

KRITÉRIA HODNOCENÍ MLUVENÉHO PROJEVU

POPIS KRITÉRIA	IDEÁL	JEŠTĚ BEREME	NEBEREME
<u>Neverbální projev</u> Postoj a držení těla, gestikulace, oční kontakt, pohyb, využití prostoru	<ul style="list-style-type: none"> • udržuje oční kontakt (Z) • stojí klidně, ruce většinou volně podél těla • používá přiměřená, dotažená gesta ve správné úrovni • využívá správně prostor • rozlišuje zakotvený postoj a uvolněný postoj podle obsahu projevu • využívá mimiku, úsměv 	<ul style="list-style-type: none"> • občas použije nedoporučované gesto (fikový list, ruce v kapse, bariéra) • použité gesto je někdy nevýrazné, nedotažené, naopak gestikulace je přehnaná • stojí strnule, • občas mírně „tancuje“ • občas provádí rozmáchlé gesto s přípravou v ruce • oční kontakt nepokrývá celé publikum • příliš strnulý výraz bez úsměvu 	<ul style="list-style-type: none"> • přílišný neklid, „tancování“, houpání • postoj s křížením rukou a nohou, otáčení zády k publiku • hraní s věcmi, oblečením, s přípravou • delší dobu schovává ruce do rukávů, do kapes, nedoplňuje projev žádnými gesty, používá nevhodná gesta • neudrží oční kontakt • záchvaty smíchu, chichotání
<u>Paralingvistika</u> Hlasitost, tempo, práce s melodií řeči, pauzami, zřetelná výslovnost, plynulost	<ul style="list-style-type: none"> • mluví přiměřeně hlasitě, hlasitost umí přizpůsobit obsahu projevu • artikuluje pečlivě • udržuje přiměřené tempo mluvy, přizpůsobuje se obsahu projevu • využívá správně pauzy v toku řeči • mluví plynule • umí použít větný důraz pro zvýraznění vybraných částí projevu 	<ul style="list-style-type: none"> • nemluví dost hlasitě, po upozornění hlas zesílí • začíná projev v příliš rychlém tempu, po zklidnění či upozornění zpomalí • občas polyká konce slov, nevyslovuje dostatečně pečlivě • občas vážně plynulost a pauzy vyplňují parazitní zvuky • občas zpěvavě intonuje • monotónní projev, ale plynulý 	<ul style="list-style-type: none"> • mluví příliš potichu, na výzvu zesílit hlas nereaguje • řeč není plynulá, zadržává se, vyplňuje řeč parazitními zvuky • zpěvavá intonace • huhňá, artikulace je nedbalá • tempo je příliš pomalé, nebo příliš rychlé, po upozornění nedokáže tempo upravit
<u>Spisovnost</u> Spisovná výslovnost, spisovné tvary slov, spisovná slovní zásoba, parazitní slova	<ul style="list-style-type: none"> • používá spisovné koncovky slov • používá spisovnou slovní zásobu, stylově zabarvená slova využívá funkčně • vyslovuje spisovně (zachovává délku samohlásek, nezkracuje slova) • nepoužívá parazitní výrazy • dokáže tvořit souvislé větné celky, dokončené výpovědi, které na sebe navazují • tvoří přiměřeně dlouhé větné celky 	<ul style="list-style-type: none"> • občas použije nespisovný tvar slova, chybu dokáže opravit • občas použije nevhodný výraz nebo formulaci • v nevýznamné míře se v projevu vyskytují parazitní slova • občas nedokáže bezchybně dokončit stavbu věty • občas vyslovuje nespisovně (zkracuje samohlásky) • zřídka použije nevhodný výraz, dokáže 	<ul style="list-style-type: none"> • mluví obecnou češtinou, po upozornění nedokáže pokračovat spisovnou češtinou • větné celky mají narušenou logickou výstavbu, objevují se častěji nedokončené výpovědi • výpovědi na sebe nenavazují • v promluvě se často vyskytují parazitní slova • v promluvě používá stylově nevhodné výrazy a formulace

		<ul style="list-style-type: none"> • jej nahradit vhodnějším synonymem • slovní zásoba je poněkud chudší, v promluvě se občas objevuje „slovní vata“ a navazovací částice tak, takže, no, no tak 	<ul style="list-style-type: none"> • vyjadřování je chudé, plné „slovní vaty“ a navazovacích částic tak, takže, no, no tak • autor často používá ukazovací zájmena
<u>Kompozice projevu</u> Zřetelné členění na úvod, hlavní část a závěr, plynulá návaznost dílčích částí	<ul style="list-style-type: none"> • v projevu jsou zřetelně odděleny tři části: úvod, hlavní část, závěr • úvod obsahuje formální zahájení, seznámení s tématem, s cílem, strukturou příspěvku, případně motivační složku • dílčí části logicky navazují (jejich počet nepřevyšuje 3 až 5 hlavních bodů) • vhodné členicí prostředky pomáhají posluchači orientovat se ve struktuře projevu • závěr je logickým vyústěním projevu, obsahuje shrnutí nebo zobecnění nebo apel nebo vyzdvižení stěžejní myšlenky a probouzí silnější pozornost posluchače 	<ul style="list-style-type: none"> • zahájení projevu není obratné • v úvodu není seznámení s tématem dostatečně konkrétní • seznámení se strukturou projevu není pečlivé • úvod není dostatečně motivační • návaznost některých dílčích částí není jasná, části nejsou seřazeny logicky • autor se občas musí vrátit k tématu, dodatečně doplnit chybějící informace • členicí prostředky se opakují, jsou příliš jednoduché • závěr je zřetelně oddělen, ale je příliš stručný, nefunkční 	<ul style="list-style-type: none"> • promluva je zahájena bez formálního úvodu • v úvodu chybí důležité informace o tématu a struktuře příspěvku, zcela postrádá motivační náboj • hlavní část není promyšlená, dílčí části nenavazují, jsou zařazovány náhodně, na přeskáčku • promluvě chybí závěr, příspěvek je zakončen některou nevhodnou frází (např. „Tak to je asi všechno“)
<u>Obsah projevu</u> Schopnost podpořit tvrzení fakty, příklady, logickou úvahou, odkazy na autoritu	<ul style="list-style-type: none"> • obsah je pečlivě připraven, přímo souvisí se zadaným tématem • tvrzení autor podporuje ověřenými fakty, příklady, logickou úvahou • cituje authority • využívá vlastní zkušenosti • v příspěvku jsou uvedeny zdroje a prameny, pokud to etika práce s informacemi vyžaduje • autor umí vhodně promluvu odlehčit vtipem, bonmotem, příhodou 	<ul style="list-style-type: none"> • obsah se někde odklání od zadaného tématu • místy se autor opakuje, rozředuje již vyslovené • tvrzení nejsou podpořena dostatkem důkazů, nejsou dostatečně vysvětlena a zdůvodněna 	<ul style="list-style-type: none"> • obsah není připraven • příspěvek je nepřiměřeně dlouhý, nebo příliš krátký • obsah se zásadně rozchází se zadaným tématem • autor stále opakuje jednu nebo několik myšlenek • vyslovené informace, údaje nejsou pravdivé, správně vysvětlené • posluchači nejsou seznámeni se zdroji, ze kterých autor čerpal

TABULKA PRO ZÁZNAM HODNOCENÍ MLUVENÉHO PROJEVU

Jméno:

kritérium	0	1	2	3
Neverbální projev				
Paralingvistická složka projevu				
Spisovnost a kultivovanost projevu				
Kompozice projevu				
Obsah projevu				
celkem bodů				
hodnocení				