

„Umění je to, co jako umění funguje“  
prof. Jiří Kroupa  
Seminář dějin umění FF MU v Brně

**Funkce umění:**

1. Zdobná funkce
2. Komunikační funkce
  - A. Citová (estetická) informace
  - B. Věcná informace
3. Funkce národního kulturního dědictví
4. Umění jak předmět odborného zájmu
5. Umění jako předmět uměleckého trhu

**Světová muzea umění**

Kunsthistorisches Museum Wien  
MOMA – Museum der modernen Kunst Wien  
MAK – Museum für angewandte Kunst Wien  
Albertina Wien  
Alte (neue) Pinakothek München  
Pinakothek der Moderne München  
Dresdener Staatsgalerie  
Metropolitan Museum of Art New York  
Museum of modern Art New York  
Guggenheim Museum New York  
Musée National du Louvre Paris  
Centre G. Pompidou Paris  
National Gallery London  
Tate Gallery London (Tate Modern)  
Museo del Prado Madrid  
Ermitáž Petrohrad  
Gallerie degli Uffizi Firenze  
Museum Ludwig Köln a.R.

**Galerie v Brně**

Moravská galerie v Brně  
(Pražákův palác, Mistodržitelův palác,  
Uměleckoprůmyslové muzeum)  
Muzeum města Brna  
(Špilberk, Měniňská brána)

Dům umění města Brna  
Galerie mladých  
Galerie ARS  
Brno Gallery  
Fait Gallery  
Galerie Aspekt  
Galerie Na bidýlku (skončila 2008)  
Galerie OFF/FORMAT  
Industra  
Galerie Umakart  
Strom Art Gallery  
Galerie FaVU

### Umění bez revolucí?

Thomas S. Kuhn: Struktura vědeckých revolucí,  
Praha 1997, (originál z r. 1962)

George Kubler: The Shape of Time (1962)

Kuhn: „V tomto eseji znamená „normální věda“ výzkum, který je založen přísně na jednom či několika výsledcích vědy, jež určité vědecké společenství jistým způsobem uznává po určitou dobu jako to, co poskytuje základ pro její další praxi.“ (s.23)

„Paradigma, v ustáleném významu toho slova, je nějaký přijatý model nebo schéma.“ (s.35)

Paradigma – všeobecně přijímaný model současné vědecké praxe, který zahrnuje zákony, teorie, aplikace a odpovídající přístroje (dále terminologii a metody)... (volně dle s.23)

„Revoluční věda“ „...za vědecké revoluce pokládáme takové nekumulativní události ve vývoji vědy, v nichž je staré paradigma zcela nebo zčásti nahrazeno novým, které je s paradigmatem starým neslučitelné“ (s.98)

## **George Kubler – The Shape of Time**

- 1. Koncept stylu je nedostatečný (svazuje skutečnou podobu jevů do klišé, vysvětluje dílu jen synchronně)**
  - 2. Metafory z biologie (zrod, rozkvět, zánik) jsou neadekvátní**
  - 3. Metody dějin umění je třeba propojit s exaktními vědami (užít nebiologické metodologie – např. matematiku)**
  - 4. Nepsat biografie umělců jen jako chronologie**
  - 5. Neoddělovat formalistickou a ikonologickou metodu interpretace (nikoli originalita, ale řešení problému)**
- Prvoobjekty – díla s novým řešením určitého problému**  
**Repliky – řeší proměňující se podobu problému**  
**(např. Remeš 1220-1250, Raffael – Vatikánské fresky aj.)**

## **Jan Bialostocki – aplikace teorie různě trvajících historického času dle Fernanda Braudela**

- 1. La longue durée – dlouhé úseky (s minimální změnou)**
- 2. La moyen durée – střední čas – slohové kulturní systémy**
- 3. La curt durée – běžné události v dějinách**

## **Lorenzo Ghiberti – bronzová vrata Baptisteria ve Florencii** **(1402 – 1425)**

- A. Z hlediska jiných dveří daného období i dřívější**
- B. Z hlediska gotického reliéfu**
- C. V rámci vlastní Ghibertiho tvorby**
- D. Z hlediska užití perspektivy v sochařském reliéfu**
- E. Z hlediska vazby k antické tradici**

