



# Igor Zhoř

9.3.1925, Brno

22.11.1997, Brno



## Studia

1945-49 přírodovědecká a pedagogická fakulta Masarykovy univerzity, Brno,  
1950 doktorát

1964-68 externí aspirantura na filozofické fakultě brněnské univerzity, 1968  
kandidátem věd a umění

1993 – jmenován profesorem Fakulty výtvarných umění VUT v Brně

## Zaměření

Výtvarná teorie, publicistika a výchova



## Publikace

**Člověk a výtvarné umění**, Orbis, Praha 1963

**Výtvarné umění ve výchově mládeže** ( s J. Uždilem). SNP, Praha 1964

**Hledání tvaru** (Čtení o moderním sochařství s historickým prologem), Mladá Fronta, Praha 1967)

**Historie výtvarných škol v Brně**, Spisy PedF UJEP, Brno 1968

**Škola výtvarného umění I, II**, první díl KKS, Brno 1989

**Klíče k sochám** (Čtení o sochách a sochařích), Albatros, Praha 1989

**Akční tvorba** (spolu s V. Havlíkem a R. Horáčkem), Univerzita Palackého, Olomouc 1992

**Proměny soudobého výtvarného umění**, SNP, Praha 1992

**Vladimír Preclík, život a tvorba**, Odeon, Praha 1990



## **Vstup do teorie výtvarného umění 1958**

Skupina Profil

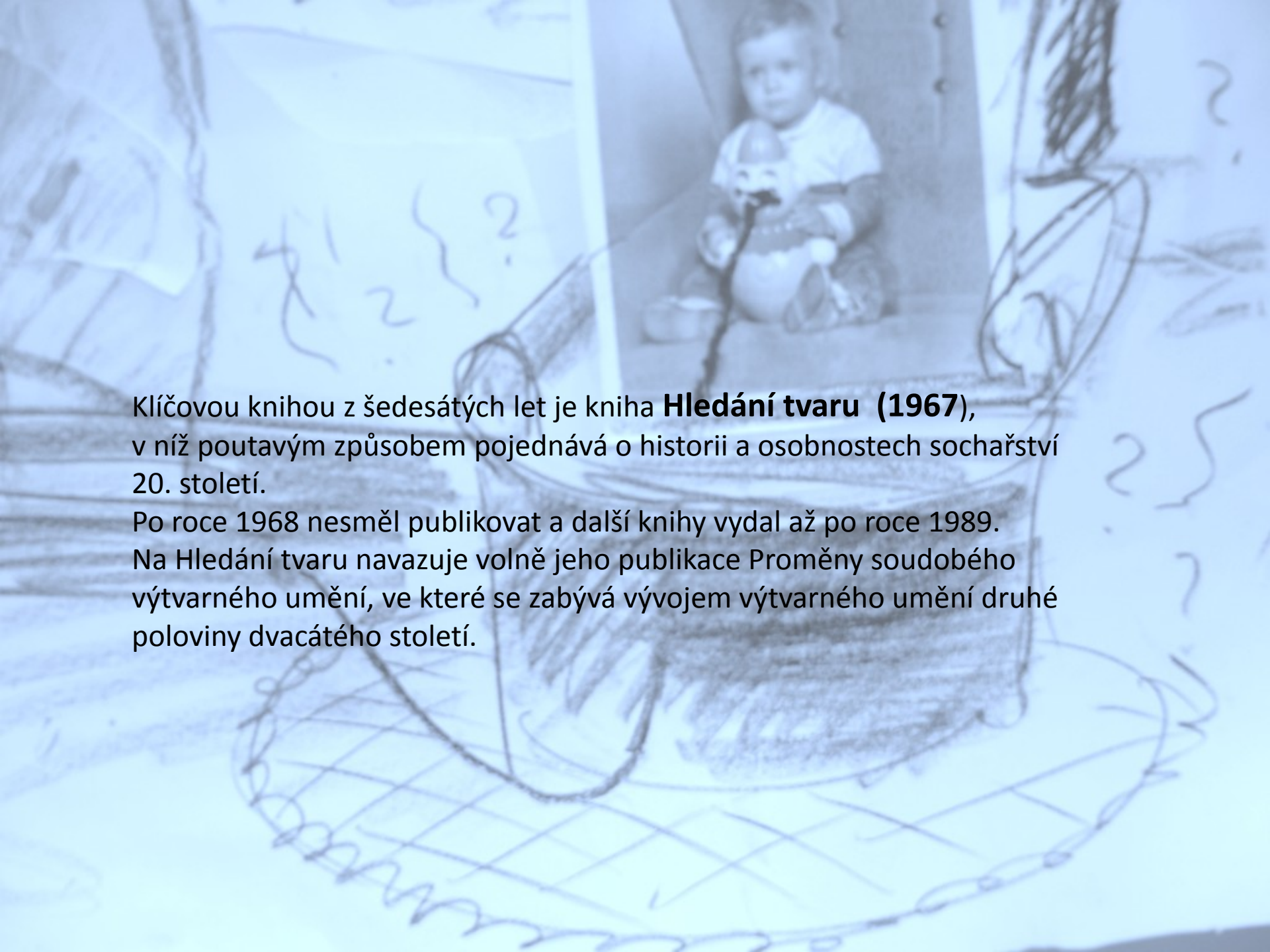
Zaměření na nefigurativní autory (Dalibor Chatrný, Jiří Hadlač)

## **Mladí přátelé výtvarného umění 1960**

Organizuje výstavy jako kurátor, ale i dobově neobvyklé akce zprostředkující výstavy, namísto jednostranného výkladu uměleckého díla se zaměřuje na dialog s divákem

## Zhořova výtvarná pedagogika

- setkání neprofesionálních výtvarníků
  - metodika Bauhausu jako pedagogických model v dílně (workshopu)
  - prvky akční tvorby ve výtvarné pedagogice
  - „umělec před svým dílem“ obhazuje a zprostředkuje svůj výtvor divákům, diváci participují na odkrývání významu díla
- (2007 katedra výtvarné výchovy uspořádala konferenci inspirovanou Zhořovým odkazem nazvanou Aktuální otázky zprostředkování umění)

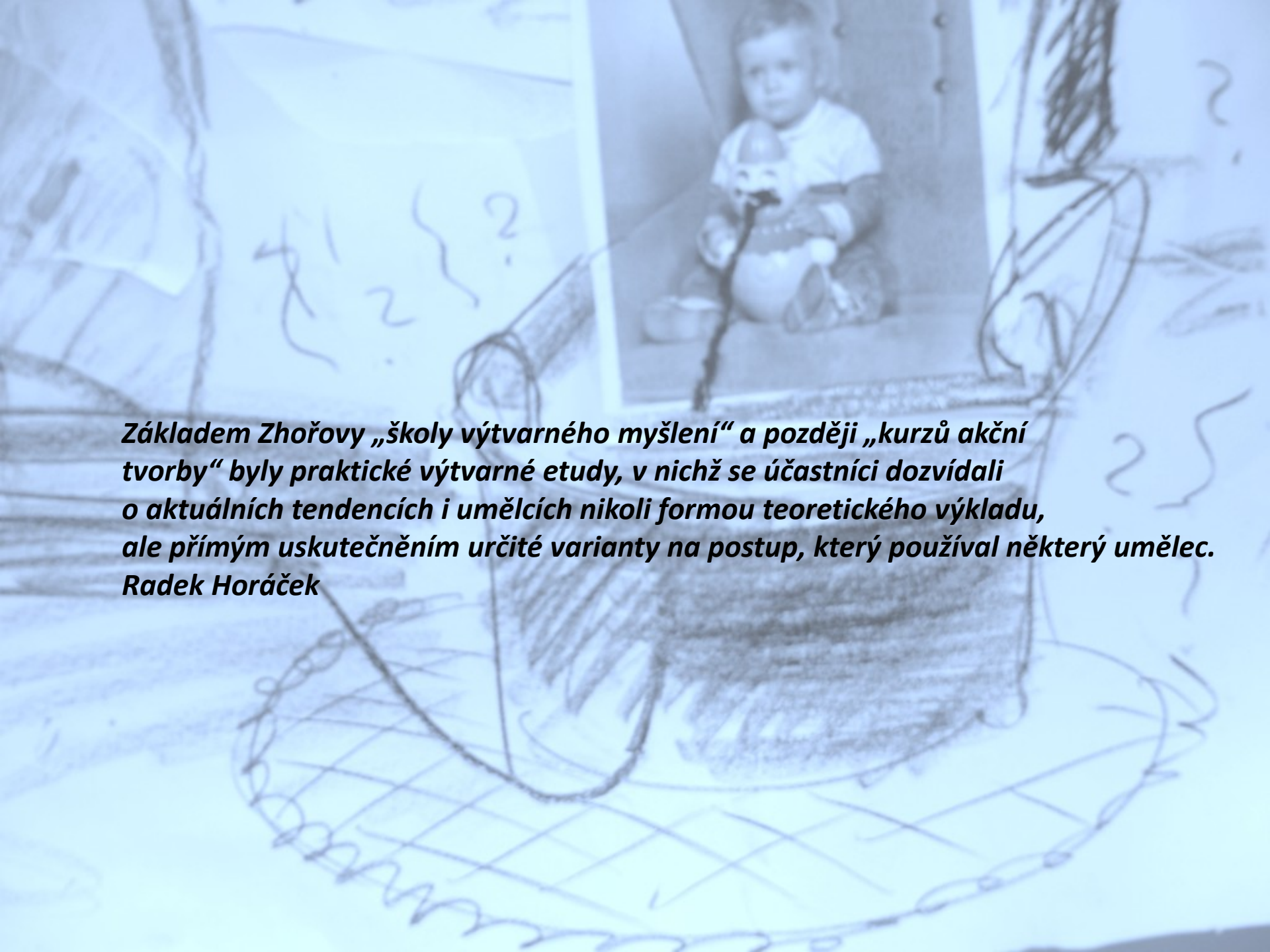


Klíčovou knihou z šedesátých let je kniha **Hledání tvaru (1967)**, v níž poutavým způsobem pojednává o historii a osobnostech sochařství 20. století.

Po roce 1968 nesměl publikovat a další knihy vydal až po roce 1989. Na Hledání tvaru navazuje volně jeho publikace Proměny soudobého výtvarného umění, ve které se zabývá vývojem výtvarného umění druhé poloviny dvacátého století.

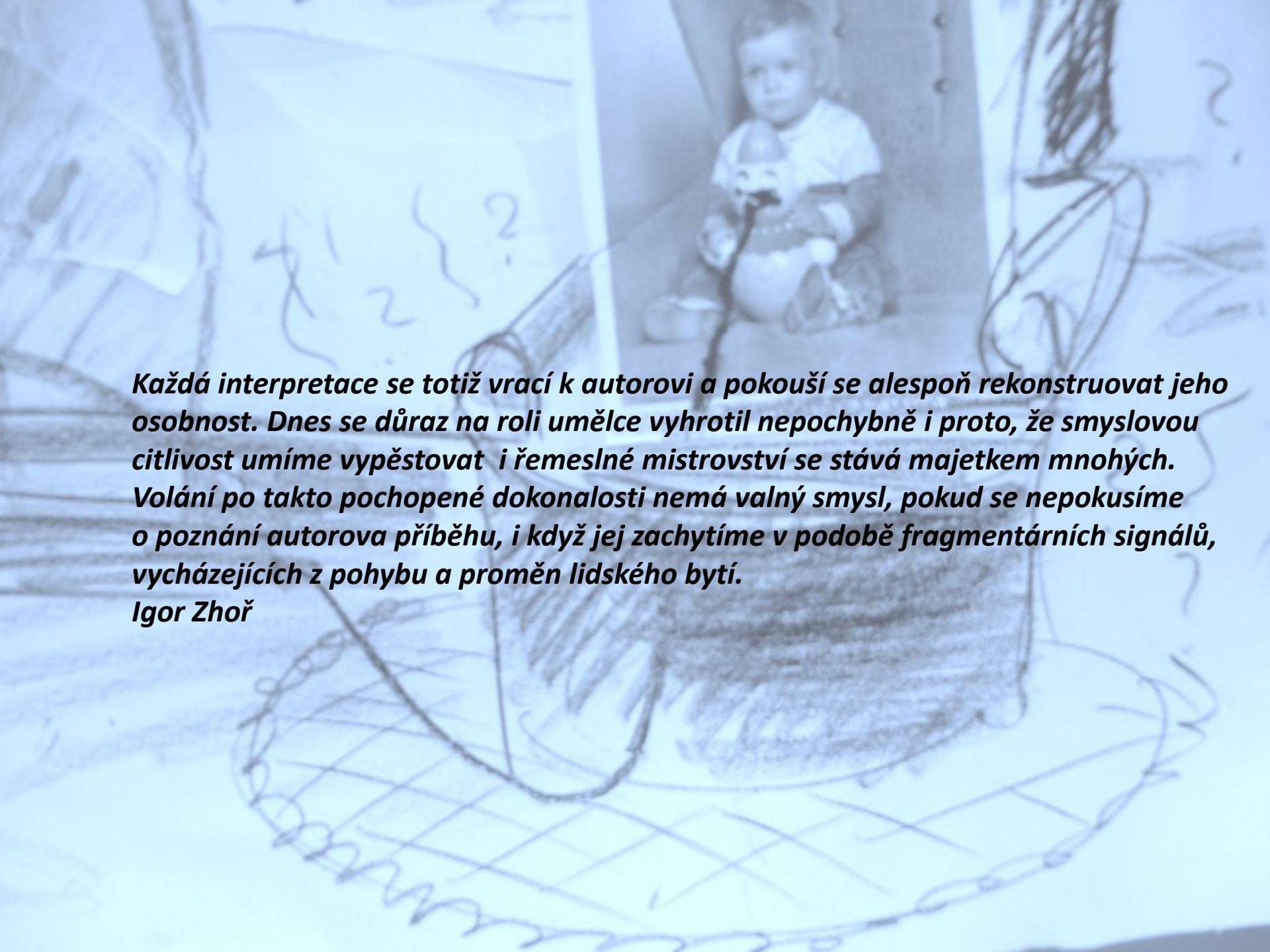


**Zhořovy školy výtvarného myšlení**  
-kurzy pro neprofesionální výtvarníky

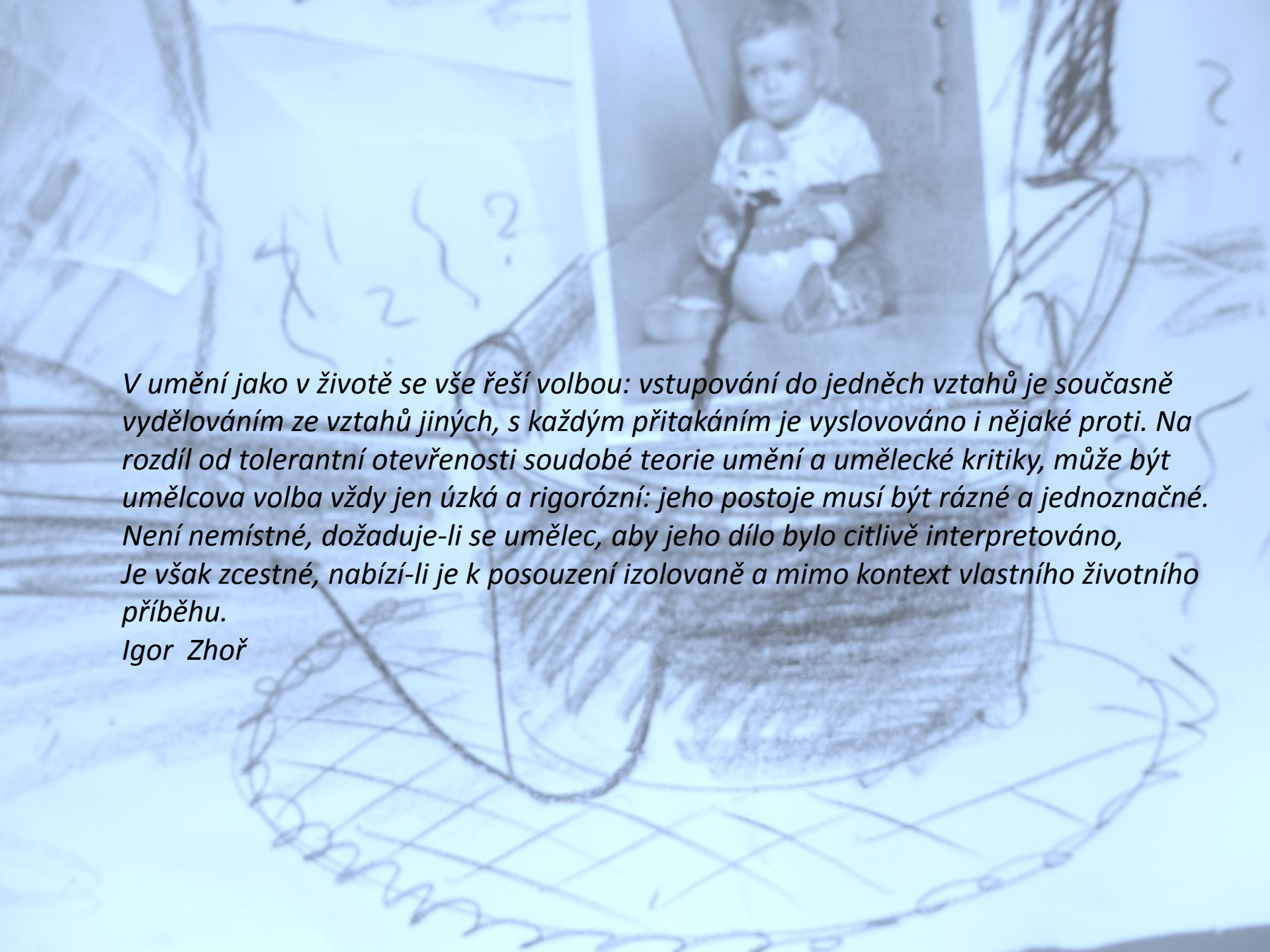


***Základem Zhořovy „školy výtvarného myšlení“ a později „kurzů akční tvorby“ byly praktické výtvarné etudy, v nichž se účastníci dozvídali o aktuálních tendencích i umělcích nikoli formou teoretického výkladu, ale přímým uskutečněním určité varianty na postup, který používal některý umělec.  
Radek Horáček***



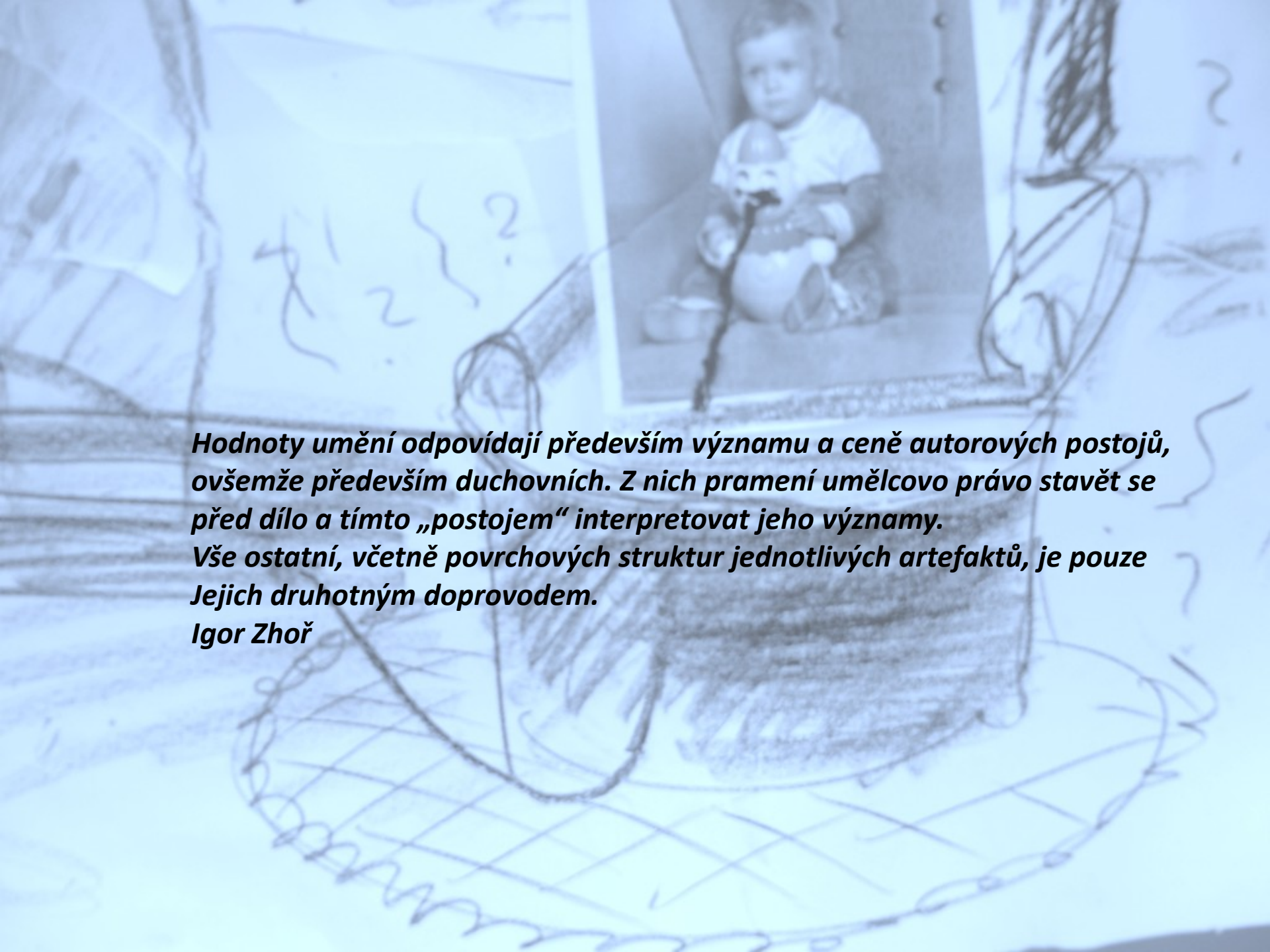


***Každá interpretace se totiž vrací k autorovi a pokouší se alespoň rekonstruovat jeho osobnost. Dnes se důraz na roli umělce vyhrotil nepochybně i proto, že smyslovou citlivost umíme vypěstovat i řemeslné mistrovství se stává majetkem mnohých. Volání po takto pochopené dokonalosti nemá valný smysl, pokud se nepokusíme o poznání autorova příběhu, i když jej zachytíme v podobě fragmentárních signálů, vycházejících z pohybu a proměn lidského bytí.***  
**Igor Zhoř**



*V umění jako v životě se vše řeší volbou: vstupování do jedněch vztahů je současně vydělováním ze vztahů jiných, s každým přitakáním je vyslovováno i nějaké proti. Na rozdíl od tolerantní otevřenosti soudobé teorie umění a umělecké kritiky, může být umělcova volba vždy jen úzká a rigorózní: jeho postoje musí být rázné a jednoznačné. Není nemístné, dožaduje-li se umělec, aby jeho dílo bylo citlivě interpretováno, Je však zcestné, nabízí-li je k posouzení izolovaně a mimo kontext vlastního životního příběhu.*

*Igor Zhoř*



***Hodnoty umění odpovídají především významu a ceně autorových postojů, ovšemže především duchovních. Z nich pramení umělcovo právo stavět se před dílo a tímto „postojem“ interpretovat jeho významy. Vše ostatní, včetně povrchových struktur jednotlivých artefaktů, je pouze jejich druhotným doprovodem.***  
***Igor Zhoř***













