

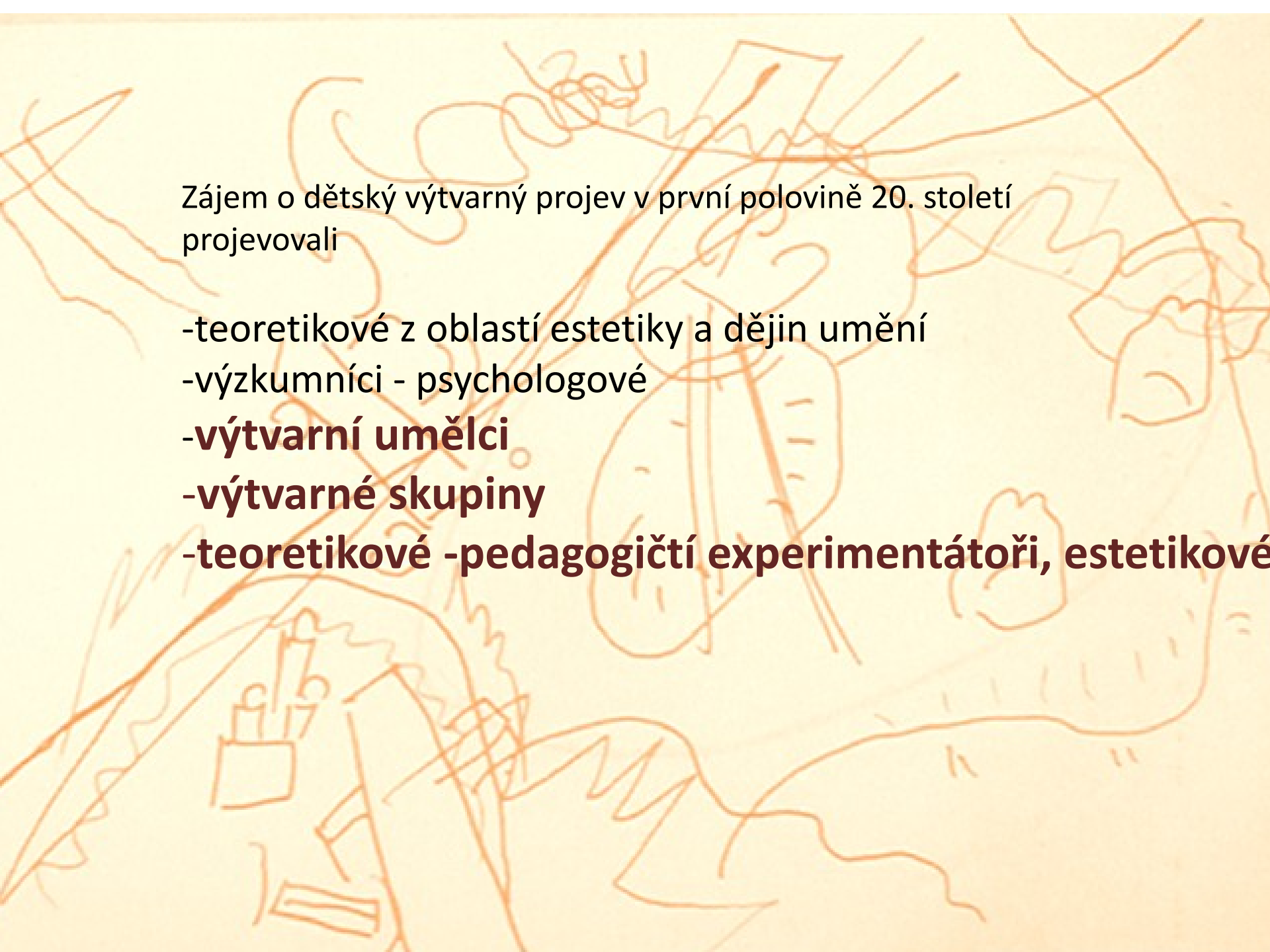
Umění a dětský výtvarný projev









The background of the slide is a complex, abstract line drawing in a light orange or terracotta color. It consists of numerous overlapping, gestural lines that form various shapes, including what appears to be a large, somewhat circular form in the center, and several smaller, more geometric shapes towards the bottom left. The overall effect is that of a quick, expressive sketch, possibly representing a face or a figure in a dynamic, non-representational style.

Zájem o dětský výtvarný projev v první polovině 20. století
projevovali

-teoretikové z oblastí estetiky a dějin umění

-výzkumníci - psychologové

-výtvarní umělci

-výtvarné skupiny

-teoretikové -pedagogičtí experimentátoři, estetikové

Teoretikové z oblasti estetiky a dějin umění

Gustav Britsch a teorie o konvergenci výtvarné výchovy s duchovním pojetím výtvarné formy

Východiska, analogie:

Heinrich Wölflin, Theodor Lipps, Max Vervorn – ideoplastická a fyzioplastická forma, teorie vcítění se do umělecké formy, umělecké tvarosloví a psychologie vnímání

Otakar Hostinský, V.V. Štech – umění ovlivňuje přímo život

G. Britsch – profesor mnichovské akademie umění, poukazoval na to, že právě umění nám skýtá příležitost zakoušet jednotu a celistvost bytí, v jednotlivých etapách umění nejde o postup od nižšího k vyššímu, ale o ucelené stejně hodnotné spirálově řazené epochy, stejně tak je tomu i s „vývojem“ dětského umění. Mezi jeho vývojovými fázemi a uměleckými epochami existují jisté analogie.

Výzkumníci a psychologové (empirický výzkum)

(zabývali se analytickým a komparativním zkoumáním dětských prací převážně kreseb, sledovali pravidla vývoje DVP a typologii DVP, diagnostika, testy a kvantitativní přístup)

Ebenezer Cooke (1885)

Corrado Ricci (1887)

Cyril Burt (1921)

Georg Kerschensteiner (1905)

František Čáda (sebeprojekce dítěte prostřednictvím symbolu)

Otakar Chlup – výzkum duševních projevů u dětí méně schopných (1925)

R. Čermák a L. Ondrůjová

The background of the slide is a complex, abstract line drawing in a light orange or terracotta color. It consists of numerous overlapping, gestural lines that form various shapes, including what appears to be a large, somewhat circular form on the right side and several smaller, more geometric shapes on the left. The overall effect is that of a spontaneous, expressive sketch, possibly representing a face or a figure in a distorted, abstract manner.

**Umělci spříznění s antropologickými kořeny
dětské výtvarné tvorby**

Vasily Kandinsky

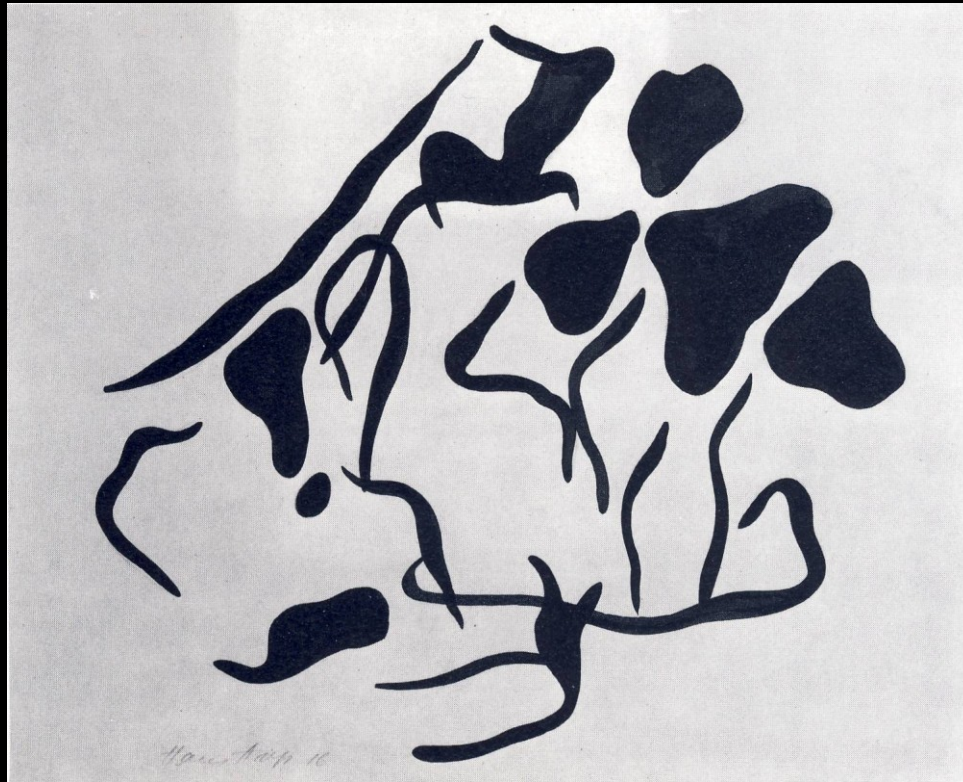
Paul Klee

František Kupka

**Jean Dubuffet, Gabrielle Münter (Blaue Reiter),
Juan Miró, Paul Picasso, Josef Čapek, Václav Špála,
Skupina CoBrA a další.**



3.22 Wassily Kandinsky
Impression VI (Sonntag)
1911



Hans Arp, Automatische Zeichnung, 1917



1939 37 ii *hungriges Mädchen.*

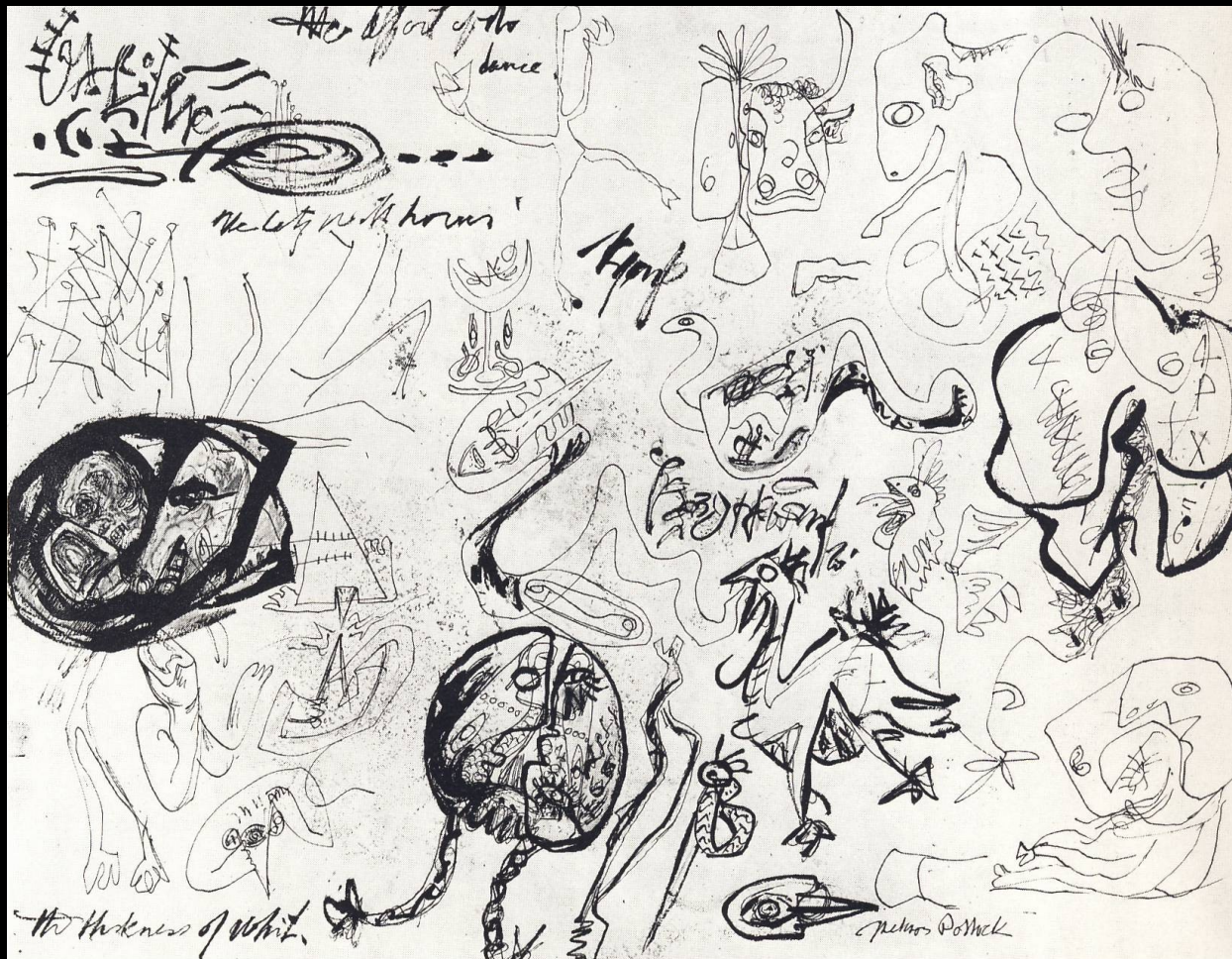
4.56 Paul Klee
Hungriges Mädchen
1939, 671 (JJ 11)

Paul Klee, Hladovějcící dívka. 1939









Jackson Pollock, Bez názvu, 1943

The background of the slide is a complex, abstract drawing made of thin, orange-brown lines. The lines are mostly horizontal and vertical, creating a sense of movement and structure. There are some circular and irregular shapes interspersed among the straight lines, suggesting a sketch or a conceptual diagram. The overall effect is that of a hand-drawn, expressive graphic.

Duchovní pojetí výtvarné formy, tvorby a výtvarné pedagogiky

Hlubinná psychologie (Anton Ehrenzweig)

Návaznost na fenomenologii a kulturu duše

Skrytá návaznost na ezoterické tendence v umění

Návaznost na romantismus, symbolismus a surrealismus

The background of the slide is a complex, abstract drawing made of thin, orange-brown lines. The lines are mostly horizontal and vertical, creating a sense of movement and energy. There are some circular and irregular shapes scattered throughout, suggesting organic or architectural forms. The overall effect is that of a sketch or a conceptual drawing, consistent with the theme of the slide which discusses the artist František Kupka.

František Kupka – vitální psychofyzická energie jako zdroj tvorby

- umění jako odraz kosmického mýtu
- tvorba jako dialog s přírodou
- analogie dynamismu organických zákonů přírodních a zákonů geneze umělecké tvorby
- tvorba jako taková je symbolickým pokračováním pohybu kosmických sil
- Kupka reflektoval svoji tvorbu teoreticky,
- v roce 1910 přerušuje malbu a píše knihu ***Tvoření v umění výtvarném***

Pedagogičtí experimentátoři

Experimentální výtvarná pedagogika

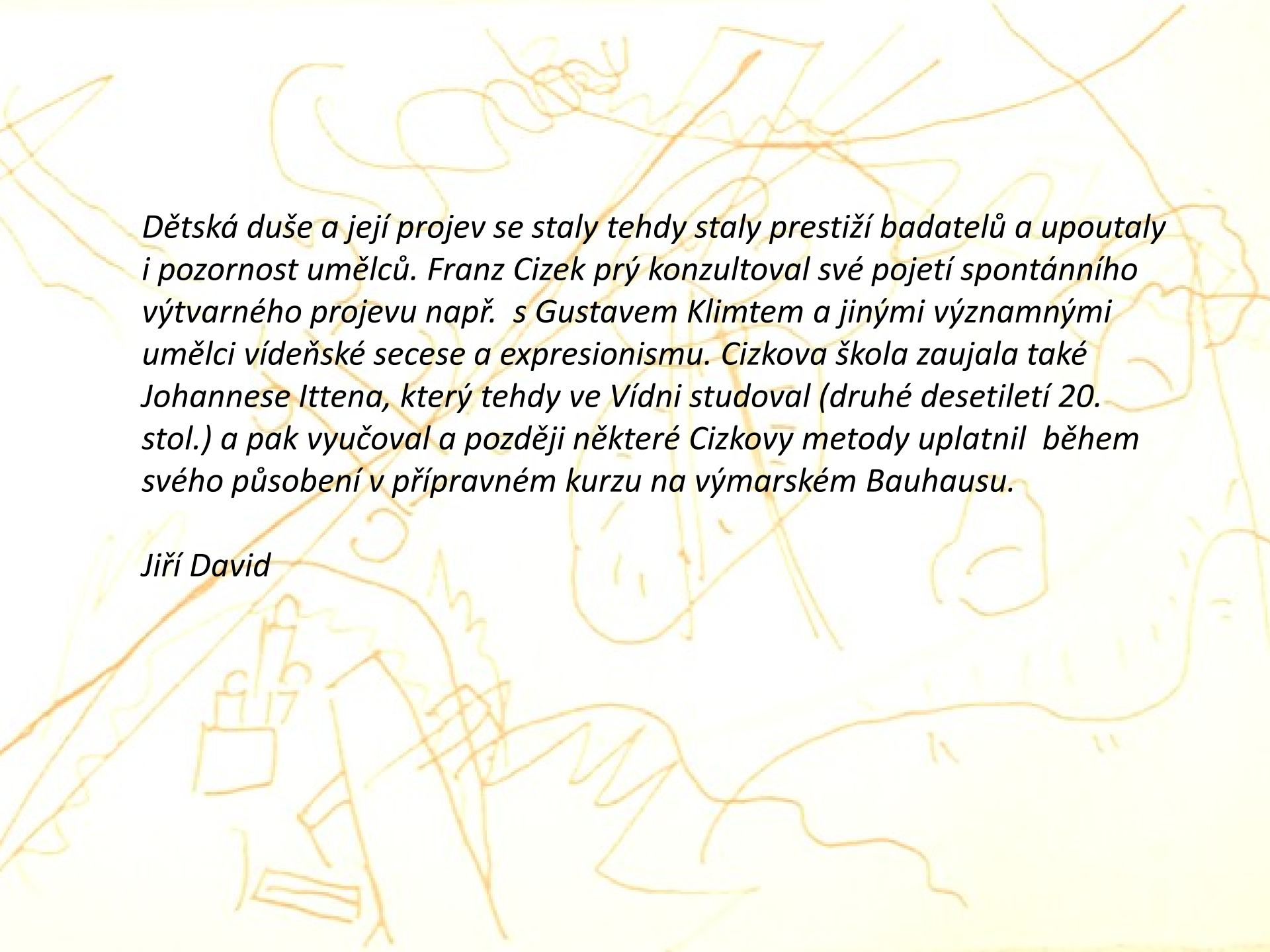
Tvůrčí didaktika, vnímání dítěte jako svébytného autora, dětský expresionismus

(pedocentrismus), intuitivní metody v iniciaci dětského výtvarného projevu (20. a 30. léta 20. století).

Franz Cizek – Vídeň

Ladislav Švarc, Bohuslav Havránek – Dům dětství v Krnsku

Bauhaus – na úrovni vyššího školství, Johannes Itten

The background features a complex, abstract drawing in orange-brown lines on a light yellow background. The drawing consists of numerous overlapping, gestural lines that form various shapes, including what appears to be a stylized face or head in the upper right, and some geometric forms in the lower left. The overall style is expressive and sketchy, characteristic of early 20th-century modernist art.

Dětská duše a její projev se staly tehdy staly prestiží badatelů a upoutaly i pozornost umělců. Franz Cizek prý konzultoval své pojetí spontánního výtvarného projevu např. s Gustavem Klimtem a jinými významnými umělci vídeňské secese a expresionismu. Cizkova škola zaujala také Johannese Ittena, který tehdy ve Vídni studoval (druhé desetiletí 20. stol.) a pak vyučoval a později některé Cizkovy metody uplatnil během svého působení v přípravném kurzu na výmarském Bauhausu.

Jiří David

The background of the slide is a complex, abstract drawing made of thin, orange-brown lines. The lines are mostly horizontal and vertical, creating a sense of movement and structure. There are some circular and irregular shapes scattered throughout, suggesting a sketch or a conceptual diagram. The overall effect is that of a hand-drawn, artistic background.

Metody charakterizující intuitivní přístup ve výtvarné pedagogice

- iniciace tvorby mýtem, vlastním příkladem, mimovýtvarným podnětem (hudbou, pohybem, meditací, vyprávěním, zážitkem atd.**
- psychologizace vyjadřování**
- individuální přístup**
- respekt jedinečnosti a neopakovatelnosti díla**
- nezasahování do procesu tvorby**

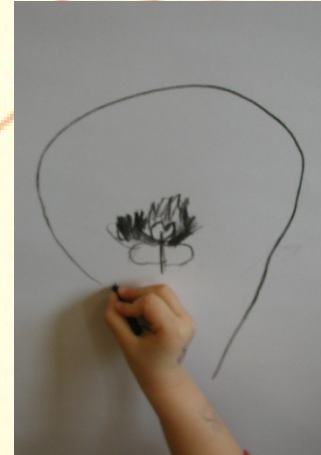
iniciace tvorby mýtem



iniciace mimovýtvárným podnětem (hudbou, pohybem, meditací, vyprávěním, zážitkem atd.)



psychologizace vyjadřování



**individuální přístup, respekt jedinečnosti a neopakovatelnosti díla,
nezasahování do procesu tvorby**

