

Социалистический реализм

Социалистический реализм

Социалистический реализм (соцреализм) — мировоззренческий метод художественного творчества, использовавшийся в искусстве Советского Союза, а затем и в других социалистических странах, внедрявшийся в художественное творчество средствами государственной политики, в том числе цензурой, и отвечающий решению задач построения социализма.

Социалистический реализм

Максим Горький: «Социалистический реализм утверждает бытие как деяние, как творчество, цель которого – непрерывное развитие ценнейших индивидуальных способностей человека ради победы его над силами природы, ради его здоровья и долголетия, ради великого счастья жить на земле, которую он, сообразно непрерывному росту его потребностей, хочет обрабатывать всю, как прекрасное жилище человечества, объединенного в одну семью».

Социалистический реализм

Социалистический реализм требует от художника правдивого, исторически-конкретного изображения действительности в её революционном развитии. Причём правдивость и историческая конкретность художественного изображения действительности должны сочетаться с задачей идейной переделки и воспитания в духе социализма.

Принципы соцреализма

Народность. Понятность литературы для простого народа и использование разговорных речевых средств.

Идейность. Мирный быт народа, поиск путей к лучшей жизни, героические поступки для достижения счастливой жизни для всех людей.

Конкретность. Изображение действительности как процесс исторического развития, который должен соответствовать материалистическому пониманию истории.

Метод социалистического реализма

Метод социалистического реализма предопределяет глубокую связь произведений искусства с современной действительностью, активное участие искусства в социалистическом строительстве.

Задачи метода социалистического реализма требуют от каждого художника истинного понимания смысла совершающихся в стране событий, умения оценивать явления общественной жизни в их развитии, в сложном диалектическом взаимодействии.

Социалистический реализм в литературе

Ленин: «Литература должна стать партийной... Долой литераторов беспартийных. Долой литераторов сверхчеловеков! Литературное дело должно стать частью общепролетарского дела <...>».

Литературное произведение в жанре соцреализма должно быть построено «на идее бесчеловечности любых форм эксплуатации человека человеком, разоблачать преступления капитализма, воспламеняя умы читателей и зрителей справедливым гневом, вдохновлять их на революционную борьбу за социализм».

Писатели соцреализма

Максим Горький

Александр Твардовский

Николай Островский

Константин Симонов

Михаил Шолохов

Николай Носов

Александр Фадеев

Юлия Друнина

М. Горький «Мать», «Жизнь Клима Самгина», «Дело Артамоновых»

А.Н. Толстой «Пётр Первый»

М. Шолохов «Поднятая целина», «Судьба человека»

А. Твардовский «За далью – даль», «По праву памяти»

Д. Фурманов «Чапаев»

А.С. Серафимович «Железный поток»

А. Фадеев «Разгром»

Н. Островский «Как закалялась сталь»