

15

La mise en relief

Observez

Entendu ou lu !

1. Philibert, qui est en train de restaurer une vieille maison, explique à l'un de ses amis :
- Tu vois ! J'ai dégagé toutes les poutres, je les ai grattées et passées au Xylophène (produit contre les vers de bois), je les ai poncées, puis vernies.
- Eh bien ça, c'est du bon boulot !

2. L'Institut Pasteur, c'est essentiel. Depuis plus d'un siècle, ses équipes font reculer les maladies infectieuses.
Vos dons, c'est primordial.
Vos donations, c'est fondamental.
Vos legs, c'est notre avenir.

3. Nadar, l'un des pionniers de la photographie au XIX^e siècle, disait : « La théorie de la photographie s'apprend en une heure. Les premières notions de pratique en une journée...
Ce qui ne s'apprend pas, c'est le sentiment de la lumière, l'intelligence morale de votre sujet... ».

4. La révolution de l'infiniment petit :
Les nanotechnologies, c'est énorme !
Capables de travailler à l'échelle d'un milliardième de mètre, les scientifiques vont pouvoir améliorer radicalement les performances de l'informatique, de la médecine, etc.


- a. Dans quels contextes, à quels niveaux de langue, la mise en relief est-elle utilisée ?
b. Dans les textes 1, 2 et 3, quelles sont les phrases simples à l'origine des phrases en gras ?
Exemple : L'Institut Pasteur, c'est essentiel. → L'Institut Pasteur est essentiel.
c. Dans le texte 4, quel jeu de mots la mise en relief sert-elle à souligner ?

b) Déplacez le groupe de mots en gras et reprenez-le avec un pronom personnel.

Exemple : Cédric crée **ses recettes** lui-même.

→ *Ses recettes, il **les** crée lui-même.*

1. Il achète **certains produits** aux Halles de Rungis.
2. Il fait venir **les autres** de chez des maraîchers « bio ».
3. Il n'hésite pas à parfumer **ses plats** d'une goutte d'alcool.
4. Je vous recommande **sa pintade marinée dans le Calvados**. Un délice !
5. Et buvez son excellent Bourgogne. Cédric tient beaucoup à **la qualité des vins**.
6. Enfin, il aime venir bavarder avec **ses clients**. Beaucoup sont des amis.


 Pour l'emploi des pronoms personnels, voir chapitre 6, page 45

c) Déplacez – si nécessaire – le groupe de mots en gras et reprenez-le avec ce ou ça.

Exemple : Pour l'équipe du Bistrot de Casimir, **la cuisine** est un plaisir.

→ *Pour l'équipe du Bistrot de Casimir, la cuisine, **c'est** un plaisir.*

1. **Inventer de nouvelles recettes** plaît à Cédric.
2. Il aime **mélanger subtilement les parfums**.
3. Évidemment, il ne sert jamais de surgelés. Il n'utilise que **des légumes frais**.
4. **Retrouver les goûts du terroir** est sa passion.
5. Il adore **le fromage**. Son plateau de fromages est varié, et on se sert à volonté !
6. Chez Casimir, **un bon repas** doit être avant tout un moment de convivialité.

 Pour l'emploi de ce ou ça, voir chapitre 4, page 33

2 | **À vous !** Donnez votre avis sur quelqu'un ou sur quelque chose en utilisant les jugements proposés.

ça le passionne – ça me casse les pieds (*langue familière*) – ça me détend – ça m'énerve – ça me repose – ça ne me dit rien du tout – ça nous concerne tous – c'est super (*langue familière*) – c'est vraiment très agréable – je déteste ça – je les trouve géniaux – je ne peux pas le supporter – j'en raffole – je trouve ça idiot – je n'y comprends pas grand-chose, etc.

Exemples : – *La vie au soleil, sur une île déserte, c'est vraiment très agréable... quelques jours.*
– *Entendre le voisin racler son violon, franchement, ça m'énerve.*

3 | Mettez en relief les éléments en gras comme dans les exemples.

Exemples : – *Quand des parents envoient leur enfant à l'étranger, le **but** est qu'il apprenne la langue du pays.* → *Le but, **c'est** qu'il apprenne la langue du pays.*

– *Quand on vit dans un pays étranger, il est **important** de se faire comprendre.*
→ ***L'important**, c'est de se faire comprendre.*

1. À la réunion des étudiants de 1^{re} année, tout le monde parlait en même temps. Le **résultat** est que personne ne comprenait personne.
2. Pour réussir le concours d'entrée à Sciences Po (École des sciences politiques), il est **essentiel** d'avoir une bonne culture générale.
3. Pour passer un week-end à Londres ou à Barcelone, il est **mieux** que vous preniez la formule train + hôtel. Les prix sont intéressants.
4. Nous vivons à la campagne. **L'avantage** est que nous avons une vie saine, **l'inconvénient** est que les activités culturelles sont réduites.
5. Pour circuler dans Paris, il est **plus rapide** de prendre le métro. Qui plus est, c'est « écologique ».
6. Marc a fait une chute de ski spectaculaire. Il est **incroyable** qu'il ne se soit rien cassé.

4 **À vous!** Complétez les phrases.

Exemple : *J'ai visité un appartement qui me plaît beaucoup. L'ennui, c'est que ... (+ indicatif)*
 → *J'ai visité un appartement qui me plaît beaucoup. L'ennui, c'est que **le loyer** est très cher.*

1. Jeanne affirme qu'elle ne veut pas se marier. La vérité, c'est que (+ indicatif)
2. Pour venir chez moi, le plus simple, c'est de
3. J'aimerais bien faire un voyage cet été. Le problème, c'est que (+ indicatif)
4. Mathieu joue très bien au tennis. Son ambition, c'est de
5. Ce travail n'est pas très pressé. L'essentiel, c'est que (+ subjonctif)

II. Isoler et encadrer un mot, un groupe de mots

C'est... qui / c'est... que pour encadrer le sujet, le complément d'objet direct

Observez

Dans les pays méditerranéens, le soleil attire.

→ *Dans les pays méditerranéens, c'est le soleil qui attire.*

Dans les pays méditerranéens, les gens vont chercher le soleil.

→ *Dans les pays méditerranéens, c'est le soleil que les gens vont chercher.*

- a. Quel est, dans les deux phrases, le mot mis en relief ?
- b. Pourquoi emploie-t-on dans un cas *c'est... qui* et dans l'autre *c'est... que* ?

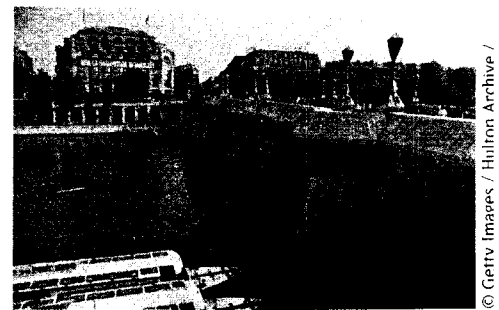
Entraînez-vous

5 Répondez en employant *c'est... qui / c'est... que*.

Exemple : *Christo a emballé beaucoup de monuments à travers le monde. Quel pont de Paris a-t-il emballé ?*
 → *C'est le Pont-Neuf, le plus vieux pont de Paris, qu'il a emballé en 1985.*

1. Qui a écrit le roman *L'Écume des Jours* ?
Cet auteur jouait de la trompette dans les bars de Saint-Germain-des-Prés et était l'ami de Sartre.
2. Quel musée, consacré aux arts d'Afrique, d'Asie, d'Océanie et des Amériques, Jean Nouvel a-t-il construit ?
3. Qui a découvert la pénicilline ?
4. Quelle femme, elle-même sculptrice, Rodin a-t-il aimée ?
5. Qui a mis en musique le poème de Prévert *Les Feuilles mortes* ?

6 **À vous!** Vous avez un trou de mémoire. Un(e) ami(e) vous aide à retrouver un nom oublié. Posez-lui des questions comme dans l'exercice précédent.



© Getty Images / Hulton Archive /

C'est... que pour encadrer un complément, un groupe de mots

Observez

- | | |
|--|--|
| - Tu sais qu'Alice a un petit ami, un « vrai » ? | - Tu sais qu'Alice a un petit ami, un « vrai » ? |
| - Ah bon ! Où l'a-t-elle rencontré ? | - Ah bon ! Où l'a-t-elle rencontré ? |
| - Ils ont fait connaissance chez toi, le jour de l'anniversaire de ta fille. | - C'est chez toi qu'ils ont fait connaissance, le jour de l'anniversaire de ta fille. |
| - Alors, ils se sont rencontrés la semaine dernière ? Quel coup de foudre ! | - Alors, c'est la semaine dernière qu'ils se sont rencontrés ? Quel coup de foudre ! |
| - Eh bien, au moins, elle ne l'a pas trouvé en surfant sur Internet ! | - Eh bien, au moins, ce n'est pas en surfant sur Internet qu'elle l'a trouvé ! |

Dans les phrases en gras, soulignez les groupes de mots mis en relief ? Quel est le moyen utilisé ?

Entraînez-vous

7 Réécrivez le texte en mettant en relief avec *c'est ... que* les groupes de mots en gras.

Aimez-vous le camembert ? Un fromage merveilleux, disent les uns, une horreur puante, disent les autres. Quelles sont ses origines ?

Exemple : *Nous nous régalons du camembert grâce à une paysanne de Normandie, Marie Harel.*
 → **C'est** grâce à une paysanne de Normandie, Marie Harel, **que** nous nous régalons du camembert.

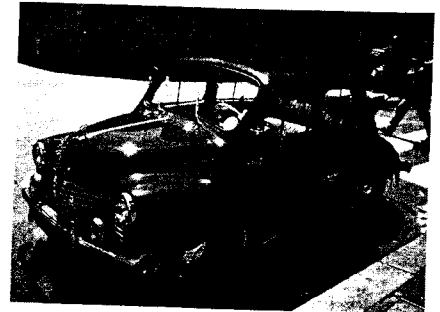
1. Elle aurait appris **d'un prêtre qu'elle a caché pendant la Révolution française** la fabrication d'un fromage venant de Brie.
2. Elle obtient le camembert **en appliquant à un fromage normand la méthode briarde.**
3. La fille de Marie Harel, également prénommée Marie, épouse Paynel, exploite **à Camembert, en Normandie,** le secret de sa mère.
4. Le camembert est célèbre, **depuis que Marie Paynel l'offrit à Napoléon III, au moment de l'inauguration du chemin de fer Paris-Granville.**
5. La boîte ronde, en bois léger, a été imaginée **en 1890.**
6. Le camembert a fait le tour du monde **grâce à cette boîte.**

8

À vous ! Créez des phrases autour des éléments proposés que vous mettrez en relief avec *c'est ... que*.

à cause de vous – à l'occasion de l'Exposition Universelle de 1889 – dans les années 1950 – demain – en traversant une rue – ici – parce qu'il a fait très froid – pour toi

Exemple : *C'est dans les années 1950 que la 4CV Renault a été lancée.*



III. Autres manières d'insister sur le sujet, sur le COD

Observez

• Gabrielle est douée en tout, s'intéresse à tout, mais *la danse, c'est ce qui la passionne vraiment.*
ou *Ce qui la passionne vraiment, c'est la danse.*

• *Devenir danseuse, c'est ce qu'elle veut.*
ou
Ce qu'elle veut, c'est devenir danseuse.

- a. Retrouvez quelles sont les deux phrases simples qui sont à l'origine des phrases en italique ?
b. Soulignez les éléments des constructions qui servent à mettre en relief.

Entraînez-vous

..., *c'est ce qui...* / ..., *c'est ce que...*

9

Mettez en relief l'élément choisi comme dans les exemples.

Exemples : – *Entre les autres banques et la nôtre, qu'est-ce qui fait la différence ?*

Le tarif des opérations, la qualité du service ?

→ *La qualité du service, c'est ce qui fait la différence.*

– *Qu'est-ce que les enfants préfèrent comme plat ? Le poulet frites ou les endives au jambon ?*

→ *Le poulet frites, c'est ce que les enfants préfèrent.*

1. Qu'est-ce qui est le plus rapide pour aller de Paris à Lyon ? Le TGV ou la voiture ?
2. Les manifestants défilent dans les rues de toutes les grandes villes. Que veulent-ils ? La démission du gouvernement ? Le départ du président ?
3. Pour les vacances, qu'est-ce que tu aimerais le mieux ? Un voyage en Thaïlande ou au Mexique ?
4. Qu'est-ce qui a aidé Clémentine à trouver un travail si rapidement ? Ses diplômes ? Les relations de son père ?
5. Qu'est-ce qu'on peut souhaiter de mieux à de jeunes mariés ? Du bonheur, une longue vie commune, de nombreux enfants ?

Ce qui..., c'est... / Ce que..., c'est...**10** Répondez aux questions comme dans les exemples.

Exemples : – Lionel, qu'est-ce qui te plaît comme films ?

– **Ce qui** me plaît, **c'est/ce sont** les films de science-fiction.

– Qu'est-ce que tu préfères comme films ?

– **Ce que** je préfère, **c'est/ce sont** les films de science-fiction.

- David, quand tu es arrivé en France pour la première fois, qu'est-ce qui t'a frappé ?
Qu'est-ce que tu as trouvé de très différent par rapport à ton pays ?
- Paola réfléchit à l'orientation de ses études. Qu'est-ce qui l'intéresserait ?
Qu'est-ce qu'elle ne veut absolument pas faire ?
- Vous avez changé de quartier. Qu'est-ce qui vous a attiré dans votre nouveau quartier ?
Qu'est-ce que vous aimez ou n'aimez pas dans ce quartier ?
- Dans le monde du XXI^e siècle, qu'est-ce que vous appréciez ?
Qu'est-ce qui vous inquiète ?
- Chez une femme/un homme, qu'est-ce qui retient d'abord votre attention ?
Qu'est-ce que vous voulez trouver comme qualité ?

11 **À vous !** En employant les structures de l'exercice 9 ou 10, dites ce qui compte le plus pour vous / ce que vous adorez ou détestez faire / ce qui vous détend / ce qui vous fait peur / ce qui vous a étonné / ce que vous regretterez...Exemples : 1. Le yoga, **c'est ce qui** me détend le mieux. / **Ce qui** me détend le mieux, **c'est** le yoga.2. La natation, **c'est ce que** je préfère comme sport. / **Ce que** je préfère comme sport, **c'est** la natation.**Bilan****12** Complétez le texte en reprenant les mots en gras avec un pronom personnel ou démonstratif.

Les élèves de l'école primaire Maria Montessori se sont retrouvés dix ans après avoir quitté l'école. Carole donne des nouvelles à Martin qui n'a pas pu être présent à la réunion.

- Allô, Martin ! C'est Carole. Tu sais, je suis allée à la réunion des anciens de Montessori. C'est vraiment dommage que tu n'aies pas pu venir. **Cette réunion**, était hyper sympa ! J'ai revu Pierre. Tu sais ce qu'**il** est devenu, ? Il est pompier, et **ce métier**, il trouve passionnant.
- Ah, bon !, **j'**aurais peur, mais chacun ses goûts. Et Sylviane, la première de la classe, elle était là ?
- Oui, très sympa et très jolie fille. Elle prépare une licence de sciences et tu sais qui est son copain ? Alban, le clown de la classe ! maintenant, **il** fait une école d'ingénieurs et pas n'importe laquelle, Polytechnique!
-, **ça** n'a rien d'étonnant ! Mais je ne le voyais pas avec Sylviane. Et les jumeaux, Bertrand et Jules, ils étaient là ?
- Oui, bien sûr ! aussi, **ils** ont fait leur chemin. Bertrand fait des études de médecine et Jules est guide de montagne à Chamonix. Bref, **nous retrouver**, nous a fait plaisir à tous.

13 Mettez en relief les éléments en gras en choisissant l'une des structures proposées.

La randonnée pédestre, autrefois jugée ringarde (*langue familière*), est devenue le symbole d'un nouveau style de vie.

Exemples : 1. **L'effort physique** plaît aux randonneurs.

→ *L'effort physique. c'est ce qui leur plaît. / Ce qui leur plaît, c'est l'effort physique.*

2. Ils apprécient de **découvrir la nature**.

→ *Découvrir la nature. c'est ce qu'ils apprécient. / Ce qu'ils apprécient, c'est de découvrir la nature.*

1. Oublier le stress de la vie quotidienne est important.
2. Les rencontres avec les autres sont très sympathiques.
3. Beaucoup veulent aussi découvrir le patrimoine culturel.
4. En ce moment par exemple, la marche vers Saint-Jacques-de-Compostelle est très à la mode.
5. Après l'effort de la journée, les randonneurs veulent se détendre dans un hôtel confortable.
6. Pourquoi ? Ils sont vidés (*langue familière*). Ils demandent un bon repas et un bon lit.

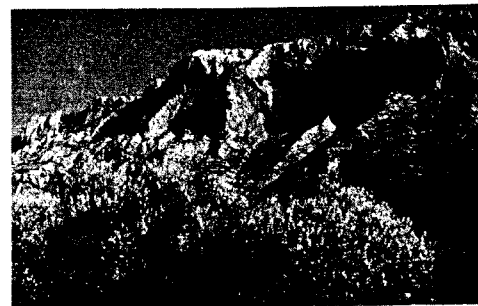
14 Mettez en relief, par le moyen qui convient, les éléments en gras.

À l'occasion du centenaire de la mort de Cézanne (1839-1906), Aix-en-Provence rend hommage au père de l'art moderne. Celui-ci est indissociable de sa Provence natale et il ne cesse d'en célébrer la lumière et les paysages.

Exemple :

Ainsi, on reconnaît la Sainte-Victoire, la montagne qui domine Aix-en-Provence, dans plus de quatre-vingts œuvres.

→ *Ainsi, la Sainte-Victoire, la montagne qui domine Aix-en-Provence, on la reconnaît dans plus de quatre-vingts œuvres.*



Cézanne nous montre la Sainte-Victoire depuis l'atelier qu'il s'est installé sur la colline des Lauves depuis les carrières de Bibémus, situées à quelques kilomètres de la ville et d'où est extraite la pierre de d'Aix. Dans ce chaos d'énormes blocs de pierre, il apprend à construire ses toiles à la manière d'un architecte, selon une géométrie révolutionnaire.

Il aime aussi peindre les lieux de la vie familiale comme le Jas de Bouffan, vaste propriété acquise par son père devenu un riche banquier. On retrouve les grands arbres du parc sur une cinquantaine de ses toiles.

À l'Estaque, petit port de pêche à proximité de Marseille, sa mère possédait une petite maison. Il y cacha, loin de ses parents, sa femme Hortense et leur petit Paul. Renoir y rejoindra Cézanne en 1871 puis Georges Braque qui voue au maître une très grande admiration. Le tableau de ce dernier *Maison à l'Estaque (1908)* a fait naître le mot « cubisme ».

Tous ces lieux, à l'occasion du centenaire, font l'objet d'une nouvelle présentation au public, et le clou des célébrations est l'exposition Cézanne dans le musée d'Aix entièrement rénové : 85 toiles, 32 dessins et aquarelles venus des plus grands musées du monde.