

1. Vypište z teoretického úvodu statě všechny koncepty, které jsou definovány.
2. Proč se autorka rozhodla používat pojem moc? Jak se projevuje moc žáků?
3. Když autorka říká, že konstelace definovali induktivně, co tím myslí?
4. Jaké čtyři konstelace autorka rozlišuje? Odkud se vzaly názvy těchto konstelací? V čem se konstelace liší? Kde to najdeme přehledně shrnuto?
5. Jaký typ konstelace vám přijde nejlepší (sami byste jej chtěli jako učitelé dosáhnout), a proč?
6. Jak autorka vysvětluje, že ve školách nenajdeme moc příkladů partnerské, dialogické komunikace?