



Bizon, asi 15 000 – 10 000 př.n.l., jeskynní malba, Altamira, Španělsko



Řezba bizona v sobím parohu, nalezená v jeskyni La Madeleine ve Francii. Neobvyklá poloha hlavy, která patrně naznačuje, že si zvíře olizuje bok,



Jeskyně "sta mamutů" – **Rouffignac (Francie)**. Nachází se zde polovina obrazů mamutů (123), které známe z pravěké doby.



Venuše z Willendorfu



Manhiry - Carnac z výšky



Dolmeny - Irsko



Stonehenge

ZIKKURAT - Masivní
stupňovité stavby s
vnějším schodištěm.

Sloužily k
náboženským,
astronomickým,
pohřebním účelům.



Epos o
Gilgamešovi –
hliněná stéla



Ištařina brána -byla

osmou bránou

babylónského vnitřního
města. K její výstavbě

došlo kolem roku 575

př.n.l. z příkazu

novobabylonského krále

Nebukadnesara II.

Zasvěcena babylonské
bohyni plodnosti, lásky

a války, Ištař.



Berlin - Pergamonmuseum

Miloi.net

Visuté zahrady semiramidiny



SUPÍ STÉLA II.



zobrazen lagašský král vládce Eannatuma,
25. století, jehož tělo šlape po tělech
poražených nepřátel

Babylonská věž

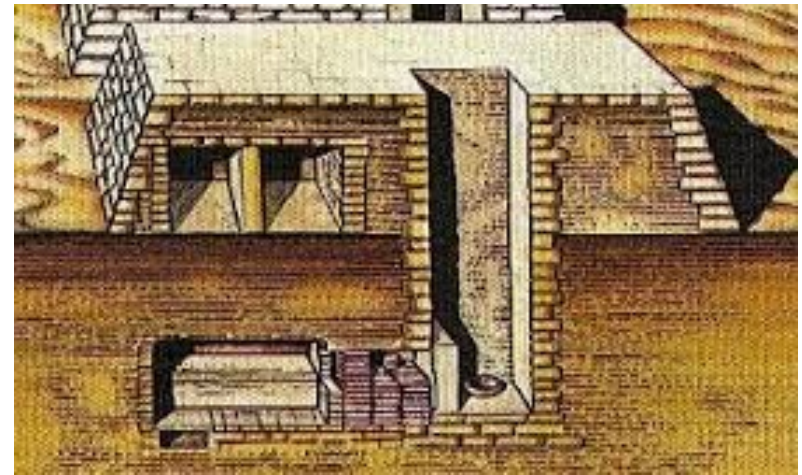


- Neexistuje přímá tradice, která by spojovala jeskyní malby ve Francii a Španělsku s podobou našeho současného umění. Existuje ale přímá tradice, kterou předává mistr žákovi a žák svému obdivovateli nebo napodobiteli. Tato tradice spojuje dnešní umění i jakýkoliv dnešní dům nebo plakát s uměním údolí řeky Nilu z doby před více než pěti tisíci lety. Řečtí umělci se učili od Egyptanů a také my všichni jsme žáky Řeků.

Egypt - architektura



Chrámy zasvěcené bohům –
vyvinuly se v rozsáhlé stavby,
upořádání dle systému:



mastaby – nejstarší hrobky

V době Džosera se jako místa posledního
odpočinku začaly stavět pyramidy





Gíza



Údolí králů

Egyptští umělci neznali perspektivu – prostor znázorňovali tak, že vše co leží za sebou, zobrazovali v horizontálních pásích nad sebou; kombinovali boční pohled s nadshledem a pohledem před sebe.

Malba komponovaná do pásů, vypráví děje, příběhy, běžné činnosti.

Hlava je z profilu, stejně jako boky, chodidla a nohy, naopak ramena a trup zepředu.



velikost zobrazovaných postav se řídí dle společenského postavení

Hieratická perspektiva



Kréta - Palác Knossos (Minojská Kultura)



© Kreta.rovnou.cz

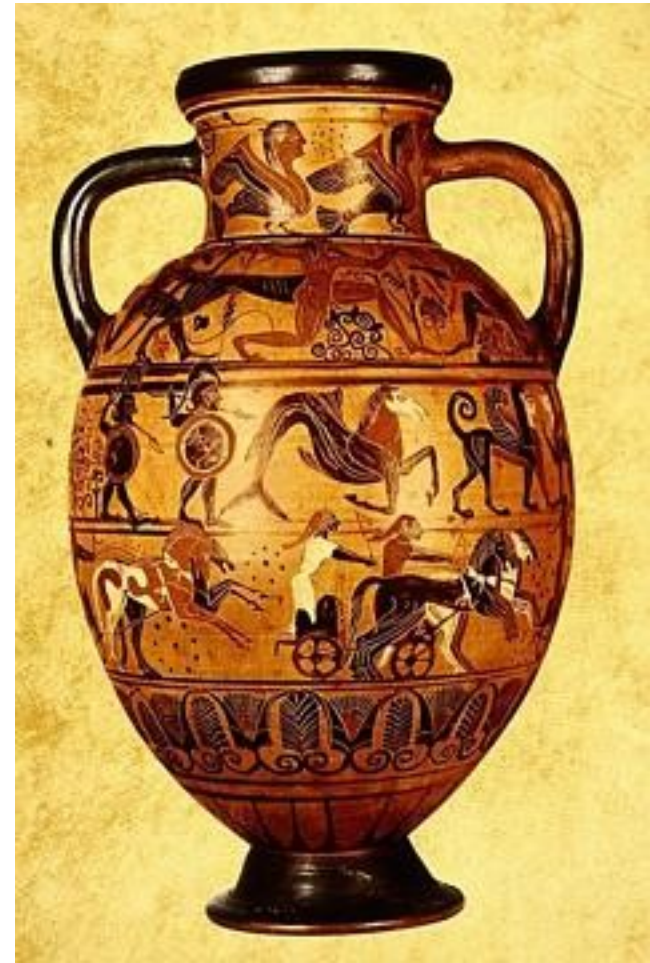


Mykény



Řecko

- Amfory – olej a víno. Ornamenty, černé figury, Korint a Athény



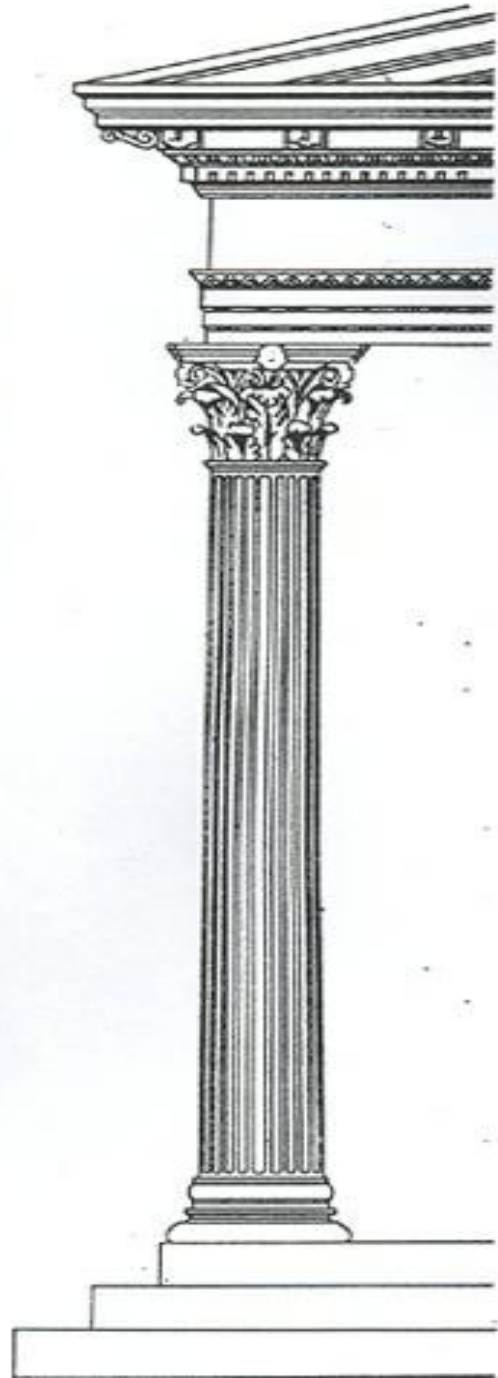
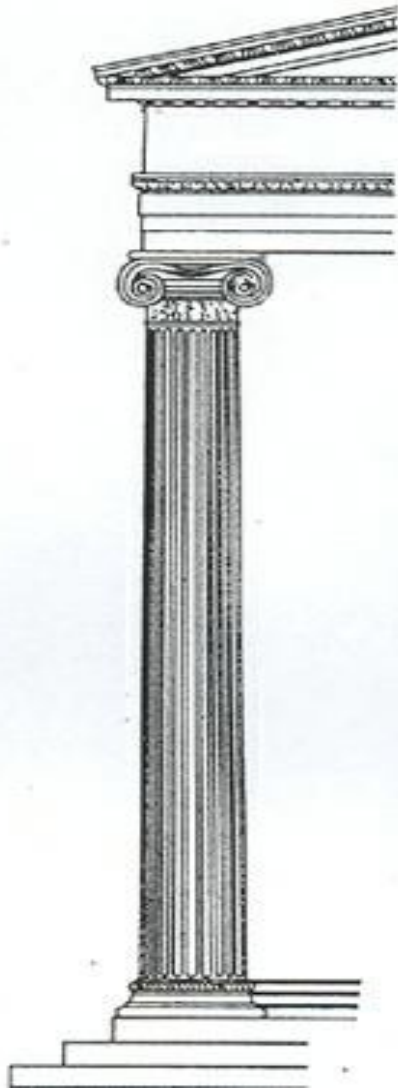
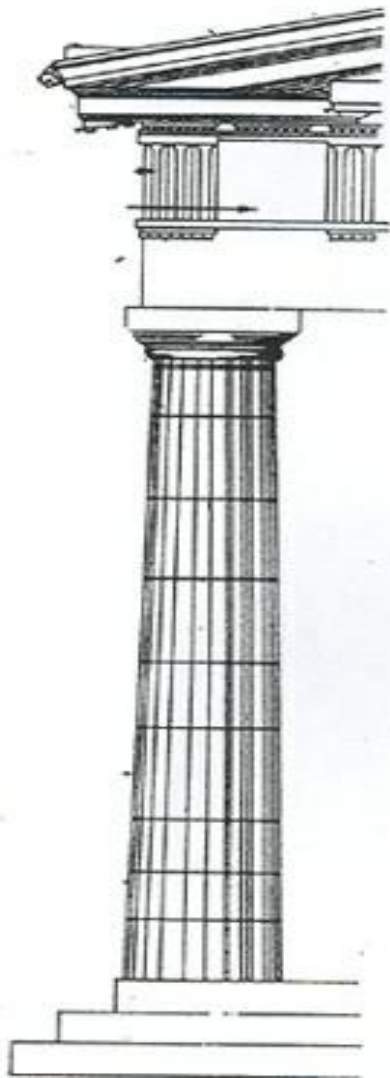


Mýron -
diskobolos



Kúros a Koré

sochař Skopás
z ostrova Paru, socha
tančící bakchantky



Ακρόπολη



Parthenon - Athény



Po celém obvodu se nacházely metopy na kterých byly výjevy boje lidí a kentaurů.

Pantheon Řím



Dionísovo divadlo – theater



Epidaurus



Amfiteater



Byzantské umění

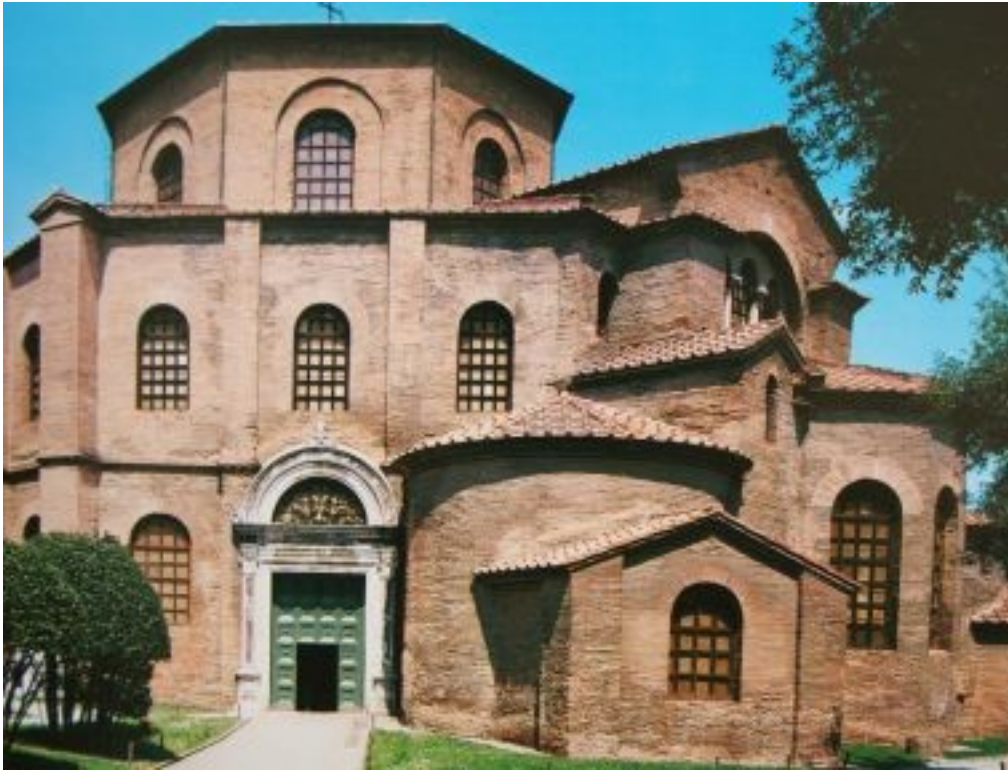
Chrám Boží Moudrosti (Hagia Sofia)



Kostel Sv Marka v Benátkách



Ravenna – basilica di san Vitale



- Bazilika – troj až pěti lodní stavba
- Rotunda – kruhová stavba



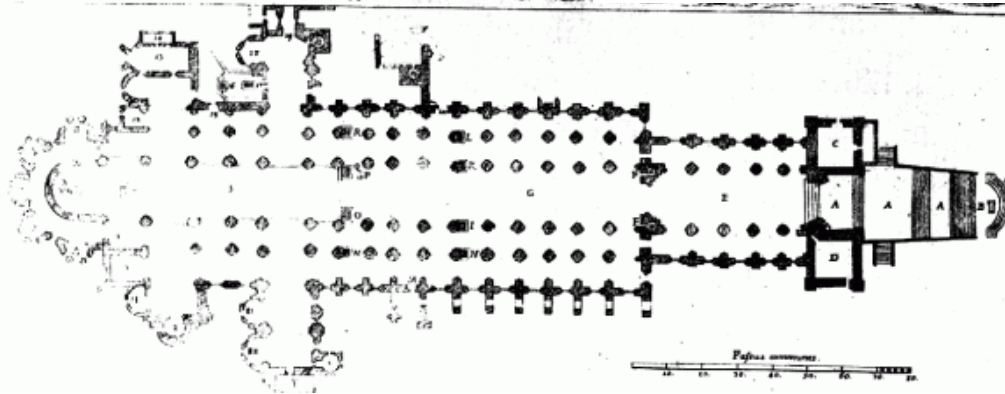
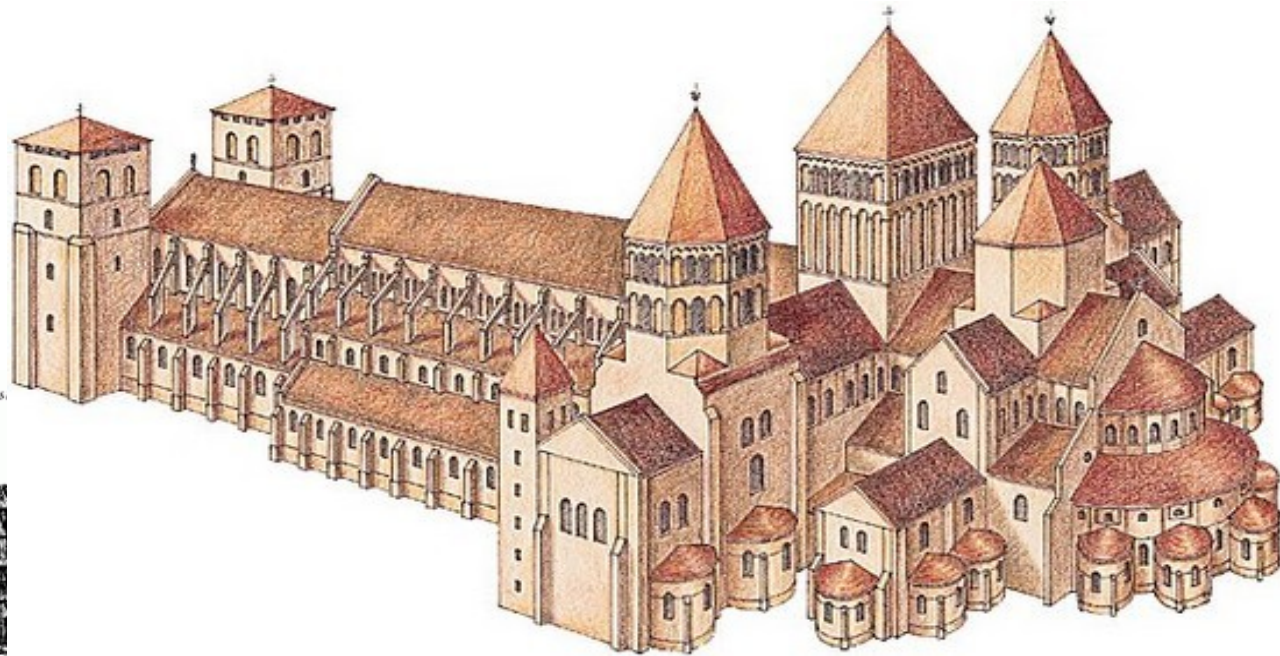
Románský sloh

• Poprvé užil termínu „románské umění“ normanský archeolog Charles de Gerville. Označil jím architekturu Západu od 5. do 13. století. Soudil, že „románské umění“ vystřídalo antické umění podobně, jako „románské jazyky“ nahradily latinu.

• Cluny



Conspectus eccles.



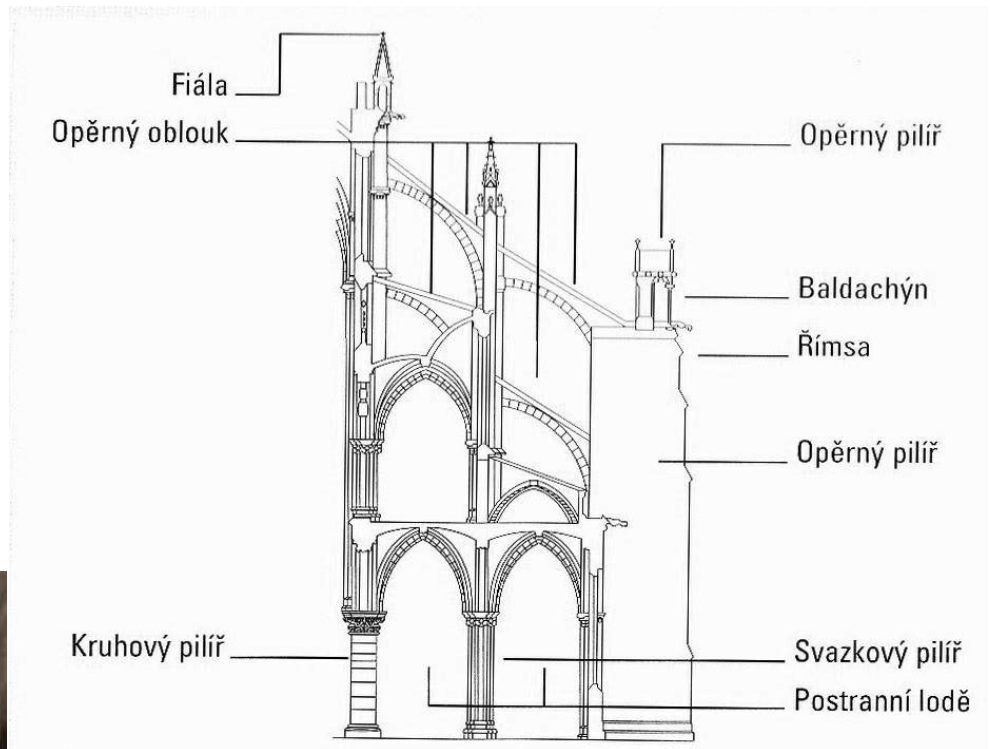
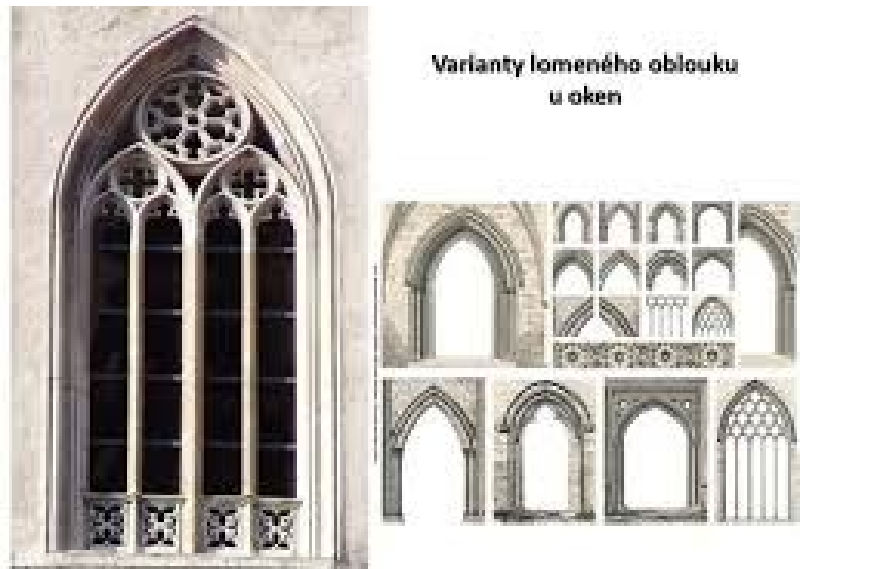
Architektura
spojena s
mišskými řády

Gotika – umění Gótů

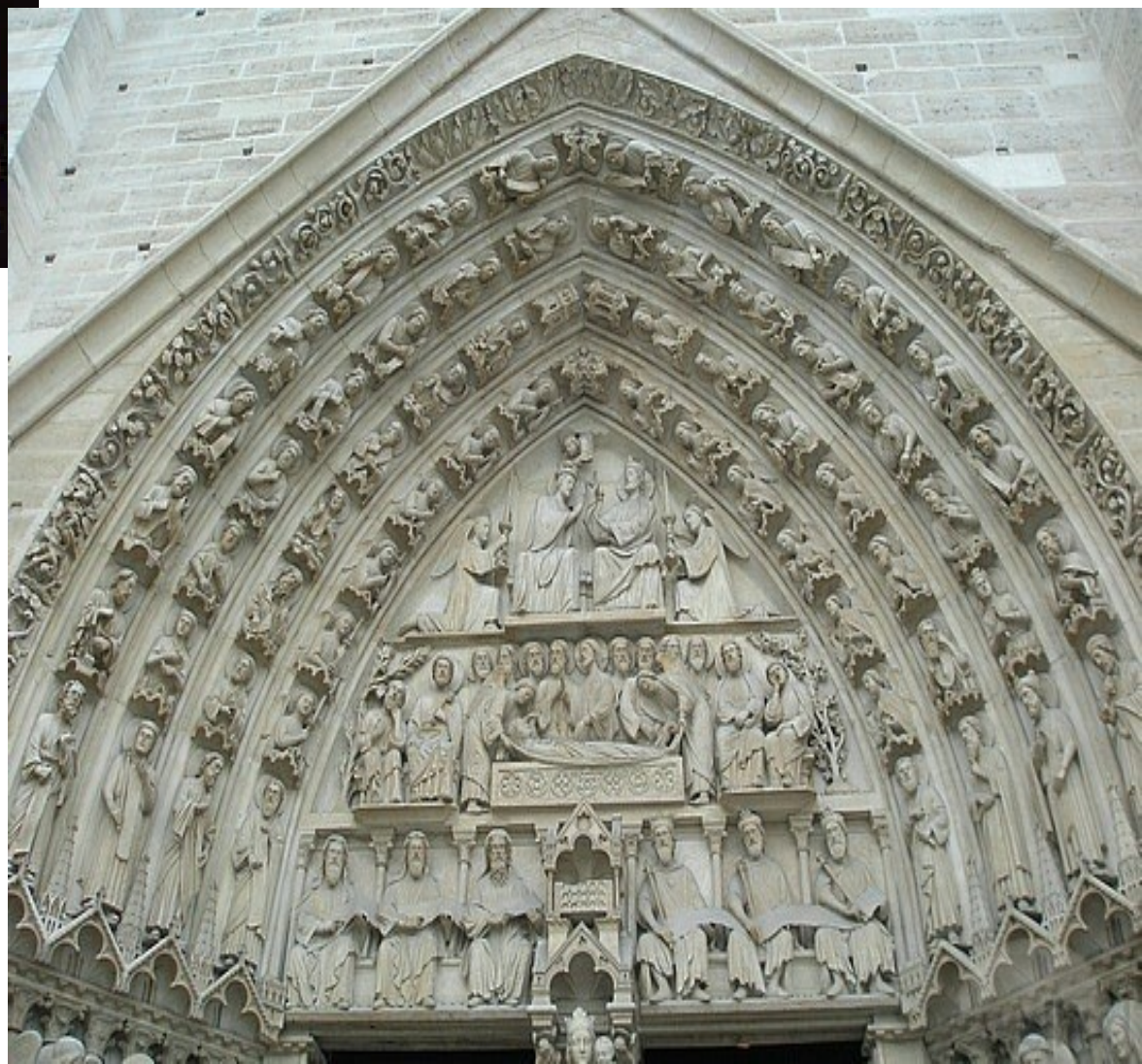
- uplatnila se poprvé ve Francii, v opatském chrámu v Saint-Denis (1137) poblíž Paříže.



lomený oblouk, žebrová klenba, opěrný systém a vertikality, štíhlost tvarů směřujících vzhůru, okna z barevného skla (všechny tyto prvky vytvářely dojem otevřenosti a prosvětlenosti).



portál Notre Dame



Ikona



Mistr Třeboňského
oltáře



Renaissance (rinascita)

Návrat k antice

Santa Maria del Fiore

– gotická
katedrála
s renesanční
kopulí

**Filippo
Brunelleschi**



Giotto di Bondone

Kaple Scrovegni
- Padova



Fra Angelico

Museo di San Marco - Florencia



Sandro Botticelli

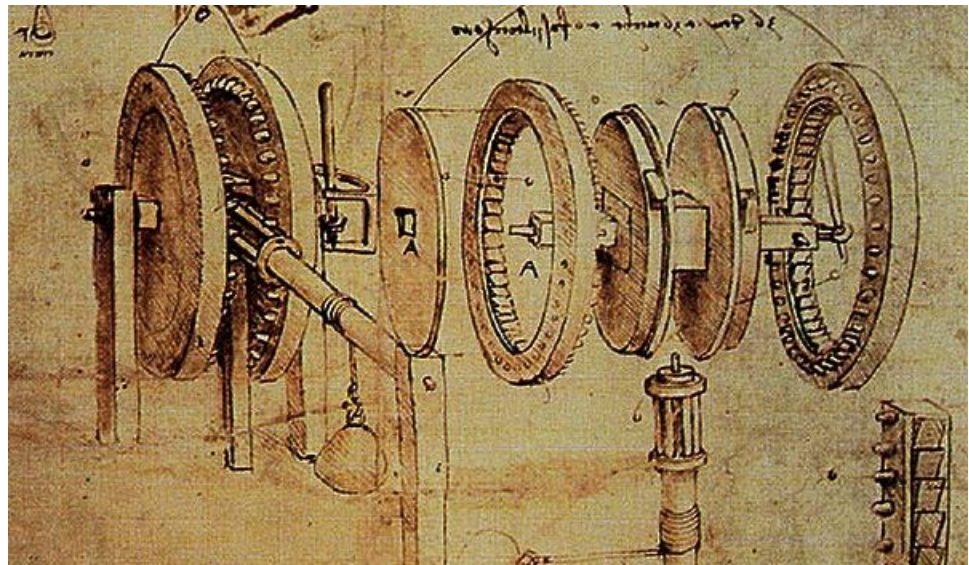


Primavera,
kolem 1482

Zrození Venuše,
kolem 1485



Leonardo da Vinci



Michelangelo Buonarroti

Poslední soud

Strop Sixtinské
kalpe



Rafael Santi



Sixtinská madona



Athénská škola

Jezdecká socha
kondotiéra
Gattamelaty

Donatello

Sv. Jiří ve výklenku
kostela
Orsanmichele





Donatello
David



David
Michelangelo



David
Bernini

Baroko

Gian Lorenzo Bernini – sochař, architekt, malíř





Caravaggio



Caravaggio
Il ragazzo con la cinghia
- 1615
- Olio su tavola, 115 x 111 cm
- A. S. S. S. S. S.
- Museo di Brera, Milano



Caravaggio
Il ragazzo con il serpente
- 1615
- Olio su tavola, 115 x 111 cm
- A. S. S. S. S.
- Museo di Brera, Milano



Klasicismus

Klasicismus začal v období vlády Ludvíka XV. a pokračoval za Ludvíka XVI., je to období Velké francouzské revoluce a vrcholí v napoleonském empíru

Francois Boucher

Diana po koupeli



Jean-Honoré Fragonard

Šťastné náhody houpačky



Jacques-Louis David

Maratova smrt



J.A.D. Ingres

Pramen



Romantismus

Eugène Delacroix

Svoboda vede lid

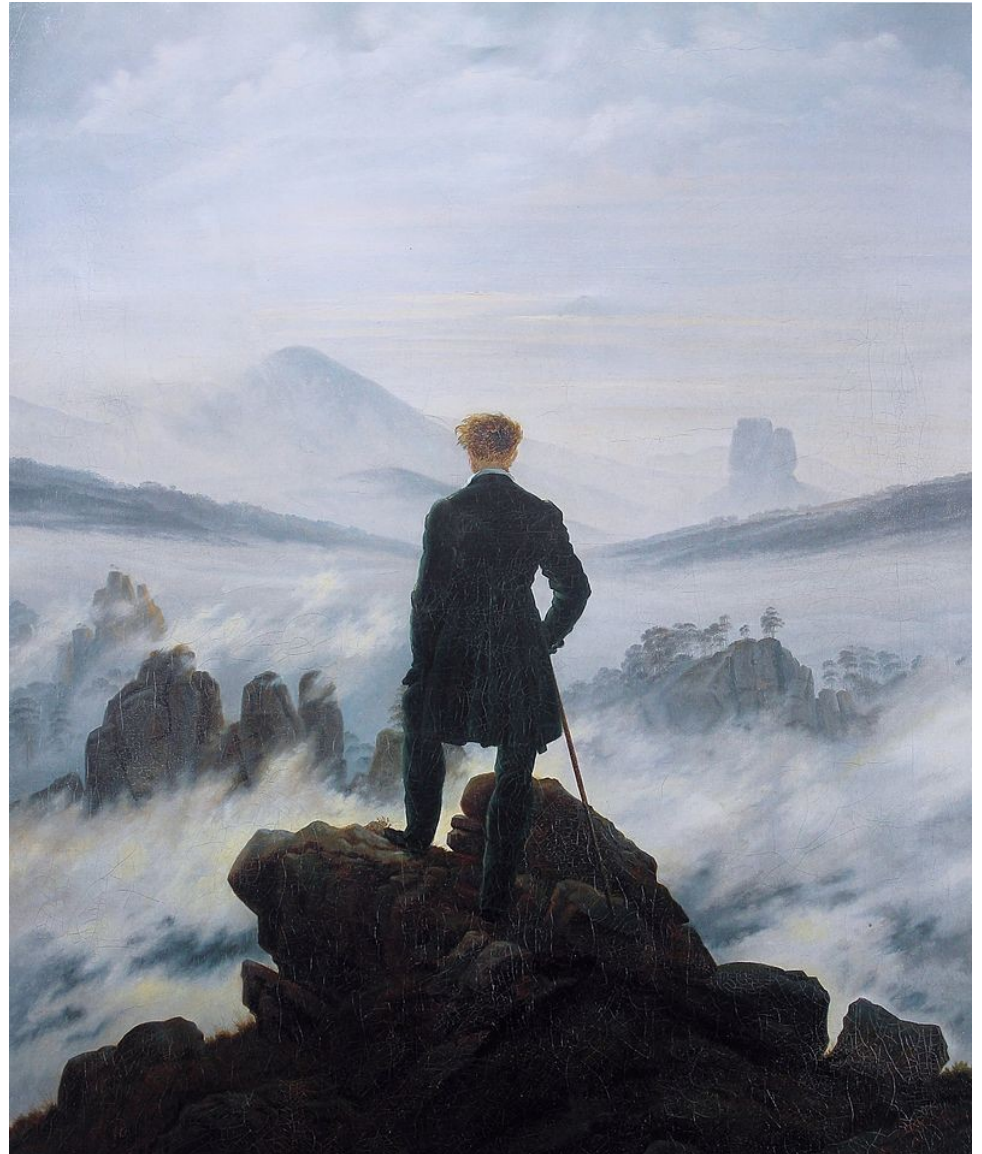


Dante a Vergilius v pekle

Caspar Davia Friedricha

Poutník nad mořem mlhy

- <https://cs.wikipedia.org/wiki/Romantismus>



- **Gustave Courbet**
- Mecenáš [Alfred Bruyas](#) v doprovodu sloužícího a psa přichází vstříc malíři, kterého podporuje. Na obraze zauímají mecenáš i malíř rovnocennou pozici.



Pohřeb v Ornans

- <https://www.youtube.com/watch?v=zRuLkyLx3No>



Zajímavé odkazy

- <http://pkpvu-2.webnode.cz/novinky/dejiny-umeni-prehled-slohu-v-kostce/>
- <https://cs.wikipedia.org/wiki/Altamira>
- <https://www.youtube.com/watch?v=dIWCwFRaldY>
- <https://www.youtube.com/watch?v=1GJncPsMiuY>
- <http://www.turistika.cz/mista/ravenna-bazilika-sv-vitala-basilica-di-san-vitale>
- <http://www.umeni.euweb.cz/?id=realismus>