

## Русская литература 20 ½ в.

Лекция 1 (05.11.2015).

Организационный момент: знакомство; что такое русская литература, что студенты о ней знают, что уже читали, что такое литература первой половины 20 века.

20 век стал преемником всех без исключения традиций русской культуры, а литература этого периода отразила все стороны многогранного русского национального характера. Поколения воспитывались на Пушкине, Некрасове, Герцене, Чернышевском, это нашло продолжение в творчестве Горького, Маяковского, Толстого, Островского, Твардовского, Шолохова и др. Но русская литература 20 века – это не только революционные традиции, это и русская созерцательность, углубленность в познание Бога, самопознание, стоицизм; философские раздумья о жизни и смерти, о бренности и трагичности бытия; неизбывный оптимизм русского народа.

Литература 20 века – это советская литература, литература русского зарубежья, андеграунд.

### Периодизация русской литературы 20 века.

В периодизации литературы XX века учитываются эстетические, внутрилитературные и общественно-идеологические факторы. Но в основе периодизации должны преобладать, конечно, литературные качества.

Разные точки зрения, но принято считать, что 20 век в литературе начался еще в 1890-годы.

- 1890-е – 1917 г.;
- литература Революции и Гражданской войны (с 1917 г.); писатели размежевались на тех, кто принял Советскую власть и идеи революции, и тех, кто не принял. Возникла литературная поэтическая молодежь. Наивысшее развитие получила поэзия, как самый оперативный жанр.
- литература 1920-х гг.; писатели, не сумевшие перестроиться, покинули СССР; остальные в часто враждующих литературных группировках икали новые формы и новых героев. Героическое осмысление Гражданской войны.
- литература 1930-х гг.; в 1934 году все были объединены в Союз советских писателей, на первом съезде которого был объявлен Социалистический реализм. М. Горький: «Основным героем книг должен быть труд».
- литература ВОВ.

!! в 1922 году была принята резолюция ЦК РКП(б) «О политике партии в области художественной литературы»: партия не связывала себя одной литературной формой, но предлагает безошибочно определять политическое содержание литературных произведений и не допускать до читателя антикоммунистической литературы. До середины 1920-х литература была очень свободна: советские писатели еще ездили по Европе (Берлинский дом искусств), выступали на эмигрантских вечерах (Маяковский, Есенин и др.); печатались произведения Е.И. Замятина, Д.С. Мережковского, М.А. Волошина и др.

### 1890-е – 1917 г.

Последнее десятилетие 19 века открывает новый этап в русской и мировой культуре. Крупные **фундаментальные естественно-научные открытия**, в том числе теория относительности Эйнштейна, резко поколебали прежние представления о строении мира, сформированные в традициях европейского Просвещения и основанные на суждениях об однозначных закономерностях, на фундаментальном принципе предсказуемости природного явления. И **жизнь человека** понималась как полностью детерминированная внешними обстоятельствами. **Кризис и в истории**: прямолинейность и причинно-следственная связь сменились условностью и приблизительностью. Появились самые различные теории

общественного развития. Самой популярной была теория **марксизма**: ставка на развитие промышленности, появление нового класса – пролетариата (отказ от собственности, борьба за социальную справедливость, коллективный труд).

### Культура.

Культуре этого периода были присущи **глубокие противоречия**, характерные для всей русской жизни того времени. Стремительный рывок России в развитии, столкновение разных укладов и культур меняли самосознание творческой интеллигенции. Разбор социальных проблем не интересен, притягивали вопросы глубинные, вечные – о сущности жизни и смерти, добре и зле, природе человека. Ожил интерес к религии; религиозная тема оказала сильнейшее влияние на развитие русской культуры начала XX века.

Однако **переломная эпоха** постоянно напоминала писателям, художникам и поэтам о грядущих социальных взрывах, о том, что может погибнуть весь привычный уклад жизни, вся старая культура. Одни ждали этих перемен с **радостью**, другие – с тоской и ужасом, что вносило в их творчество **пессимизм и надрыв**.

### Литература.

На рубеже 19 и 20 вв. литература развивалась в условиях кризиса. Чувствовался кризис старых представлений об искусстве и ощущение исчерпанности прошлого развития, формировалась переоценка ценностей.

Обновление литературы, ее **модернизация** станут причиной появления новых течений и школ. Переосмысление старых средств выразительности и возрождение поэзии ознаменуют наступление «серебряного века» русской литературы. Термин этот связывают с именем Н. Бердяева, употребившего его в одном из выступлений в салоне Д. Мережковского. Широкое бытование термин «**Серебряный век**» получил в Советском Союзе после выхода «Поэмы без героя» А. Ахматовой (1965):

*На Галерной чернела арка,  
В Летнем тонко пела флюгарка  
И серебряный месяц ярко  
Над серебряным веком стыл...*

Русская литература XX века была представлена тремя основными литературными направлениями: реализмом, модернизмом, литературным авангардом. Схематично развитие литературных направлений начала века можно показать следующим образом:

Литературные направления			
Реализм	Модернизм		Литературный авангард
	Символизм	Акмеизм	Фуцуризм
<i>Л.Н. Андреев И.А. Бунин А.И. Куприн И.С. Шмелёв и др.</i>	– старшие символисты: <i>В.Я. Брюсов К.Д. Бальмонт Д.С. Мережковский З.Н. Гиппиус Ф.К. Сологуб и др.</i> – младшие символисты: <i>А.А. Блок Андрей Белый В.И. Иванов и др.</i>	<i>Н.С. Гумилев А.А. Ахматова О.Э. Мандельштам</i>	– кубофутуристы: <i>Д.Д. Бурлюк В.В. Хлебников В.В. Маяковский и др.</i> – эгофутуристы: <i>И. Северянин и др.</i> – «Мезонин поэзии»: <i>В. Шершеневич и др.</i> – «Центрифуга»: <i>Б.Л. Пастернак Н.Н. Асеев и др.</i>

Плюрализм политических и философских взглядов, разделявшихся разными литераторами, привел к кардинальному изменению общей картины художественных направлений и течений. Одновременно существовали разные эстетические системы.

## **Реализм.**

Реализм на рубеже веков продолжал оставаться масштабным и влиятельным литературным направлением: еще творили Л.Н. Толстой (1910), А.П. Чехов (1904).

За исключением И. Бунина, среди реалистов не было крупных поэтов, они проявили себя в прозе.

Варьировалась тематика, писатели вторгались в прежде заповедные тематические пласты.

Узнаваемые типы «маленького человека», задумавшийся мужик-крестьянин. Разнообразная тематика и типология персонажей у Куприна.

Жанры: рассказ, очерк, повесть (самая крупная форма), роман почти исчез. Реалисты начала века утратили эпическую масштабность, но компенсировали это обостренностью восприятия жизни, большей экспрессией в выражении авторской позиции.

Стилевая нестабильность реализма: переход и компромиссность направления, так как традиции 19 века и взаимодействие с новыми направлениями 20 века.

Бунин избежал разностильности: гармония точной описательности и авторский лиризм.

## **Иван Алексеевич Бунин (1870 – 1953)**

На мироощущение Бунина наложило печать его дворянское происхождение. Основная тема – распад старого дворянского мира («Суходол» (1911)). Перманентная девальвация общественных и духовных ценностей жизни. Писатель почти исключил будущее из координат своего художественного пространства. В «Антоновских яблоках» переживает утрату «правого пути», ностальгирует, в прошлом открывает более достойную жизнь.

В наследии Бунина важнейшее место занимает поэзия – пейзажно-философская поэма «Листопад» (1900).

В «Деревне» отразил ужасающий образ деревенской России. Откликом на его путешествия по Европе и Азии стал рассказ «Господин из Сан-Франциско», в котором он выразил презрение к буржуазии. «Сны Чанга» (1916). Трагедийное осмысление любви как взлета души, прорыва из «будней» к ощущению надвременного единства всего сущего, но прочувствована катастрофическая краткость подобного наивысшего напряжения человеческого существа: «Легкое дыхание» (1916), «Грамматика любви» (1915), «Митина любовь» (1924), «Солнечный удар» (1925). Разноплановая галерея «ликів любви» и женских образов представлена в итоговом сборнике рассказов «Тёмные аллеи» (1937 – 1944).

Бунин любил рисовать красоту природы и любви, как единственных ценностей дающих человеку полноту жизни. С другой стороны, у него обостряется интерес к гибели, к смерти. Конец старого мира наполнял его глубоким пессимизмом.

Октябрьской революции Бунин не принял, эмигрировал на Запад, жил в Париже, тоскуя по родине. За автобиографическую повесть «Жизнь Арсеньева» он был в 1936 году удостоен Нобелевской премии.

## **Импрессионизм в литературе**

Отказ от идеи в искусстве, от обобщения, от законченности. Импрессионизм был против общего, утверждал частное, импрессионисты изображали каждое мгновение. Это означало: никакого сюжета, никакой истории. Мысль заменялась восприятием, рассудок – инстинктом.

## **Александр Иванович Куприн (1870 – 1938)**

Отошел от общественных конфликтов. Обращался к живой жизни, конфликт светлого природного и тёмного общественного в людях. Казённому человеку своего времени писатель противопоставляет человека естественного, асоциального.

Куприн является автором рассказов, взятых из военной («Поединок», «Брегет») и цирковой среды («В зверинце», «В цирке»), из жизни крымских рыбаков (цикл очерков «Листригоны»).

Герои рассказов Куприна живут в серой, пошлой обстановке, убивают все свои силы на неинтересную и ненужную работу, страдают материально и морально. Деревенская

отсталость, казарменная муштровка малобуржуазная пошлость подавляют и деформируют все, что Куприн считал ценным в человеке: свободу и жизнерадостность, искреннее чувство любви, возвышающее душу, моральную чистоту и честность.

Повести «Молох» (1896), «Олеся» (1898): несовершенство мира убивает любовь, но без любви невозможно совершенствование мира. Тема любви находится в центре лучших произведений Куприна: «Гранатовый браслет» (1910), «Страшная минута» (1895), «Первые цветы» (1901). Любовь – это жизнь жизни, наказание и благодать, снисходящая на избранных из надмирных высот. Эти избранные смотрятся странно, но укрепляют веру в то, что жизнь не закончится.

В 1919 году Куприн уехал в эмиграцию, жил преимущественно во Франции. В 1937 году вернулся на родину.

### **Борис Константинович Зайцев (1881 – 1972)**

Говорил о прекрасной трагедии – жизни. Он поэтизировал жизнь малозаметных людей, чья духовность сильнее мрачной повседневности. Его положительные персонажи типологически близки князю Мышкину, в развороченном страстями быте они сохраняют доброжелательность. Автор зрит Бога в природу, ощущает единство живого и космического: люди, флора, фауна, земля, вода, небо – все звенья единой системы.

Зайцев был знаком с А.П. Чеховым. Долгие годы поддерживал дружеские отношения с И. Буниным.

Трагически воспринял революцию и последующую гражданскую войну. Зайцев вместе с женой навсегда уехал из России.

В июне 1922 года Зайцев вместе с семьёй переехал в Берлин. В сентябре 1923 года Зайцев с семьёй переезжает в Италию, в декабре они уезжают в Париж, здесь он впоследствии проживёт около полувека. Годы эмиграции были плодотворными годами творчества Зайцева, опубликовано более 30 книг на русском языке, около 800 текстов в периодических изданиях. В 1962 году был номинирован на Нобелевскую премию по литературе.

Наиболее значительным дореволюционным произведением считают повесть «Аграфена» (1908), которую сравнивали с «Жизнью человека» Л.Н. Андреева и в которой находили влияние прозы Фёдора Сологуба. Помимо рассказов и повестей, написал роман «Дальний край» (1913), повесть «Голубая звезда» (1918); несколько пьес – «Верность», «Усадьба Ланиных» (1914).

В своем творчестве Зайцев продолжает традиции И. Тургенева и А. Чехова; религиозное восприятие мира, неприязнь писателя к гонке за материальным благополучием и упорядоченным, безопасным существованием, а также симпатия к непоседам и изгнанникам. «Душа» (1921), «Сны» (1909), «Белый свет» (1922).