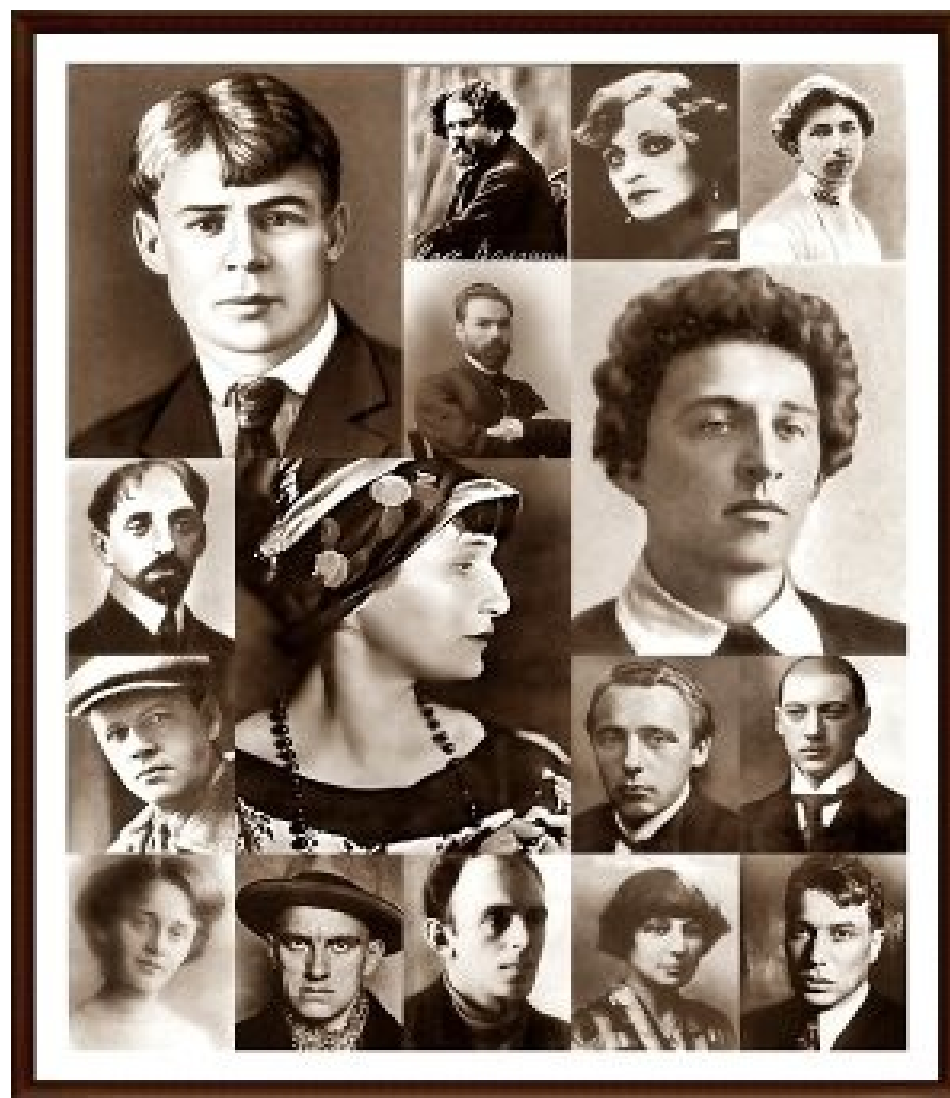


Серебряный век



Серебряный век

Символизм:

«старшие символисты» (В. Брюсов, К. Бальмонт, Д. Мережковский, З. Гиппиус, Ф. Сологуб и др.);

«младосимволизм» (А. Блок, А. Белый, В. Иванов и др.)

СИМВОЛИЗМ

- Конструирование мира в процессе творчества
- Творчество – интуитивное созерцание тайных СМЫСЛОВ
- Ценность стихотворной речи – в «недосказанности»
- Символ передавал тайные СМЫСЛЫ

Дмитрий Сергеевич Мережковский (1865-1941)



Валерий Яковлевич Брюсов (1873 – 1924)



Александр Александрович Блок (1880 – 1921)



Александр Александрович Блок (1880 – 1921)

«Стихи о Прекрасной Даме» (1901 – 1902)

Цикл «Город» (1904 – 1908)

Цикл «Снежная маска» (1907)

«Страшный мир» (1908 – 1916)

«Возмездие» (1907 – 1913)

Цикл «Ямбы» (1907 – 1914)

Поэма «Возмездие» (1910 – 1921)

Цикл «Родина» (1907 – 1916)

Поэма «Двенадцать» (1918)



АКМЕИЗМ

- освобождение поэзии от символистских призывов к идеальному, возвращение ей ясности
- отказ от мистической туманности
- принятие земного мира в его многообразии (звук, цвет, точность)
- стремление придать слову точное значение
- обращение к человеку, к «подлинности» его чувств
- поэтизация мира первоначальных эмоций, природного начала
- переключки с минувшими литературными

АКМЕИЗМ

Н. Гумилёв

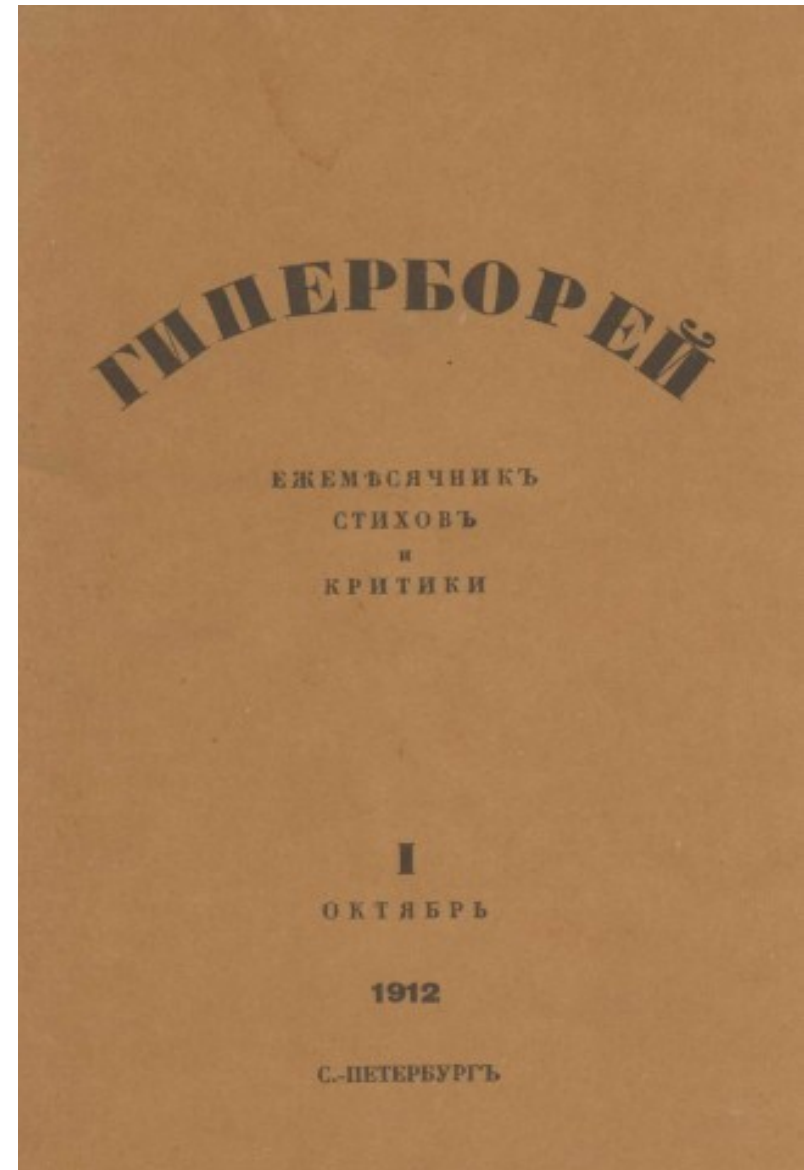
А. Ахматова

О. Мандельштам

С. Городецкий

М. Зенкевич

В. Нарбут



Анна Андреевна Ахматова (1889 – 1966)



Анна Андреевна Ахматова (1889 – 1966)



Анна Андреевна Ахматова

«Вечер» (1912)

«Чётки» (1914)

«Белая стая» (1917)

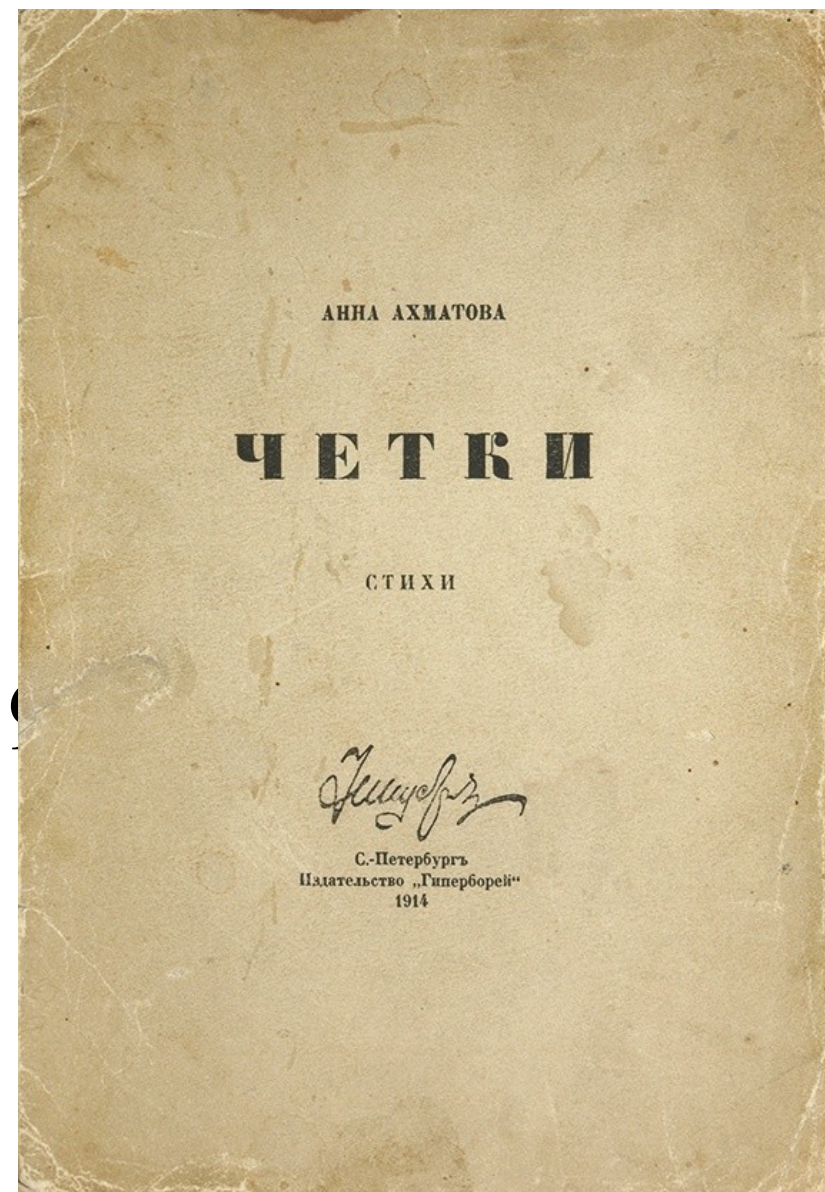
«Подорожник» (1921)

«Anno Domini MCMXXI» (1921)

«Реквием» (1937)

«Бег времени» (1965)

«Без героя» (1940 – 1965)



Осип Эмильевич Мандельштам (1891 – 1938)



Николай Степанович Гумилёв (1886 – 1921)



Футуризм

- бунтарство, выражение массовых настроений толпы
- отрицание культурных традиций
- попытка создать искусство, устремлённое в будущее
- бунт против привычных норм стихотворной речи
- ориентация на произносимый стих, лозунг, плакат

Футуризм

Кубофутуризм: В. Хлебников, Е. Гуро, братья Бурлюки, В. Каменский, В. Маяковский, А. Кручёных, Б. Лившиц.

Эгофутуризм: И. Северянин, И. Игнатъев, Г. Иванов, Р. Ивнев, В. Шершеневич.

«Мезонин поэзии»: В. Шершеневич, С. Третьяков, К. Большаков, Б. Лавренёв и др.

«Центрифуга»: С. Бобров, Н. Асеев, Б. Пастернак.

Владимир Маяковский (1893 – 1930)



Владимир Маяковский

Манифест «Пощечина общественному вкусу»

Поэма «Облако в штанах» (1914 – 1915)

Поэма «Война и мир» (1915 – 1916).

Поэма «Человек» (1916 – 1917)

Поэма «Владимир Ильич Ленин» (1924)

Поэма «Хорошо!» (1927)

Сатирические пьесы «Клоп», «Баня» (1929 – 1930)

Имажинизм

Поэты С. Есенин, А. Мариенгоф, В. Шершеневич
Художники Б. Эрדман, Е. Якулов



Имажинизм

- главенство «образа как такового»
- поэтическое творчество есть процесс развития языка через метафору
- поэтическое содержание есть эволюция образа и эпитета как самого примитивного образа
- стихотворение должно представлять собой «каталог образов», одинаково читаться с начала и с конца

Сергей Александрович Есенин (1895 – 1925)



Сергей Александрович Есенин

Сборник «Радуница» (1916).

Сборник «Трерядница» (1921)

Сборник «Исповедь хулигана» (1921)

Поэма «Пугачёв» (1921)

Сборник «Стихи скандалиста» (1923)

Сборник «Москва кабацкая» (1924)

Поэма «Баллада о двадцати шести» (1924)

Поэма «Чёрный человек» (1925)

Поэма «Анна Снегина» (1925)