



Igor Zhoř

9.3.1925, Brno

22.11.1997, Brno



Studia

1945-49 přírodovědecká a pedagogická fakulta Masarykovy univerzity, Brno,
1950 doktorát

1964-68 externí aspirantura na filozofické fakultě brněnské univerzity, 1968
kandidátem věd a umění

1993 – jmenován profesorem Fakulty výtvarných umění VUT v Brně

Zaměření

Výtvarná teorie, publicistika a výchova



Publikace

Člověk a výtvarné umění, Orbis, Praha 1963

Výtvarné umění ve výchově mládeže (s J. Uždilem). SNP, Praha 1964

Hledání tvaru (Čtení o moderním sochařství s historickým prologem), Mladá Fronta, Praha 1967)

Historie výtvarných škol v Brně, Spisy PedF UJEP, Brno 1968

Škola výtvarného umění I, II, první díl KKS, Brno 1989

Klíče k sochám (Čtení o sochách a sochařích), Albatros, Praha 1989

Akční tvorba (spolu s V. Havlíkem a R. Horáčkem), Univerzita Palackého, Olomouc 1992

Proměny soudobého výtvarného umění, SNP, Praha 1992

Vladimír Preclík, život a tvorba, Odeon, Praha 1990



Vstup do teorie výtvarného umění 1958

Skupina Profil

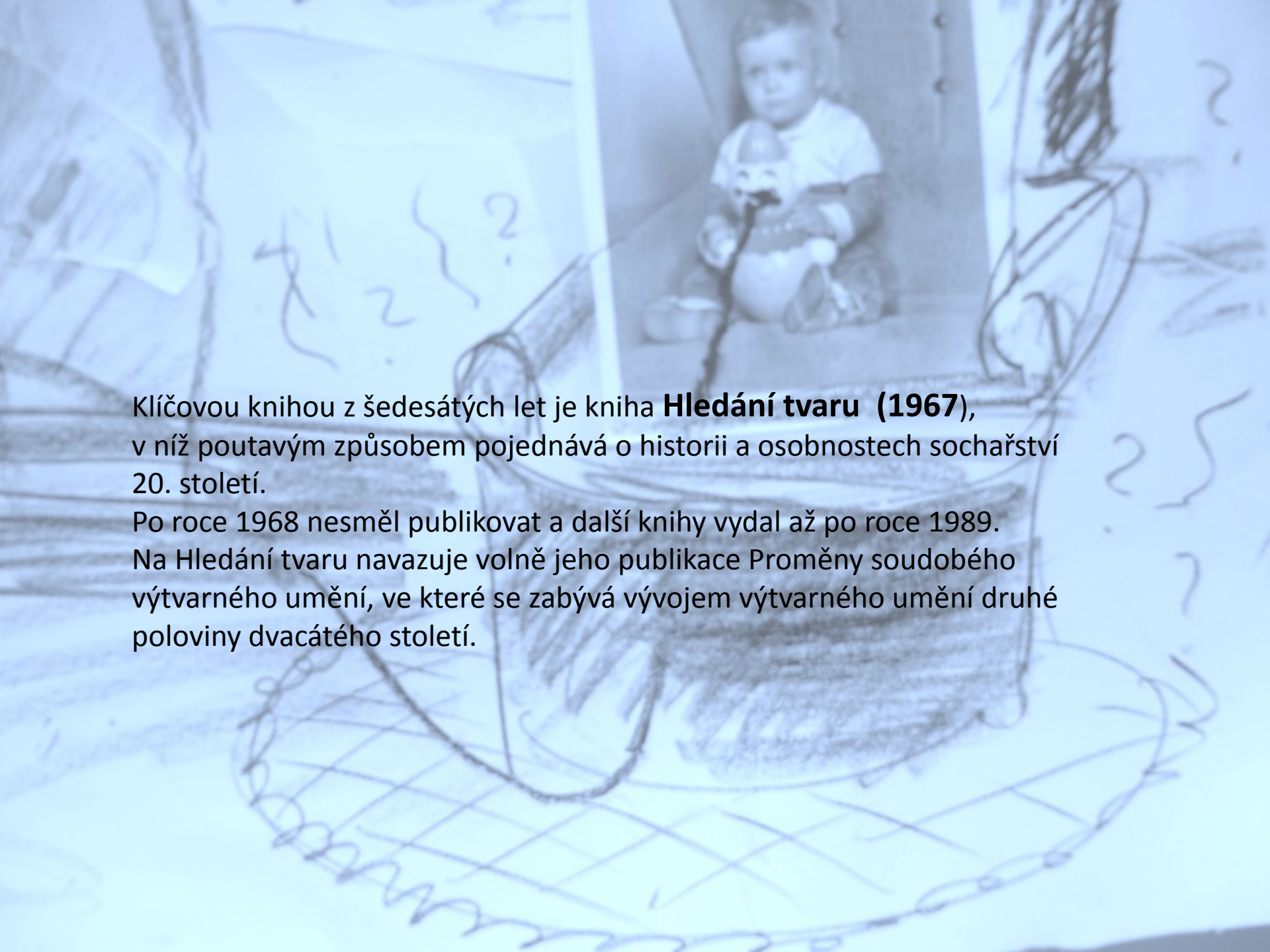
Zaměření na nefigurativní autory (Dalibor Chatrný, Jiří Hadlač)

Mladí přátelé výtvarného umění 1960

Organizuje výstavy jako kurátor, ale i dobově neobvyklé akce zprostředkující výstavy, namísto jednostranného výkladu uměleckého díla se zaměřuje na dialog s divákem

Zhořova výtvarná pedagogika

- setkání neprofesionálních výtvarníků
 - metodika Bauhausu jako pedagogických model v dílně (workshopu)
 - prvky akční tvorby ve výtvarné pedagogice
 - „umělec před svým dílem“ obhajuje a zprostředkuje svůj výtvor divákům, diváci participují na odkrývání významu díla
- (2007 katedra výtvarné výchovy uspořádala konferenci inspirovanou Zhořovým odkazem nazvanou Aktuální otázky zprostředkování umění)



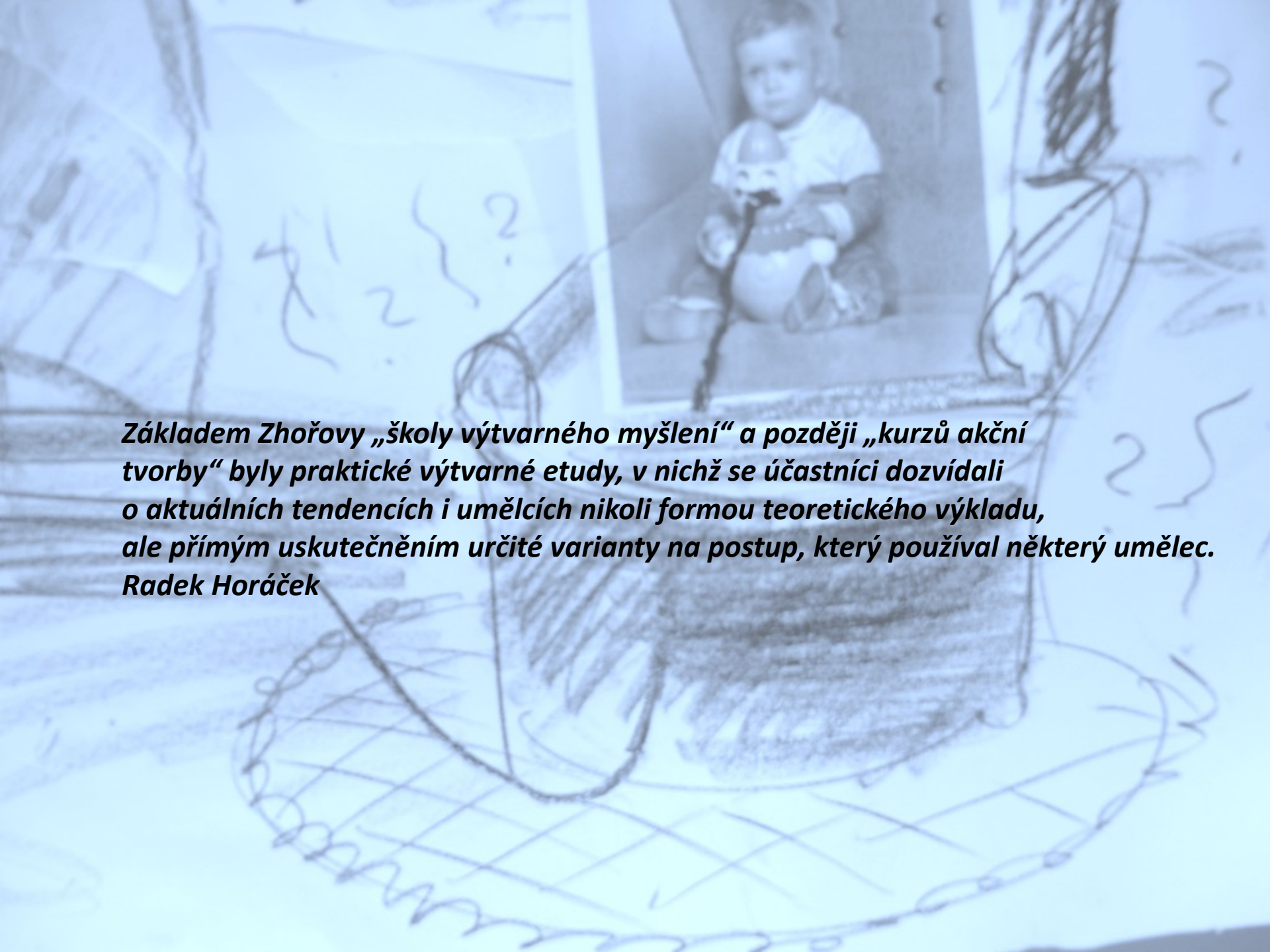
Klíčovou knihou z šedesátých let je kniha **Hledání tvaru (1967)**, v níž poutavým způsobem pojednává o historii a osobnostech sochařství 20. století.

Po roce 1968 nesměl publikovat a další knihy vydal až po roce 1989. Na Hledání tvaru navazuje volně jeho publikace Proměny soudobého výtvarného umění, ve které se zabývá vývojem výtvarného umění druhé poloviny dvacátého století.

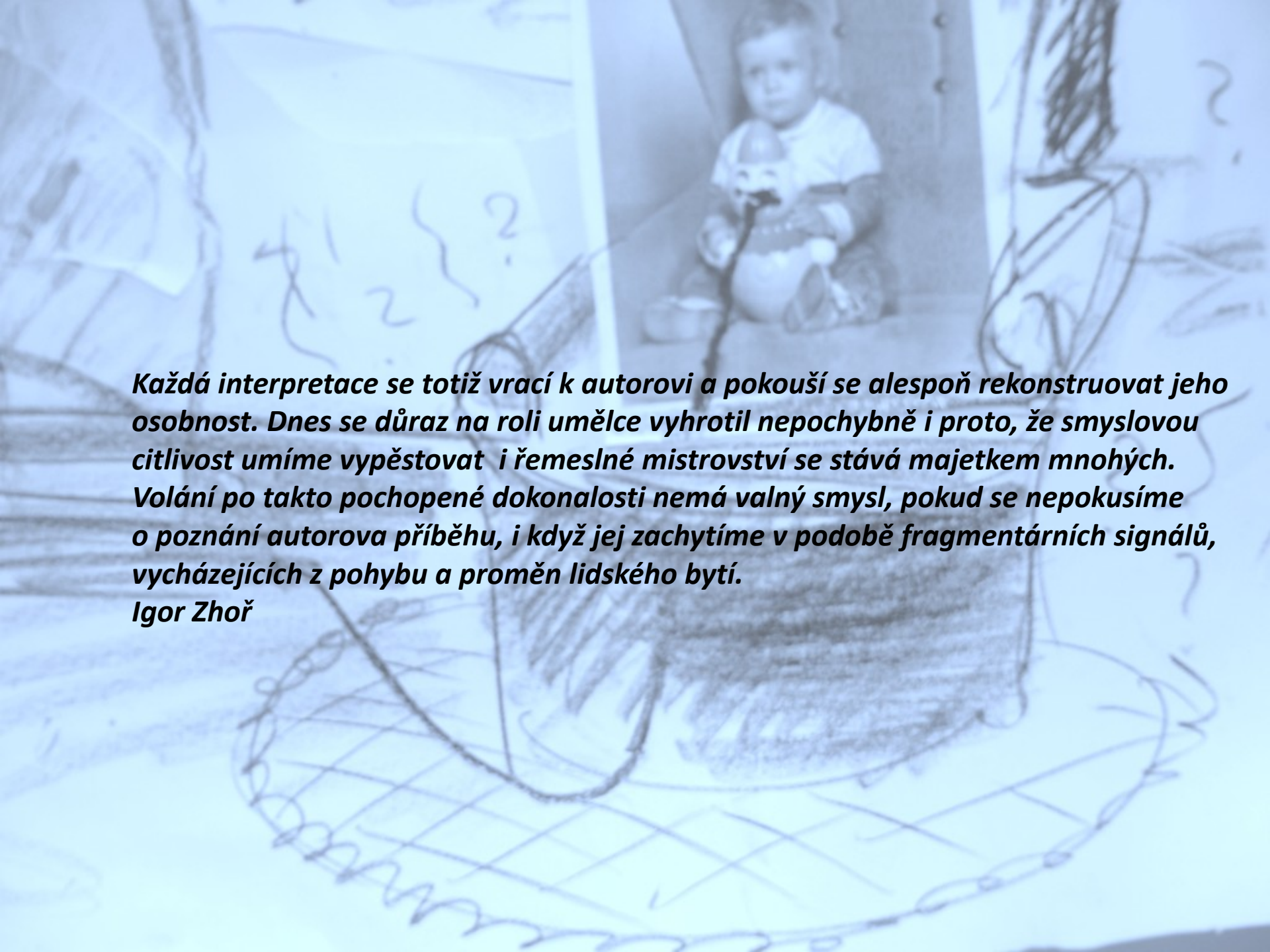


Kulturní děti v Brně

- zakládá se skupinou výtvarníků Profil 58 (pořádají výstavy)
- 1960 Klub mladých přátel výt. Umění (besedy, výstavy)
- zakládá TT klub (1990) – výběrový klub teoretiků a umělců
- recenzista, scénárista a textař Brněnských akcí (veletrhy)

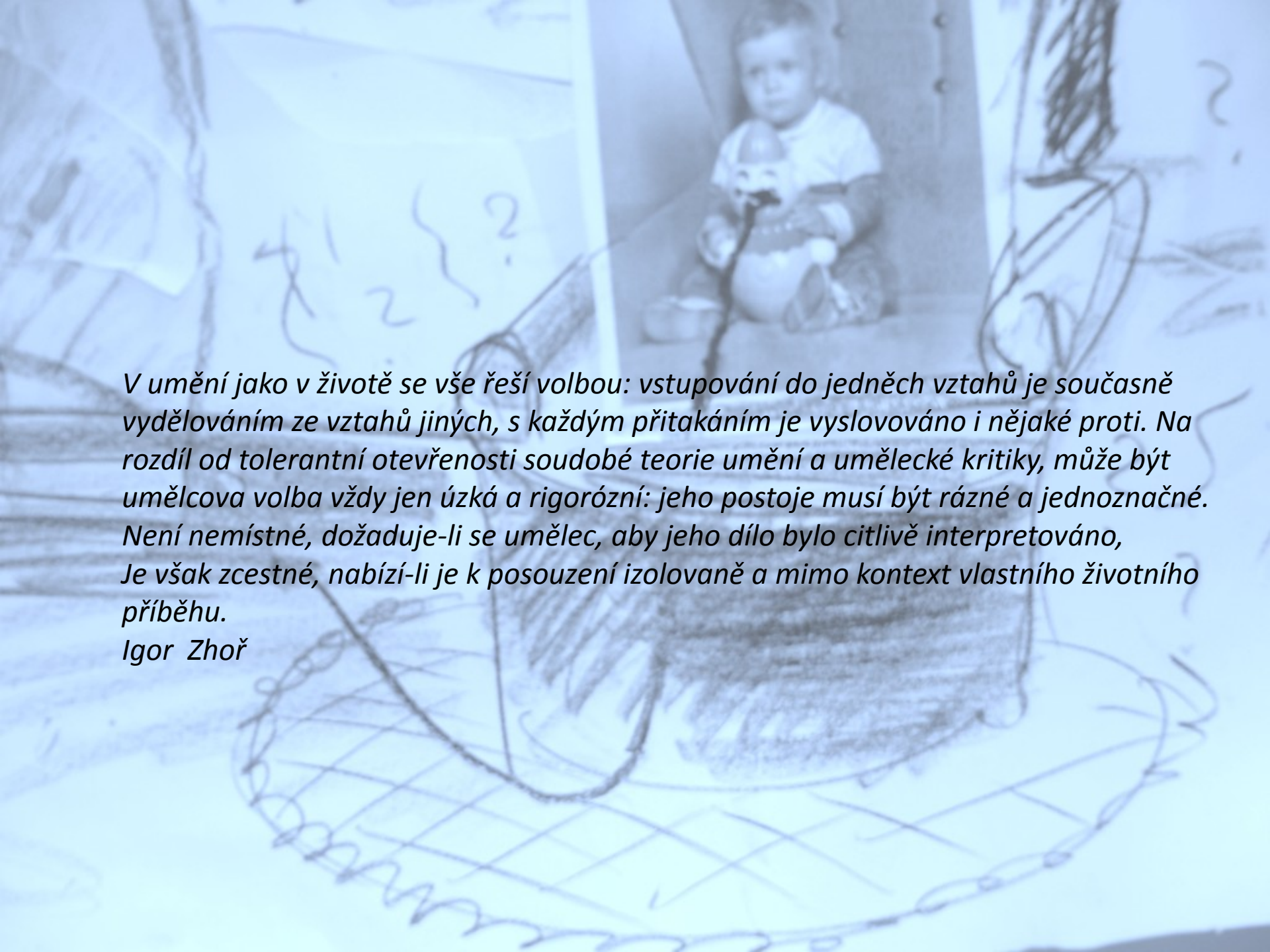


***Základem Zhořovy „školy výtvarného myšlení“ a později „kurzů akční tvorby“ byly praktické výtvarné etudy, v nichž se účastníci dozvídali o aktuálních tendencích i umělcích nikoli formou teoretického výkladu, ale přímým uskutečněním určité varianty na postup, který používal některý umělec.
Radek Horáček***



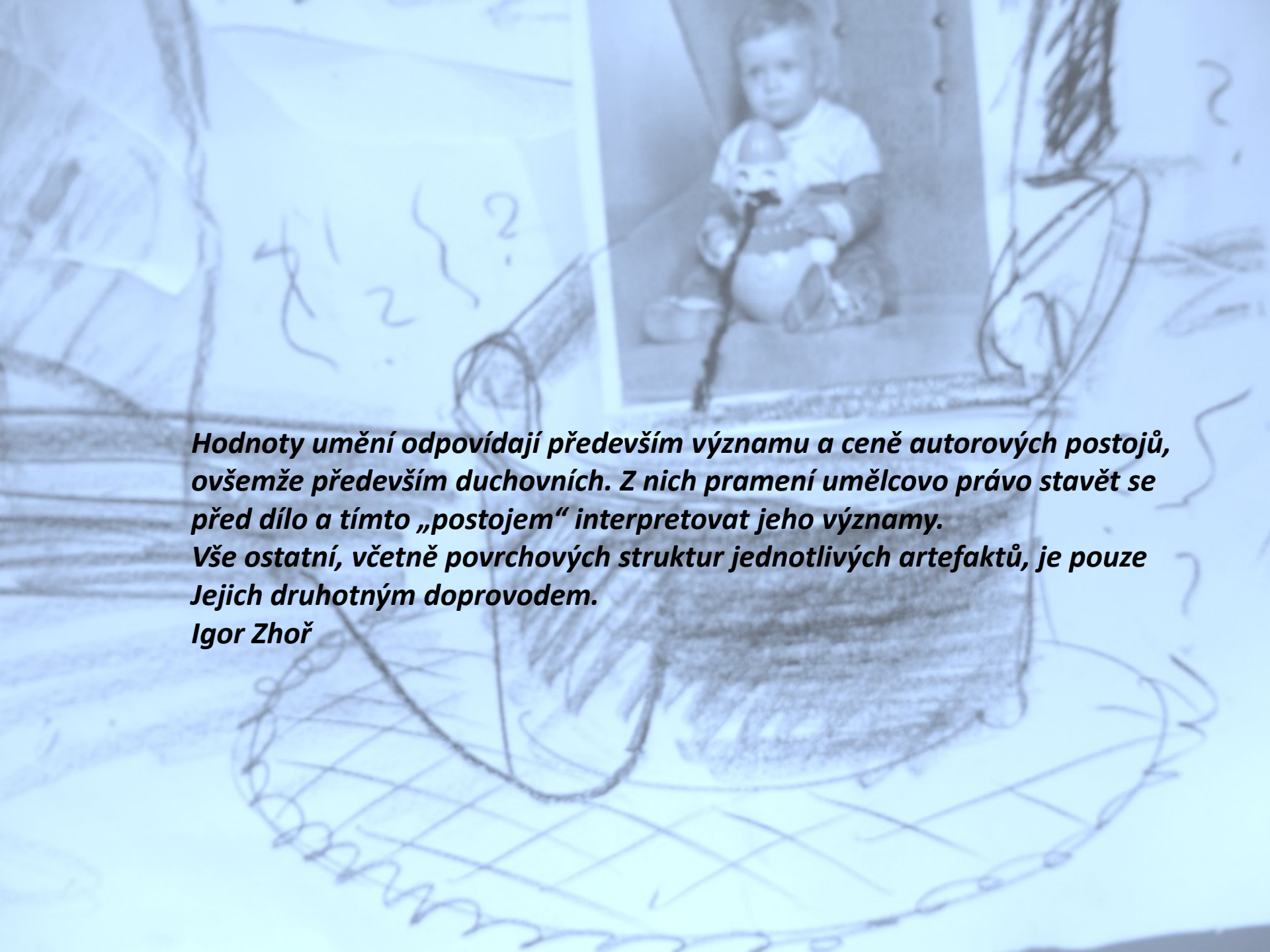
Každá interpretace se totiž vrací k autorovi a pokouší se alespoň rekonstruovat jeho osobnost. Dnes se důraz na roli umělce vyhrotil nepochybně i proto, že smyslovou citlivost umíme vypěstovat i řemeslné mistrovství se stává majetkem mnohých. Volání po takto pochopené dokonalosti nemá valný smysl, pokud se nepokusíme o poznání autorova příběhu, i když jej zachytíme v podobě fragmentárních signálů, vycházejících z pohybu a proměn lidského bytí.

Igor Zhoř



V umění jako v životě se vše řeší volbou: vstupování do jedněch vztahů je současně vydělováním ze vztahů jiných, s každým přitakáním je vyslovováno i nějaké proti. Na rozdíl od tolerantní otevřenosti soudobé teorie umění a umělecké kritiky, může být umělcova volba vždy jen úzká a rigorózní: jeho postoje musí být rázné a jednoznačné. Není nemístné, dožaduje-li se umělec, aby jeho dílo bylo citlivě interpretováno, Je však zcestné, nabízí-li je k posouzení izolovaně a mimo kontext vlastního životního příběhu.

Igor Zhoř



Hodnoty umění odpovídají především významu a ceně autorových postojů, ovšemže především duchovních. Z nich pramení umělcovo právo stavět se před dílo a tímto „postojem“ interpretovat jeho významy. Vše ostatní, včetně povrchových struktur jednotlivých artefaktů, je pouze jejich druhotným doprovodem.
Igor Zhoř