

Literatura 20. století – seminář - (FJB_LI3S)

Seminář – náplň:

- seminář navazuje na témata přednášek LI3, jejich obsah je k semináři nutný znát, pomáhá studentům zorientovat se v práci s textem a se sekundární literaturou, když připravují svou seminární práci
- důraz je kladen na využitelnost získaných dovedností při přípravě bakalářské práce a také na možnost přípravy na bakalářskou státní závěrečnou zkoušku, kde lit. 20. století tvoří jednu třetinu otázek z literatury.

1. Tematická a literárně teoretická hlediska rozboru literárního textu – seminární práce vychází z pravidel, která jsou obecně platná pro písemné práce. **Především je nutné dodržovat pravidla o bibliografických záznamech!! Všechny převzaté informace musí být správně označeny.**
2. Srovnávání zadaných textů s jiným tematicky příbuzným textem stejného literárního období.
3. Analýza historického kontextu, prostoru, času, postav...
4. Individuální práce s vybraným textem.

Požadavky ke zkoušce FJB LI3S:

- aktivní účast na seminářích – **docházka** min. 70%;
- předpokládá se domácí příprava zadaných textů a aktivní zapojení do diskuse a rozboru textů v hodinách + propojení textů s teoretickým výkladem o příslušných literárních směrech z přednášek;
- vypracování **seminární práce** na zadané téma, její následná prezentace v hodině a odevzdání v písemné podobě odpovídající platným normám v oblasti bibliografických údajů (v tištěné podobě vyučující, v psané formě do Odevzdáárny);
- na konci semestru **TEST** – ověření znalostí literatury 20. a 21. století na základě prostudovaných textů a kontextu jejich existence (úspěšnost: min. 70%).

UPOZORNĚNÍ: Seminární práce je třeba odevzdat ve dvou identických verzích: tištěné, která se odevzdává vyučujícímu, a elektronické, kterou je třeba vložit do Odevzdáárny předmětu v IS MUNI.

Poslední termín pro odevzdání tištěných i elektronických seminárních prací je čtvrtek 15. 12. 2016 !!!

Výuka v podzimním semestru 2016

Bloková výuka v termínech: 21. 9., 19. 10., 26. 10., 9. 11., 16. 11., 23. 11., 7. 12., 14. 12.

21. 9. zahájení výuky, volba tématu seminární práce; FILM podle románu Françoise Mauriaka *Thérèse Desqueyroux*

19. 10.: Téma: **La littérature française au tournant du siècle ; Le surréalisme**

Texty: Blaise Cendrars: *Les rythmes du train*; Guillaume Apollinaire – *Alcools*;

André Breton – poésies, *Nadja*;

Seminární práce: Křepelková Anita, Dibala Matej

26. 10.: Téma: **Le roman de l'entre-deux-guerres**

Texty: Marcel Proust – *A la recherche du temps perdu*; André Gide – *Nourritures terrestres*

Seminární práce: Roháčková Tereza, Valúšková Luisa, Raichlová Denisa

9. 11.: Téma: **La littérature pendant la seconde guerre mondiale ;**

Texty: Charles de Gaulle – *Mémoires de guerre*, Vercors – *Le Silence de la mer*

Robert Desnos – *Le Veilleur du Pont-au-Change*

Seminární práce: Žaludová Sabina, Psotová Ivona

16. 11.: Téma: **L'existentialisme**

Texty: Jean-Paul Sartre – *La Nausée*, Albert Camus - *Jonas*

Seminární práce: Šup Jiří, Novotná Dana, Planerová Veronika

23. 11.: Téma: **Le nouveau roman; La prose expérimentale**

Texty: Alain Robbe-Grillet – *Les Gommages*; Michel Butor – *La Modification*; Raymond

Queneau – *Un conte à votre façon*, Georges Perec – textes expérimentaux

Seminární práce: Soušková Veronika, Dvořáková Petra

7. 12.: Téma: **Le théâtre absurde ; La poésie de la deuxième moitié du XXe s.**

Texty: Eugène Ionesco – *La Cantatrice chauve*; Samuel Beckett – *En attendant Godot*;

Jean Genet – *Les bonnes*; Poésies: Jacques Prévert – *Le Message, Cortège, Barbara* ;

André Du Boucher – *Carnets* ; Yves Bonnefoy – *Ce qui fut sans lumière*

Seminární práce: Zálešáková Ivona, Karásková Karolína, Cielecká Michaela

14. 12.: Téma: **Le roman de la fin du XX^e et du début du XXI^e s. ; La nouvelle critique**

Texty: Milan Kundera – *L'art du roman*; Sylvie Germain – *La Pleurante des rues de Prague*; nouvelle critique littéraire

Seminární práce: Alexová Dominika, Vitouchová Marie

Témata seminárních prací:

- 1/ Anatole France – *L'île des pingouins* _____
- 2/ Céline Luis-Ferdinand – *Mort à crédit* _____ Matej Dibala
- 3/ André Breton – *Nadja* _____ Anita Křepelková
- 4/ Georges Bernanos – *Les Dialogues des carmélites* _____ Tereza Roháčková
- 5/ Julien Green – *Le Voyageur sur la terre* _____ Lujza Valúšková
- 6/ Jean Giono – *Le Hussard sur le toit* _____
- 7/ Romain Gary – *La vie devant soi* _____
- 8/ André Maurois – *Les climats* _____
- 9/ Marcel Pagnol – *Manon des sources* _____ Denisa Raichlová
- 10/ Paul Éluard – poésie _____ Sabina Žaludová
- 11/ Simone de Beauvoir – *Les Mémoires d'une jeune fille rangée* _____ Ivona Psotová
- 12/ Nathalie Sarraute – *Enfance* _____
- 13/ Marie N'Diaye – *Les corbeaux* _____
- 14/ Amélie Nothomb – *Acide sulfurique* _____ Marie Vitouchová ??
- 15/ Jean Echenoz – *Au piano* _____ Jiří Šup
- 16/ Marguerite Duras – *Hiroshima mon amour* _____ Dana Novotná
- 17/ Yasmina Reza – *Art* _____ Veronika Planerová
- 18/ Robert Merle – *La mort est mon métier* _____ Veronika Soušková
- 19/ Georges-Marc Benamou – *Le Fantôme de Munich* _____ Petra Dvořáková
- 20/ J.M.G. Le Clézio – *Étoile errante* _____
- 21/ Patrick Modiano – *Livret de famille* _____
- 22/ Philippe Claudel – *Les Ames grises* _____
- 23/ Milan Kundera – *L'insoutenable légèreté de l'être* _____ Ivona Zálešáková
- 24/ Muriel Barbery – *L'Élégance du hérisson* _____ Karolína Karásková
- 25/ Eric-Emmanuel Schmitt – *L'enfant Noé* _____ Michaela Cielecká
- 26/ Andreï Makine – *Le testament français* _____
- 27/ Sylvie Germain – *Immensités* _____ Dominika Alexová

Okruhy ke zkoušce z francouzské literatury 20. století (FJB LI3S)

- 1/ Tournant du siècle (poésie, prose, théâtre)
 - Apollinaire – *Zone*
 - Blaise Cendrars – *Les rythmes du train*
- 2/ Surréalisme
 - André Breton – poésie, *Nadja*
- 3/ Roman de l'entre-deux-guerres (différents types de roman)
 - Marcel Proust – *A la recherche du temps perdu*
 - André Gide – *Nourriture terrestre*
 - François Mauriac – *Thérèse Desqueyroux* (1^{er} chapitre)
- 4/ Littérature sous l'Occupation (différentes approches des auteurs)
 - Charles de Gaulle – *Mémoires de guerre*
 - Vercors – *Le silence de la mer*
 - Robert Desnos - *Le Veilleur du Pont-au-Change*
- 5/ Existentialisme
 - Jean-Paul Sartre – *La Nausée*
 - Albert Camus – *Jonas* (recommandé : *L'Étranger*)
- 6/ Nouveau roman
 - Alain Robbe-Grillet – *Gommes*
 - Michel Butor – *Modification*
- 7/ Théâtre absurde
 - Jean Giono – *Les bonnes*
 - Eugène Ionesco – *La Cantatrice chauve*
 - Samuel Becket – *En attendant Godot*
- 8/ Littérature expérimentale
 - Raymond Queneau – *Un conte à votre façon*
 - Georges Perec – *Penser / Classer*
- 9/ Roman de la 2^e moitié du XX^e siècle et du XXI^e siècle
 - Milan Kundera – *Art du roman*
 - + quelques noms d'auteurs des présentations faites au cours du séminaire
- 10/ Poésie de la 2^e moitié du XX^e siècle
 - Jacques Prévert – *Le Message, Cortège, Barbara*
 - André Du Boucher – *Carnets*
 - Yves Bonnefoy – *Ce qui fut sans lumière*

Jak psát seminární práci z francouzské literatury?

- Vybrat si jedno z vypsanych témat
- Vytvořit prezentaci v PowerPointu – informace o autorovi, jeho tvorbě a základních myšlenkách jeho díla, vycházet z četby zadaného díla – didaktická strategie: **názornost, motivovanost**

*** Náležitosti prezentace:

- zvoleného autora zařadit do literárně historického kontextu a poreférovat o něm – **POZOR** na přejímání informací ze sekundárních zdrojů: **VŠECHNY musí být řádně označené!!!**
- analyzované dílo zařadit do kontextu autorovy tvorby, stručně pojmenovat, o co v něm jde především, **vybrat vhodnou ukázkou**
- **Zvláště francouzsky analyzovat zvolené dílo vycházející z vlastní četby v originále a ze studia sekundárních zdrojů** (používat rovněž odborné knihy, články, internetové prameny) – již ne informace o autorovi!! (rozsah 2-3 strany)

*** Kritéria k rozboru díla, náležitosti seminární práce:

- * **zařazení do literárního směru** podle znaků, které v díle rozpoznáváme (stručná charakteristika každého směru je vždy uvedena v textu příslušné přednášky)
- * označit **druh a žánr** – poezie, próza (upřesnit), drama
- * **téma díla**, příp. stručně děj – otázky, které si autor klade
- * **prostředí** - prostor, kde se děj odehrává, jak je zobrazen?
- * **čas, v němž se vypráví**, jaký typ vypravěče je zvolen (která osoba, vztah k ději)
- * **postavy** – charakteristika, vzájemné vztahy, vliv na děj apod.
- * **názor kritiky** – vaše polemika s ním
- **závěrečné shrnutí** – co z knihy vyplývá, jak se v ní projevuje směr, do něhož patří?
- případně (nepovinné!!) osobní zhodnocení, proč se mi líbí nebo nelíbí
- z rozebíraného díla je třeba vybrat **VŽDY VHODNÉ CITÁTY NA DOLOŽENÍ VAŠICH TVRZENÍ** a **náležitě je komentovat**
 - vše formulovat **na základě samostatného přemýšlení, vlastními slovy** a doložit z odborné literatury

Jak citovat?

- pokud přejímám cizí myšlenky, **JE NUTNÉ označit jejich původ**
- neoznačené citace jsou považovány za **PLAGIÁTORSTVÍ** a u koho se objeví, nebude mu udělen zápočet (v ISu bude „NN“), protože se jedná o vážné porušení studijního řádu, a bude zváženo předložení práce disciplinární komisi!!!
- také u úryvků z děl je třeba přesně označit pramen (= autor knihy, název, nakladatelství, místo a rok vydání, strana nebo přesný internetový odkaz) – více viz předmět MZP a zásady bibliografických odkazů
- **přiložit seznam použité literatury!!**

Bibliografie studijní literatury:

(pozn.: tato literatura sloužila rovněž jako výchozí materiál pro sestavení poznámek k přednáškám, které naleznete v ISu)

- BRUNEL, Pierre. *Histoire de la littérature française. XIXe et XXe s.* Paris : Bordas, 1986.
- DÉCOTE, Georges. *Itinéraires littéraires, XXe. Tome I, 1900-1950.* Paris: Hatier, 1991.
- DÉCOTE, Georges. *Itinéraires littéraires, XXe. Tome II, 1950-1990.* Paris: Hatier, 1991.
- Kolektiv autorů. *Dictionnaire Bordas de la littérature française.* Paris : Bordas, 1994.
- LEPAPE, Pierre. *Země literatury.* Brno: Host, 2006.
- RINCÉ, Barberis. *Langue et Litterature. Anthologie XIX^e – XX^e siècles.* Paris : Nathan, 1992.
- **ŠRÁMEK, Jiří. *Panorama francouzské literatury od počátku po současnost.* Brno: Host, 2012, 2. díl.**
- ŠRÁMEK, Jiří. *Přehled dějin francouzské literatury.* Brno: FF MU, 1997. (Příp. vydání z nakladatelství Votobia: *Francouzská literatura v kostce.*)
- VIART, Dominique et Bruno VERCIER. *La littérature française au présent.* 2^e édition. Paris : Bordas, 2008.
- VIART, Dominique et Bruno VERCIER. *Současná francouzská literatura.* Praha : Garamond, 2008.