Masarykova univerzita

Pedagogická fakulta

PROJEKT ZÁVĚREČNÉ PRÁCE

|  |  |
| --- | --- |
| Autor projektu, UČO | Tomovičová Petra, 432829 |
| Studijní program, obor | Speciální pedagogika – Speciální pedagogika |
| Datum předložení projektu | 25. prosince 2014 |
| Téma práce česky | Vliv hudby na člověka |
| Klíčová slova česky | Vliv hudby, chování, psychika, emoce, muzikoterapie |
| Téma práce anglicky | Influence of music on people |
| Klíčová slova anglicky | Influence of music, behavior, psyche, emotion, Music Therapy |
| Vedoucí práce | Mgr. Jarmila Matochová |
| Katedra | Katedra speciální pedagogiky |

**Osnova projektu**

1. Vymezení řešené problematiky a základních pojmů (dle tématu práce)
2. Shrnutí dosavadního stavu řešení či poznání (stručná rešerše, východisko pro cíl práce, formulace výzkumných problémů apod.)
3. Cíl práce
4. Pracovní postup (přístup k řešení, metody, techniky, nástroje apod.)
5. Organizační, materiální a finanční zabezpečení práce (časový harmonogram práce aj.)
6. Předpokládané využití výsledků (způsoby prezentace, publikace apod.)
7. Seznam literatury a odkazů (citované a výchozí informační zdroje)
8. **Vymezení řešené problematiky a základních pojmů**

V bakalářské práci se budeme věnovat tématice vlivu hudby na člověka. Konkrétněji, jak působí poslech melodií a vykonávání činností s hudební oblastí spojenými na psychiku jedinců a jejich chování.

Hudebností označujeme poměr našeho psychického života k hudebnímu životu a hudbě samotné, avšak nadání či talent pro hudbu není podmínkou ke kladnému vztahu k ní, ani pro to, aby nás ovlivňovala (Lýsek, 1958).

Sedlák (1981), jenž vychází z na školách prováděných výzkumů, prohlašuje: „*Hudba se podílí na psychogenezi osobnosti, vyrovnává subjekt dítěte, utváří jeho morální profil a umožňuje mu žít plnějším a radostnějším životem.*“

1. **Vliv hudby na chování člověka**

Hudba působí na člověka v mnoha ohledech. Její vliv na chování jedinců můžeme pozorovat např. ve vytváření prostředí. Pro daná místa a situace jsou očekávány různé druhy chování, které jsou vhodné, poznáme vlivem okolí. Tomu napomáhají i akustické podněty. Slyšíme-li hudbu klasickou, vyvolává v nás jiné popudy k jednání, než by navodila hudba populární.

Dále bylo zjištěno, že hudbou vyvolaná pozitivní nálada či poslech hudby uklidňující ovlivňuje jedince k prosociálnímu jednání. Takoví lidé jsou více ochotni pomáhat druhým, jsou milejší.

Naprosto rozdílný vliv na člověka má poslech hudby excitační či agresivní. Při naslouchání takovému typu melodií se jeví jedinci méně lidumilní a mají tendenci se projevovat agresivně. Spekuluje se o tom, že dlouhodobé vnímání této hudby může vést k negativním změnám, až asociálnímu chování (Zeleiová, 2007).

Rovněž se ukázalo, že děti, které se silně věnují hudbě, mají lepší výsledky i v ostatních vyučovacích předmětech (Sedlák, 1981).

1. **Vliv hudby na emocionální svět člověka**

Hudba je považována za nejemociálnější druh umění, i tak ale existují různé přístupy k problematice hudebních emocí. Můžeme se setkat s kognitivisty, kteří zastávají názor, že emoce obsažené v hudbě nemohou vyvolat u posluchače přímý emocionální zážitek. Proti nim vystupují emocionalisté, tvrdící opak, tedy že emoce, které posluchači v hudbě naleznou, jsou jimi opravdu prožívány (Zeleiová, 2007).

Na stranu emocionalistů se přiklání i výsledky fyziologických metod. Ty poukazují na fyziologické změny vyvolané poslechem hudby. Např. Farnsworth (1962) shrnuje dřívější poznatky z výzkumů: „*Při emocionálních stavech se mění změny vodivosti kožního odporu, vlhnutím pokožky se kožní odpor snižuje. Ve výzkumech bylo např. pozorováno, že u hudebníků se při poslechu hudby snižuje kožní odpor více než u nehudebníků.*“ Dále zmiňuje také změny svalového napětí, rychlosti dechu nebo výšky krevního tlaku (Farnsworth in Zeleiová, 2007).

Jak ukazuje Zeleiová (2007), prožívání poslechu hudby je různorodé. Tímto způsobem vzniklé emocionální reakce mohou být u jednotlivých posluchačů, vlivem hudebních postupů díla, shodné, ale velkou roli hraje i subjektivní stránka, jelikož si člověk do vnímání melodií vnáší svůj osobní význam, vybavuje si vzpomínky a asociace.

1. **Vliv hudby na psychiku člověka**

Hudba je velmi prospěšná i dobrému psychickému stavu lidí. Napomáhá uvolnit se při relaxaci, která poté vede k navození vnitřní rovnováhy i lepšímu zvládání problémů (nervozita, úzkost) u dětí i dospělých. Šimanovský (2001) tvrdí: „*Relaxaci, často ve spojení s hudbou a s vybavováním představ, znali už lidé ve starověku. Ve starém Řecku, v Číně, Tibetu i Egyptě znali a využívali blahodárný vliv uvolnění těla na uvolnění duševní.*“

Hudba a rytmus jsou od nepaměti používány také jako léčebné prostředky. Již v pravěku jimi bojovali proti úzkosti i chorobám. Ve starověku se sekáváme s Platónem či Aristotelem, kteří pomocí melodií pomáhají citově narušeným pacientům, prováděli tzv. terapii hudbou, dají se tedy považovat za předchůdce muzikoterapie, se kterou dochází lidé do styku v průběhu celého historického vývoje lidstva až do dnešních dnů (Šimanovský, 2001).

1. **Shrnutí dosavadního stavu řešení či poznání**

Vliv hudby na jednání člověka je brán na vědomí již dlouhou dobu, ale bohužel ani dodnes není tato tématika moc prozkoumána a nejsou stanoveny konečné závěry. Např. Zeleiová (2007) uvádí: „*Představa o tom, že samotná hudba může ovlivňovat chování lidí, je již velmi starého data (viz např. Platón). Zájem na využití hudby při ovlivňování lidského chování mohou mít učitelé, vychovatelé, lékaři, ale také obchodníci i politici. Přes značnou důležitost tohoto tématu se však zatím hudební psychologii nepodařilo přinést dostatek poznatků založených na experimentech, jakým způsobem toto ovlivňování funguje a v kterých situacích se vyskytuje.*“

Pro pochopení hudební tématiky je velmi přínosná psychologie hudby. Jejím předmětem je studium lidské psychiky, lidského vědomí a chování ve vztahu k hudebnímu umění. Zkoumá, jak hudba působí v lidské psychice i všestrannou hudební aktivitu (Sedlák, 1981).

1. **Cíl práce**

Cílem této práce je zejména získání informací pro objasnění tvrzení, že hudba a zvuky mohou působit na psychiku člověka, jak pozitivně, tak negativně, a ovlivňovat jeho jednání. Klademe si za cíl, aby prostředky k vytvoření této práce (dotazníky) podnítily jednotlivce k zamyšlení nad touto tématikou, přičemž výsledky by měly podat potvrzení této teze pomocí názorů osob všech věkových kategorií. V případě zjištění pozitivních závěrů, jich můžeme později využít v praxi.

1. **Pracovní postup**

Bakalářská práce se bude skládat ze dvou částí, po porovnání a propojení těchto dvou dílů, vyvodíme závěry. Bude nás zajímat, zda se teoretická tvrzení shodují s empiricky získanými poznatky, nebo dojde k vyvrácení tezí.

První z částí, teoretická, bude podávat informace o problematice vlivu hudby na člověka, muzikoterapii i hudební psychologii, které jsou uvedeny v odborné literatuře, ze které bude čerpáno. Budeme se snažit o široký výběr dokumentů, relevantních zdrojů, aby bylo docíleno objektivních a rozvitých poznatků. Bude-li to možné, nechceme čerpat pouze ze zdrojů českých, ale pro rozšíření i zahraničních.

Naším dalším cílem bude vypracovat druhou část práce, empirickou, vystavěnou na předcházejícím teoretickém základě. Ta bude obsahovat zhodnocení výsledků získaných během výzkumu. Pro tuto práci jsme zvolili metodu kvantitativní, potřebných poznatků nabudeme pomocí dotazníků, z důvodu velkého počtu respondentů. Dotazníky budou anonymní, pro zachování soukromí dotazovaných osob a rovněž získání pravdivých odpovědí.

Za respondenty budou považováni lidé všech věkových kategorií. K získání informací nám pomohou veškeré osoby ochotné dotazník na internetu vyplnit. Tak nabudeme odpovědí zejména mladistvých a dospělých. Pro dosažení poznatků založených na odezvách dětí využijeme, po domluvě s řediteli, šíření dotazníků na základních a základních uměleckých školách, také školách středních a gymnáziích.

1. **Organizační, materiální a finanční zabezpečení práce**

Pro vypracování bakalářské práce je prvotní nutností nastudování odborné literatury – a to jak české, tak i zahraniční. Na základě těchto zdrojů bude poté vypracována teoretická část, pojednávající o problematice vlivů hudby na člověka. Získáme tedy teoretický základ pro další zkoumání. Dále bude následovat část empirická, a to vytvořením dotazníku pro širokou veřejnost. Po nabytí odpovědí, získané informace zpracujeme a vyhodnotíme.

**Časový harmonogram:**

* srpen, září, říjen – studium odborné literatury, vypracování teoretické části práce
* listopad, prosinec – příprava empirické části práce (vytvoření dotazníků a jejich distribuce)
* leden – zpracování výsledků dotazníků, vyvození závěrů
* únor, březen – sepsání praktické části, korekce
* duben – odevzdání práce

Finančně práce moc nákladná nebude. Pro vyhledání relevantních zdrojů informací bude využito blízkých knihoven: knihovny Masarykovy univerzity, Moravská zemská knihovna, Městská knihovna Frýdek-Místek. Dotazníky by měly být šířeny pomocí internetu. Finanční zázemí je tedy nutné pouze pro případný tisk dotazníků a jejich šíření, tedy náklady na dopravu, a nakonec i tisk a svázaní práce.

1. **Předpokládané využití výsledků**

Díky získaným výsledkům zjistíme, zda má poslech hudby, či aktivní práce s ní, pozitivní vliv na psychiku člověka a jeho vývoj. Na základě těchto informací by se dal vystavit plán výchovy a vzdělávání jedinců s rozšířením těchto činností. Předpokládáme, že zjištěné postřehy by mohly být prospěšné jak pro zaměstnance školních institucí, tak i pro širokou veřejnost.

1. **Seznam použité literatury a odkazů**
2. LÝSEK, František. *Dětský sborový zpěv*. Vyd. 1. Praha: Státní pedagogické nakladatelství, 1958. 173 s.
3. SEDLÁK, František. *Úvod do psychologie hudby. I., Hudební schopnosti a jejich rozvoj.* Vyd. 1. Praha: Státní pedagogické nakladatelství, 1981. 76 s.
4. ŠIMANOVSKÝ, Zdeněk. *Hry s hudbou a techniky muzikoterapie ve výchově, sociální práci a klinické praxi*. Vyd. 2. Praha: Portál, 2001, 246 s. ISBN 80-717-8557-1.
5. ZELEIOVÁ, Jaroslava*. Muzikoterapie: východiska, koncepty, principy a praxe.* Vyd. 1. Praha: Portál, 2007, 254 s. ISBN 978-807-3672-379.