzkumné téma**

Tato práce se bude skládat z teoretické a empirické části. V teoretické časti se budu opírat o dosavadní výzkumy, zabývající se muzikoterapeutickou intervencí u dětí se specifickými poruchami učení.

V emprirické části se budu věnovat konkrétním cílům a vlivu muzikoterapie.

**Hlavní výzkumná otázka a vedlejší výzkumné otázky**

Hlavním výzkumná otázka této práce je zjistit do jaké míry muzikoterapie ovlivňuje školní úspěšnost dětí. Také se pokusím zjistit rozdíly vlivu muzikoterapie při působení na žáka s dyslexií a s dysgrafií.

**Volba výzkumné strategie**

Jako výzkumnou strategii jsem si zvolila kvalitativní průzkum. Budu navštěvovat ZŠ 6-9 ročník, kde budu pozorovat proces muzikoterapie a provádět podrobné zápisy o dětech. Dále navštívím i běžné vyučovací hodiny, v kterých budu tyto děti sledovat a opět zaznamenávat jejich pokroky. Tyto zápisky by mi měly odhalit jak vliv muzikoterapie na školní úspěšnost, tak i rozdíly vlivu muzikoterapie při působení na žáka s dyslexií a dysgrafií.

Použiji i kvantitativní výzkum ve formě dotazníku, který nechám vyplnit děti ke konci mého pozorování.

**Hypotézy**Děti s dyslexií rozvinou schopnost spojovat psanou a zvukovou podobu hlásky a sníží se četnost přidávání či vynechávání písmen a slabik ve slovech.

Děti s dysgrafií budou dopisovat všechny slova a věty a zlepší se uspořádání jejich napsaného textu.

Muzikoterapie bude mít vliv i na děti s dysmúzií.

**Seznam používaných konceptů a jejich definice a seznam indikátorů**

* evaluace a autoevaluace
* druh SPU
* vyučovací předmět

**Návrh metody sběru dat, výzkumné populace a vzorku**

Pro zjištění vlivu muzikoterapie na žáky se SPU mi poslouží mé zápisky, dále porovnání klasifikace před zapojením se do procesu muzikoterapie a po něm a vyplněné dotazníky.

**Úryvek z připravovaného nástroje sběru dat**

Ukázka dotazníku

1. Máš pocit, že se po zapojení se do muzikoterapie dokážeš lépe koncentrovat? (zakroužkuj)

* Ano
* Ne

1. Cítíš se po muzikoterapii lépe?

* Ano
* Ne

1. Pociťuješ ve škole zlepšení tvých výsledků?

* Ano
* Ne

1. Zdá se ti, že vynecháváš méně často slova či písmena?

* Ano
* Ne

5. Organizační, materiální a finanční zabezpečení práce (časový harmonogram práce aj.)

Shromáždím a analyzuji dosud existující výzkumy na téma muzikoterapeutické intervence u dětí se SPVU. Ve druhé polovině času se budu věnovat pozorování děti se SVPU a evaluační činnosti, zaměřené na posuzování účinnosti intervence, sledování a hodnocení individuálních pokroků dětí. Výsledky této evaluace bych chtěla v posledním měsíci evidovat.

Tuto práci si budu dotovat sama.

**Časový harmonogram**

* červen, červenec, srpen, září – specifikace tématu, sběr informací a shromáždění existujícíh výzkumů
* říjen, listopad – vytvoření dotazníků
* prosinec, leden, únor – pozorování muzikoterapeutického procesu
* březen – posouzení výsledků mého pozorování, dokončení práce, kontrola
* duben – odevzdání bakalářské práce

6. Předpokládané využití výsledků (způsoby prezentace, publikace apod.)

Výsledky této práce umožní terapeutům provádět efektivnější evaluaci. Dále zlepší informovanost o možnostech využití muzikoterapie pro děti se specifickými vývojovými poruchami a jejich výsledcích.

7. Seznam literatury a odkazů (citované a výchozí informační zdroje)

BENÍČKOVÁ, Marie. *Muzikoterapie a specifické poruchy učení*. Vyd. 1. Praha: Grada, 2011, 155 s. ISBN 978-802-4735-207.

ŠIMANOVSKÝ, Zdeněk. *Hry s hudbou a techniky muzikoterapie ve výchově, sociální práci a klinické praxi*. Vyd. 4. Praha: Portál, 2011, 246 s. Pedagogika (Grada). ISBN 978-80-7367-928-6.

KANTOR, Jiří, Matěj LIPSKÝ a Jana WEBER. *Základy muzikoterapie*. Vyd. 1. Praha: Grada, 2009, 295 s. Psyché (Grada). ISBN 978-802-4728-469.

MATĚJČEK, Zdeněk. *Co děti nejvíc potřebují*. Vyd. 5. Praha: Portál, 2008, 108 s. Rádci pro rodiče a vychovatele. ISBN 978-807-3675-042.